



EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival

9-18 oct. 2020

Cinéma LGBTIQ+
Lesbien, Gay, Bisexuel,
Trans*, Intersexe, Queer



everybodysperfect.ch

Éditorial

Les écrans et les scènes d'Everybody's Perfect proposent de regarder en face toutes les histoires queer. Celles restées dans l'ombre des chroniques institutionnelles et celles de nos expériences contemporaines, intimes et sociales. Toujours politique, la culture LGBTQ+ est riche et ses diverses mélodies sont infinies. Ses voix ne demandent pas à la culture dominante le droit de se faire entendre. Elles disent à travers le cinéma et les arts, à travers ce festival, qu'elles en ont assez de cette société patriarcale. De ses valeurs contre-nature et destructrices.

Soutenu notamment par la Ville et la République et canton de Genève, Everybody's Perfect se bat avec des partenaires engagés, que nous remercions chaleureusement. Un combat pour une culture diversifiée, une société profondément plus queer. Nous nous réjouissons de partager cette édition avec le plus grand nombre (possible) d'entre vous!

Sylvie Cachin, directrice générale et artistique du festival

Regarder c'est s'engager

Le programme que vous tenez entre vos mains multiplie les invitations à voir, regarder, penser, se penser, avec des films venus de quatre continents, dont dix premières suisses parmi les longs métrages. L'occasion de rappeler que la culture n'est pas un loisir ou une futilité, mais bien –selon les mots de l'ancienne ministre française Françoise Nyssen– un plaisir et une nécessité. À travers cet art, le festival Everybody's Perfect contribue à mettre en exergue les discriminations d'ici et d'ailleurs.

Même si en Suisse, nous pouvons saluer le vote du 9 février dernier, où la population a fait de l'homophobie un délit. Dans les faits, la lutte continue. Alors profitez de sortir et excellente édition 2020!

Au nom du comité de l'association Everybody's Perfect:
Catherine Thobellem et Olivier Gurtner, co-président.es

Une clé pour une relative paix, un relatif équilibre, une relative acceptation de la vie, c'est d'être tourné vers les autres.

Agnès Varda

Je ne vois pas pourquoi une chose devrait détruire l'autre. Je ne vois pas pourquoi mon cinéma devrait détruire l'autre cinéma, dit mythologique, qui a existé avant.

Chantal Akerman

Mot du maire

Comment se construire sans modèle, sans exemple? Comment s'accepter si l'envie que l'on a d'embrasser quelqu'un-e de son propre sexe reste un tabou absolu dans la culture populaire? Il a fallu attendre des décennies pourtant marquées par la diffusion en masse du porno et de la violence sur les écrans pour voir deux hommes s'embrasser sur la bouche dans une série télévisée « grand public ». C'était en 2011, dans la série américaine *Glee*. Ce jour-là, l'écrivain et essayiste Daniel Mendelsohn avoue avoir fondu en larmes (« La longue marche », revue *America* n°14).

Le cinéma est un art qui touche un très large public, qui véhicule des images à large échelle. Qui participe à la construction de notre imaginaire, qui nous permet de ressentir des émotions fortes, qui nous ouvre l'esprit à d'autres réalités, à d'autres vies. Les réalisateurs et réalisatrices doivent pouvoir s'emparer de ces sujets et, surtout, diffuser leur œuvre.

Je me félicite donc que la Ville de Genève soit aux côtés des organisateurs et organisatrices pour cette septième édition d'Everybody's Perfect, une manifestation qui permet à chacun et chacune, quelle que soit son orientation sexuelle, de se sentir moins seul-e, de pouvoir s'identifier, se projeter, de construire son identité dans le respect de celle des autres.

Le monde n'est pas binaire, nous ne sommes pas binaires. Pourtant, la diversité est souvent appréhendée comme quelque chose de dérangeant. Elle doit donc être explicitée et rendue visible à toutes et à tous, notamment aux jeunes en quête de leur identité.

À une époque où les répressions et les persécutions contre les personnes LGBTIQ+ restent virulentes dans de nombreux pays, où les mesures sanitaires pour lutter contre le coronavirus ne permettent pas de grands rassemblements visibles comme les Pride, la tenue d'un festival comme Everybody's Perfect est plus nécessaire que jamais.

Bon festival!

Sami Kanaan, Maire de Genève



Longs-Métrages

ROSEBUD, LE MOTIF DU SECRET

COMBATS

INTIMITÉS ET FAMILIARITÉ

S – Salle Michel Simon (Cinémas du Grütli)

L – Salle Henri Langlois (Cinémas du Grütli)



Suisse

Barn / Beware of Children

Dag Johan Haugerud
Fiction - 2019
Norvège et Suède

VO nor
ST fr
157 min

SA 10 OCT, 20H45/S
VE 16 OCT, 20H30/S
DI 18 OCT, 14H/S

Première suisse

Lauréat de 9 prix
aux Amanda Awards
de Norvège et
sélectionné à La
Mostra de Venise

Dans une petite ville aux abords d'Oslo, lors d'une pause à l'école, Lykke, 13 ans, fille d'un membre du parti du travail, blesse grièvement son copain Jamie, fils d'un politicien conservateur. Quand celui-ci décède plus tard à l'hôpital, des versions contradictoires de l'événement aggravent le traumatisme. N'était-ce qu'un accident innocent? Le fil de l'intrigue se développe alors, tisse sa toile, se tend et se répand dans toutes les sphères: familiale, politique, scolaire, mais surtout dans celle de ces adultes en devenir. Il s'insère dans les interstices. Il révèle les fissures et les conséquences de chaque acte. Attention aux enfants... Un scénario brillant, ciselé et exempt de sensationnel. Un tableau de groupe dense et absorbant qui rend un hommage sublime à l'âme humaine.



ROSEBUD, LE MOTIF DU SECRET



Européenne

Clementine

Lara Jean Gallagher
Fiction - 2019
États-Unis

VO ang
ST fr
90 min

DI 11 OCT, 13H30/L
MA 13 OCT, 22H/S
JE 15 OCT, 16H30/L
DI 18 OCT, 19H30/L

Première européenne

Lauréat de plusieurs
prix pour la
meilleure fiction
et la meilleure
photographie et
sélectionné dans
plus de 20 festivals
en Amérique du
Nord

Clementine est un premier long-métrage indépendant dont l'atmosphère plonge le public dans ce qui s'apparente à un film de genre. Une femme, à peine séparée, se réfugie dans le plus improbable des endroits, la maison du lac de son ex. Là, au cœur d'une forêt du Nord-Ouest Pacifique, elle se laisse entraîner par une mystérieuse et provocante jeune voisine. Serait-ce la nature cyclique des relations amoureuses: blesser, puis être blessé-e? Laisser aller et aimer à nouveau? L'âge joue-t-il un rôle dans le déséquilibre des rapports de séduction? Des tensions incarnées par de talentueuses actrices montantes (dont Sydney Sweeney: *Sharp Objects*, *The Handmaid's Tale*), pour un thriller psychologique très visuel et sensuel, soutenu par la Biennale de Venise et l'Institut Sundance.



ROSEBUD, LE MOTIF DU SECRET



Kød & Blod / Wildland

Jeanette Nordahl
Fiction - 2020
Danemark

VO dan
ST fr
88 min

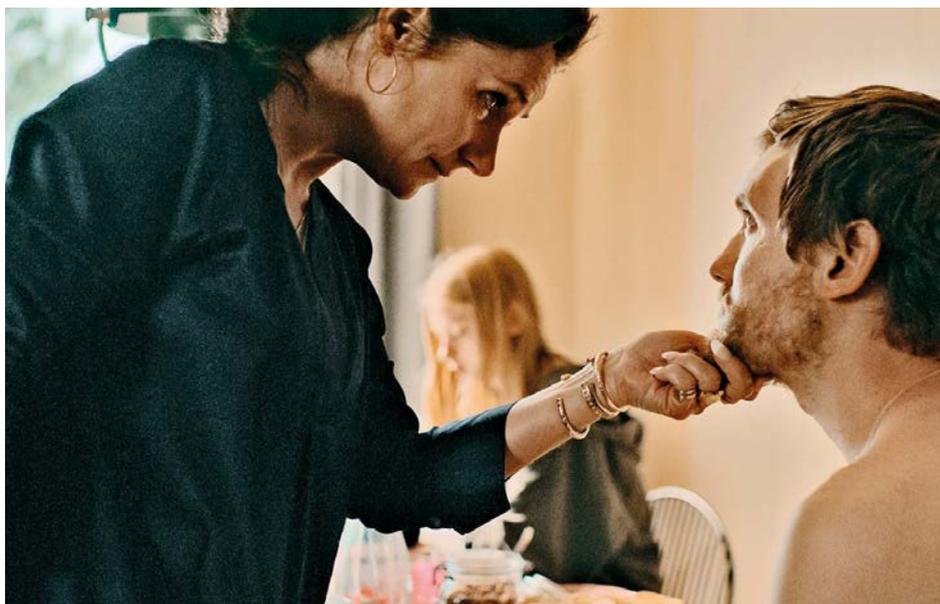
SA 10 OCT, 16H15/S *
DI 11 OCT, 20H/S *

Avant-première
suisse romande

Sélectionné à la
Berlinale

*Suivie d'une
discussion avec
l'actrice
Sandra Guldborg
Kampp

Suite à l'accident de voiture qui a tué sa mère, Ida, 17 ans, emménage chez sa tante (l'intense Sidse Babett Knudsen, héroïne de la série *Borgen*) et ses cousins. Un foyer rempli de tendresse, aux liens fusionnels, très fusionnels... À l'extérieur, la famille, dominée par la redoutable matriarche, mène une vie criminelle violente dont Ida devient la complice involontaire. Qu'est-elle prête à sacrifier pour sa famille? Quelle identité, voire intégrité, peut-elle préserver dans ce cadre si différent? Qui est différent? Comment cet élément exogène peut trouver sa place au sein du groupe? Ce premier film âpre est un thriller psychologique au suspense brillamment entretenu, constamment prêt à basculer.



Moffie

Oliver Hermanus
Fiction - 2019
Afrique du Sud et Royaume-Uni

VO ang, afr
ST fr
104 min

VE 9 OCT, 21H15/S
MA 13 OCT, 20H30/L *
JE 15 OCT, 18H/S
SA 17 OCT, 14H45/S

Première suisse
romande

Sélectionné à La
Mostra de Venise,
BFI Londres et IFFR
Rotterdam

*Suivie d'une
discussion avec
le réalisateur
(sous réserve)

Avec le soutien du
Fonds culturel Sud

1981, Afrique du Sud: l'apartheid, le racisme, la peur du communisme, Mandela est en prison, Soweto s'est soulevé, un conflit s'enlise à la frontière angolaise. Le service militaire est obligatoire pour tous les jeunes blancs de 16 ans et ils doivent défendre cette démarcation: c'est hostile, idéologique, brutal et abrutissant. Ils doivent aussi devenir des hommes, pas question d'être un «Moffie», faible, efféminé et psychopathe.

Adapté d'un livre autobiographique d'André Carl van der Merwe, l'œuvre d'Hermanus transporte au cœur d'une réalité absurde enveloppée dans une photographie chaude. Les émotions suintent subtilement pour s'immiscer sous notre peau. Un cinéaste maintes fois récompensé pour la maîtrise de son art.

Précédée de la performance *Bruises and Smiles* (sous réserve) p.44





Suisse

Spiral

Kurtis David Harder
Fiction - 2019
Canada

VO ang
ST fr
90 min

Film de genre, film fantastique, thriller paranormal: entre surprises, musique lancinante et étrangetés, tous les ingrédients sont réunis pour éprouver un moment intense. En 1995, lorsqu'un couple d'hommes emménagent loin de la ville pour élever leur fille et échapper aux tensions urbaines, ils ne perçoivent pas l'accueil réservés par leurs voisins de la même manière...

Porté par Jeffrey Bowyer-Chapman (*RuPaul's Drag Race*, *UnREAL*, *American Horror Story*, etc.), ce film baigne dans une délicieuse ambiance 1990's et tient en haleine jusqu'au dénouement final: intelligent et inattendu.

ME 14 OCT, 21H/L
JE 15 OCT, 22H/L
VE 16 OCT, 14H/S
SA 17 OCT, 22H30/S

Première suisse

Prix du public à SciFi
Film Festival Austin
et sélectionné à
FrightFest Londres,
Queer Screen
Sydney, etc.



ROSEBUD, LE MOTIF DU SECRET



Sputnik

Hide and Seek

Su Friedrich
Fiction documentaire - 1996
États-Unis

VO ang
Sans ST
65 min - pellicule 16 mm

« La structure de *Hide and Seek*, ressemble à celle d'une tapisserie composée de trois fils. Le premier est d'ordre fictionnel et intime. Années 60. Banlieue new-yorkaise. Lou, 12 ans, rêve dans une cabane, lance des pierres, est traversée de désirs pour d'autres filles et se livre à un jeu de cache-cache entre ses attirances et la norme. Le second fil est l'envers du premier: films éducatifs et scientifiques, famille idéalisée, corps archétypaux. Des images apparemment inoffensives, récoltées par la cinéaste qui, au contact de la trajectoire de Lou, se révèlent être d'une violence sourde. Le trait d'union entre ses deux fils se loge dans une partie plus documentaire dans laquelle des femmes d'une quarantaine d'années racontent leurs premiers désirs lesbiens. Le geste cinématographique de Su Friedrich, figure de proue du cinéma queer, tient dans l'évasion par le jeu, qui rend possible l'émancipation et restaure l'histoire clandestine et éparse de l'homosexualité féminine. »

Cinéma Sputnik

JE 15 OCT, 18H30/
CINÉMA SPOUTNIK
VE 16 OCT, 20H30/
CINÉMA SPOUTNIK

Une proposition du Cinéma Sputnik

Grand Prix du Jury à
Outfest Los Angeles
1997 et sélectionné à
Sundance 1997



ROSEBUD, LE MOTIF DU SECRET





Européenne



Suivie d'une
verrée

Ahead of the Curve

Jen Rainin
Documentaire - 2020
États-Unis

VO ang
ST fr
97 min

ME 14 OCT, 18H30/S *
VE 16 OCT, 16H15/L
SA 17 OCT, 17H30/L
DI 18 OCT, 15H30/L

**Première
européenne**

Sélectionné à
Frameline
San Francisco et
Outfest Los Angeles

*Suivie d'une verrée
offerte par Lestime

Avec le soutien de
Lestime

Dans les années 1980, les lesbiennes n'existent pas. Frances Stevens se marie alors, sans savoir qu'elle est lesbienne, sans savoir qu'il est possible d'être lesbienne. Dès sa prise de conscience, elle fonde le seul magazine de l'époque à traiter exclusivement de thématiques lesbiennes: *Deneuve* - qui deviendra par la suite *Curve*. Une célébration visionnaire et sans complexe des vies lesbiennes.

Le film raconte avec passion l'épopée de sa création et s'interroge sur sa légitimité actuelle face aux évolutions des identités LGBTIQ+. Visibilité lesbienne, intersectionnalité, terminologie, actualité des droits, avenir: des figures de la culture populaire partagent leurs expériences.



COMBATS



Suisse

Ask Any Buddy

Evan Purchell
Documentaire - 2020
États-Unis

VO ang
ST fr
78 min

DI 11 OCT, 21H30/L
JE 15 OCT, 20H30/
CINÉMA SPOUTNIK
VE 16 OCT, 18H30/
CINÉMA SPOUTNIK

Première suisse

Sélectionné à BFI
Londres et Outfest
Los Angeles

Pour public averti:
scènes
pornographiques

En partenariat avec
le Cinéma Soutnik

Ce documentaire est un kaléidoscope d'extraits de films d'époque minutieusement sélectionnés et montés pour créer une peinture grenue des représentations érotiques homosexuelles. «Pour votre satisfaction, n'essayez pas de comprendre ce film: il n'y a rien à comprendre. Ce sont simplement des personnes réelles tournant des choses et les rendant réelles ensemble». Cet avertissement en exergue du film exprime son essence: une plongée composite au cœur des fantasmes gays des années 1960 aux années 1980. Sur une bande-son idoine, ce bout-à-bout original et charnel créé une succession d'histoires emplies de légèreté, de liberté et d'humour.

Précédée du court-métrage *The Pizza Topping* d'Ethan Folk et Ty Wardwell (2019, All - 3'42 min): une pizza excitée commande un garçon affamé...



© Film courtesy of Evan Purchell and the American Genre Film Archive

COMBATS





Suisse

Erik, Weltmeisterin / Erik & Erika

Reinhold Bilgeri
Fiction - 2018
Autriche

VO all
ST fr
89 min

SA 10 OCT, 14H/S
DI 11 OCT, 19H30/L
JE 15 OCT, 20H/L
SA 17 OCT, 15H30/L

Première suisse

Sélectionné au
RozeFilm Dagen
Amsterdam et à
Queer Screen Sidney

C'est l'histoire vraie d'Erik Schinegger, sacré championne mondiale de ski alpin en 1966. Déclaré fille à sa naissance dans un milieu rural autrichien, il grandit comme telle jusqu'au jour où un nouveau test prouve qu'il est génétiquement homme. Cette révélation bouleversante aura pour conséquences sa disqualification, une accusation de fraude et un scandale pour son entourage.

Cette fiction empoigne efficacement cet extraordinaire parcours et traverse une époque où les mots « transgenre » et « intersexe » n'existaient pas. Patiné d'une exquise esthétique des années soixante, ce film marque finalement par la force de combat d'Erik, envers et contre tout.



© Lotus-Film_Zeitsprung Pictures_loan Govriël

COMBATS



Suisse

Film
de clôture

Discussion

Futur Drei / No Hard Feelings

Faraz Shariat
Fiction - 2020
Allemagne

VO all, fas, ara
ST fr
92 min

SA 17 OCT, 20H/S
DI 18 OCT, 17H/S *

Première suisse

Teddy du meilleur
film à la Berlinale

Avec le soutien du
Bureau de
l'Intégration des
Étrangers de la
République et
canton de Genève

*Suivie d'une
discussion sur
le racisme avec
l'actrice Banafshe
Hourmazdi et l'acteur
Benjamin Radjaipour

Parvis, un millénial issu d'une famille iranienne exilée en Allemagne, vit dans une petite ville où il se divertit de rencontres sur Grindr et de rave-parties. Arrêté pour vol dans un magasin, il est condamné à des heures de service social dans un camp de réfugié-es. Il y rencontre un frère et une sœur qui ont fui l'Iran.

Ces jeunes adultes mis à l'épreuve d'une société inégalitaire transcendent les réalités par des élans d'insouciance et d'insolence. Une oeuvre semi-biographique à deux visages: une bouffée d'énergie pimentée de culture pop et un récit sensible et grave de l'expérience migratoire au fil des générations.



© Juenglinge Film_Foto Simon Vu

COMBATS



Suisse

Maria Luiza

Marcelo Díaz
Documentaire - 2019
Brésil

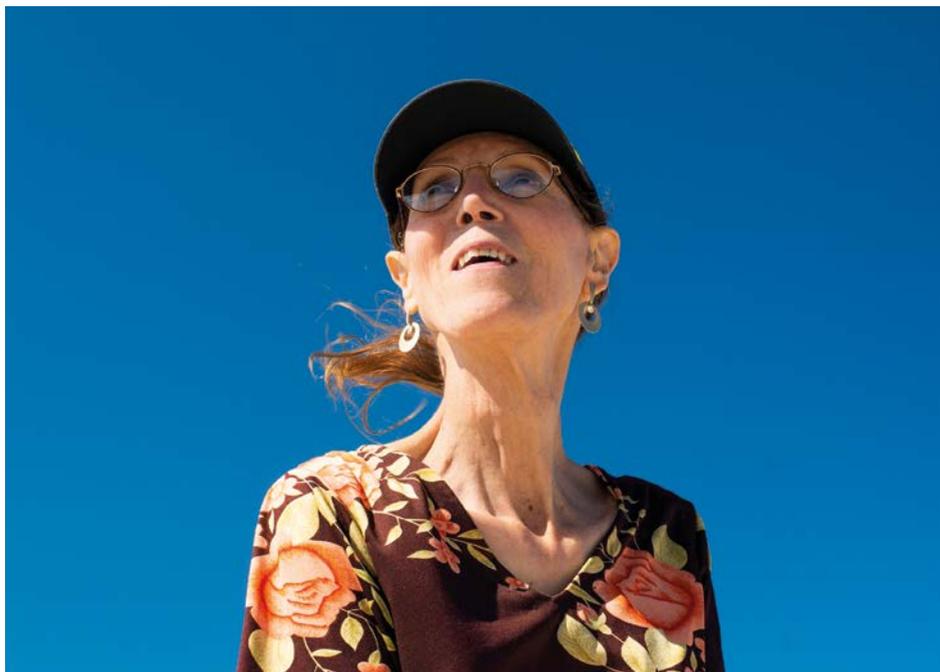
VO por
ST fr
80 min

Maria Luiza a vécu son rêve de petite fille, elle est devenue pilote d'avion. Elle a mené pendant 22 ans une carrière irréprochable au sein des Forces brésiliennes armées. Lorsqu'elle réalise sa transition et s'expose en tant que femme transgenre, elle est insidieusement discriminée par la hiérarchie militaire: empêchée de porter l'uniforme féminin et poussée vers la sortie. Véritable acte militant, ce documentaire a permis d'augmenter la visibilité de sa protagoniste, qui a gagné son recours à la Cour suprême du Brésil, en mai 2020, afin d'obtenir une retraite ré-évaluée. Ce portrait engagé pour les droits humains est d'une sensibilité extrême, à l'image de Maria Luiza, dont la force de combat, la délicatesse et l'humilité sont exemplaires.

SA 10 OCT, 18H/L
ME 14 OCT, 16H30/S
VE 16 OCT, 18H15/L

Première suisse

Sélectionné dans de nombreux festivals à Paris, Seattle, San Diego, au Mexique, en Amazonie, etc.



© maria luiza_ foto diego bresani



Suisse romande

Petite Fille / Little Girl

Sébastien Lifshitz
Documentaire - 2020
France

VO fr
85 min

Sasha est née dans le mauvais corps. À 7 ans, elle le sait, mais elle est tellement heureuse d'être une petite fille... Le problème, ce sont les autres: les regards, le mé-genrage, le refus, l'obstination, l'école et ses carcans. Cependant, la réalisation de Sébastien Lifshitz (*Wild Side*, *Les Invisibles*, *Bambi*) reste centrée sur Sasha et sa famille, ses frères et sa sœur, ses parents, la doctoresse bienveillante. Une caméra incroyablement proche et discrète, qui capte le moindre souffle et serre le cœur du public avant qu'il ne se transforme en vague d'émotions. Ce film est bouleversant.

SA 10 OCT, 18H45/S
MA 13 OCT, 18H30/L
ME 14 OCT, 14H30/S
JE 15 OCT, 16H/S

Première suisse romande

Sélectionné à la Berlinale, Hong Kong International Film Festival et CPH: DOX Copenhague





Suisse

The Archivettes

Megan Rossman
Documentaire - 2018
États-Unis

VO ang
ST fr
61 min

VE 9 OCT, 21H30/L
LU 12 OCT, 18H/L
MA 13 OCT, 16H30/L

Première suisse

Meilleur documentaire à LGBTQ+ Film Festival Chicago et sélectionné à Amsterdam, Sydney, New-York, Los Angeles, Atlanta, Cardiff, Florence, Porto, etc.

Combattre la disparition de l'histoire lesbienne, combattre l'invisibilisation et l'effacement, créer un espace vivant, ouvert et fort: le film conte l'histoire de femmes qui œuvrent depuis plus de 40 ans pour établir et préserver les archives lesbiennes, à New-York. Un modèle d'activisme, solidaire et galvanisant. Du personnel devenu politique. Une histoire des droits humains, luttant autant contre les lgbtphobies que contre la misogynie. Les Lesbian Herstory Archives sont la plus importante collection de matériel dédié aux États-Unis, mais comment passer le relais aujourd'hui, d'autant plus dans un contexte politique hermétique? Un documentaire touchant et positif, une invitation à joindre le mouvement pour conserver nos mémoires: savoir d'où l'on vient pour savoir où l'on va...



COMBATS



Suisse



Discussion

Toutes les vies de Kojin

Diako Yazdani
Documentaire - 2019
France

VO kur
ST fr
88 min

DI 11 OCT, 17H30/L
LU 12 OCT, 18H30/S *
MA 13 OCT, 19H/S *

Première suisse

Prix du jury au festival Chéries-Chéris

*Suivie d'une discussion avec le réalisateur

Avec le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

Avec le soutien du Fonds culturel Sud

Lorsque le réalisateur, Kurde iranien réfugié en France, rencontre Kojin, il lui propose de filmer les regards, questionnements et assertions de la société kurde irakienne sur son homosexualité. Fier et affirmé, Kojin se plie au jeu et affronte tout. Des interrogations incroyables de la famille pieuse du cinéaste, au déni de l'homme de la rue, de la violence promise par des témoins répugnés à la guérison certifiée par un imam, des envolées poétiques d'un lettré au soutien du réalisateur, il affronte tout mais se libère aussi sous l'œil bienveillant de la caméra.

Tantôt drôle tantôt effrayant, le film plonge dans une réalité glaçante et poignante: avec l'exil comme seul espoir?



COMBATS

Welcome to Chechnya

David France
Documentaire - 2020
États-Unis

VO rus, che, ang
ST fr
107 min

DI 11 OCT, 15H15/L
LU 12 OCT, 21H30/S
MA 13 OCT, 16H45/S
VE 16 OCT, 20H/L

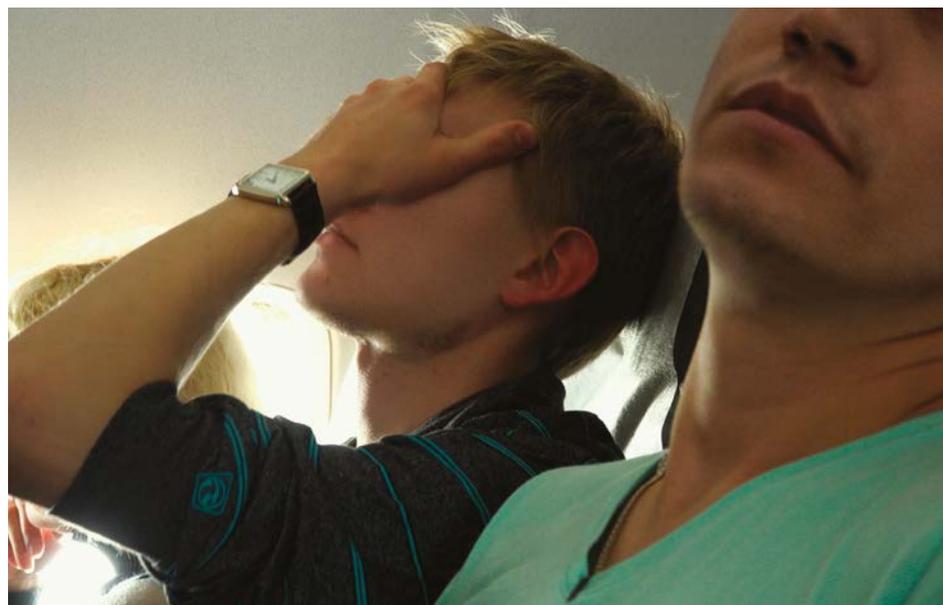
Première suisse romande

Prix du public meilleur documentaire à la Berlinale, du meilleur montage documentaire à Sundance, et sélectionné dans plus de 13 prestigieux festivals

Avec le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

En 2017, de violentes exactions sont lancées contre les personnes LGBTIQ+, de manière quasi-officielle car: «de telles personnes n'existent pas en Tchétchénie» (Ramzan Kadyrov, allié de Poutine). Chaque individu arrêté doit dénoncer ses contacts. Chaque famille concernée est encouragée à supprimer son membre «deshonorant». Depuis, un groupe d'activistes risque sa vie pour les exfiltrer.

Ce film coup de poing suit la fuite de plusieurs personnes: en danger latent, échappées des tortures et donc témoins potentiels ou militantes héroïques. David France, réalisateur de *The Death and Life of Marsha P. Johnson* et *How to Survive a Plague*, fait battre nos cœurs, de peur et d'émotions. À voir absolument!



Las Mil y Una / One In A Thousand

Clarisa Navas
Fiction - 2020
Argentine et Allemagne

VO esp
ST fr
120 min

LU 12 OCT, 19H30/L
JE 15, 20H30/S
VE 16 OCT, 16H/S
SA 17 OCT, 19H30/L

Première suisse

Sélectionné dans plusieurs festivals dont la Berlinale et San Sebastian, et coup de coeur du jury au festival de films d'Amérique latine de Toulouse

Dans une banlieue populaire de Corrientes, petite ville du nord de l'Argentine, les jeunes se rencontrent jour et nuit dans les ruelles poussiéreuses et les discothèques clandestines. Une jeunesse errante, droguée ou alanguie... Comment Iris, 17 ans, dans ce contexte dégradé et hostile, trouvera-t-elle le moyen de vivre son premier amour? Ses meilleures armes sont certainement les liens affectifs entretenus avec une communauté queer décomplexée, qui affirme son identité avec indolence.

Une réalisation agitée, une caméra en mouvement, qui défie les cadres hétéronormés d'une société patriarcale décadente. L'expression d'un désir impétueux pour une société plus queer.





Suisse

Suivie d'une
verrerie

Table ronde

Metamorphosis

Jose Enrique Tiglao
Fiction - 2019
Philippines

VO phi
ST fr
98 min

La métamorphose est la transformation profonde de l'état primaire à l'état nymphal, puis à l'état adulte: une mue fascinante d'états du moi. Adam, 14 ans, est dans son cocon: bagarreur, marginalisé, replié mais créatif, passionné et curieux. Lorsque la puberté éclot et qu'une tâche de sang apparaît sur son short, il va devoir fendre l'inconnu et laisser émerger sa chrysalide, ses désirs, son identité. Parents croyants, médecins doctrinaux et amie affranchie vont alors lutter avec leurs préjugés face à cet inattendu. Faut-il faire un choix?

Premier film philippin embrassant le thème de l'intersexuation, cette œuvre développe une poésie émouvante. Baignant dans de multiples lueurs de jaune, la caméra offre une immersion vibrante, réaliste et sensuelle.

DI 11 OCT, 14H15/S *
ME 14 OCT, 16H45/L
VE 16 OCT, 22H15/L
DI 18 OCT, 20H30/S

Première suisse

Sélectionné à Roze
Filmdagen Festival
Amsterdam

*Film abordé lors de
la table ronde Les
injonctions ou
la dramaturgie de
la vie, soutenue par
le Service Agenda 21
- Ville durable de la
de Genève p.46



Discussion

Sous la peau / Under The Skin

Robin Harsch
Documentaire - 2019
Suisse

VO fr
ST all
84 min

Deux ans de tournage pour suivre trois jeunes sur le chemin de la transition, à Genève. Les protagonistes sont accompagné-es par leurs familles - qui font également l'apprentissage de leur transition - et sont soutenu-es par le Refuge-Genève, un service de Dialogai. Une caméra bienveillante qui invite le public au plus près de leurs ressentis et de leurs évolutions.

C'est la différence érigée en valeur plutôt qu'en défaut. C'est la force de conviction. C'est remettre en question les constructions sociales et les idées préconçues pour que la liberté d'être reprenne son sens et surtout son application.

**JE 15 OCT, 20H30/
CINÉMA BIO**

Reprise romande

Sélectionné au
FIFDH, à FIPADOC
Biarritz et DOK
Leipzig

*Suivie d'une
discussion avec
le réalisateur Robin
Harsch et la
protagoniste Effie
Alexandra Nolasco





Suisse romande



Suivie d'une
verrée



Film
d'ouverture



Table ronde

Suk Suk / Twilight's Kiss

Ray Yeung
Fiction - 2019
Hong-Kong et Chine

VO chi
ST fr
92 min

VE 9 OCT, 18H30/S
VE 9 OCT, 19H30/L
DI 11 OCT, 16H30/S *
DI 18 OCT, 21H30/L

**Première suisse
romande**

Lauréat de 7
récompenses
pour meilleur film,
meilleur scénario
et meilleur acteur
à Hong-Kong et en
Chine

*Suivie de la table
ronde **Les injonctions
ou la dramaturgie de
la vie, soutenue par
le Service Agenda 21
- Ville durable de la
de Genève p.46**

À 70 ans, Pak, un chauffeur de taxi qui vit avec sa femme, va prendre sa retraite pour passer le relais à son beau-fils. Hoi, divorcé, vit avec son fils, un pieux chrétien, et sa famille. Les deux hommes ont passé leur vie dans le placard et se rencontrent dans les rues de Hong Kong. Tombant progressivement amoureux, ils commencent à contempler la possibilité d'un avenir ensemble. Inspiré de témoignages oraux, ce scénario visite des mondes dissimulés, reniés par la société, tout en dénonçant habilement les discriminations autour de trois grands tabous: le désir chez les personnes âgées, l'homosexualité et la remise en question des traditions.

Rarement abordés en Chine, ces interdits se confrontent à la prévalence des habitudes, au coeur d'un film qui touche finalement à l'universel. L'absolue beauté du film se loge dans la mise en scène sensible, en accord majeur avec la tendresse et la passion que ces deux hommes découvrent.



INTIMITÉS ET FAMILIARITÉ



Suisse romande

Te Llevo Conmigo / I Carry You With Me

Heidi Ewing
Fiction documentaire - 2020
États-Unis

VO esp, ang
ST ang
111 min

SA 10, 15H45/L
LU 12, 16H15/S
ME 14 OCT, 20H30/S

**Première suisse
romande**

Prix du public à
Sundance,
sélectionné à
New-York Film
Festival et à Zurich
Film Festival

Avec le soutien
du Bureau de
l'Intégration des
Étrangers de
la République et
canton de Genève

Le film mélange habilement la fiction et le documentaire en révélant progressivement, mais sans rigide continuité, le parcours de deux âmes amoureuses. L'amour au Mexique, l'amour avec une frontière, l'amour avec des barrières. Entre le Mexique et les États-Unis, entre responsabilités familiales et passion gay, entre rêves et réalité d'exil, les chemins d'Ivan et Gerardo forment un récit romanesque où la survie économique semble être la seule boussole. Mais à quel prix?

Une histoire vraie donc, profondément ancrée dans la terrible matérialité actuelle d'une Amérique sous Trump, mais à laquelle le cinéma confère beauté et intensité.



INTIMITÉS ET FAMILIARITÉ



Suisse

Un uomo deve essere forte / A Man Must Be Strong

Elsi Perino et Ilaria Ciavattini VO ita
Documentaire - 2019 ST fr
Italie 61 min

MA 13 OCT, 15H30/S
JE 15 OCT, 18H30/L
DI 18 OCT, 13H30/L

Première suisse

Sélectionné à
Festival dei Popoli
Florence,
Chéries-Chéris Paris
et Festival de Films
Indépendants Rome

Jack est né et vit dans une province industrielle du nord de l'Italie. Il est très lié à sa famille, fréquente ses potes dans les pubs et a pour hobby la pêche. Il a décidé, à 28 ans, de débiter sa transition pour devenir complètement ce qu'il a toujours été: un homme.

Avec pudeur, sincérité et simplicité, la caméra se fait oublier pour suivre son parcours, en immersion. Elle invite le public à se détacher de son rôle d'observation pour sympathiser avec Jack, partager ses questionnements et ses désirs universels. À partager aussi un regard sur une certaine idée de la masculinité, un peu traditionnelle, mais surtout non toxique et respectueuse. Une personnalité attachante.



Avant 1^{ère} suisse



Les Cinémas du Grütli

A Perfectly Normal Family

Malou Reymann VO dan
Fiction - 2020 ST fr
Danemark 93 min

ME 14 OCT, 19H/L

Une proposition des
Cinémas du Grütli

Avant-première
suisse

Lauréat du Big
Screen Award à
l'International Film
Festival Rotterdam

«Un papa, une maman et deux filles. Thomas, Helle, Caroline et Emma, forment une famille «parfaitement normale». Puis un jour, Thomas annonce sa décision de se faire appeler Agnete... Emma, la cadette, ne comprend pas et ne veut surtout pas de cette nouvelle normalité.

Inspirée par sa propre expérience, la réalisatrice signe un film formidable de délicatesse et d'humanité. Elle raconte ce quotidien banal et extraordinaire à la fois, avec ses joies et ses drames, en adoptant le point de vue de l'enfant qu'elle était. Juste, fort et touchant. Perfectly normal, en somme.»

Les Cinémas du Grütli



2

2 Films

Table ronde
et discussion

Queens

Youssef Youssef
Fiction - 2019
Suisse

VO fr
29 min

SA 17 OCT, 17H/S *
DI 18 OCT, 17H30/L **

Sélectionné à Visions
du Réel

*Suivie de la table
ronde Scènes queer
actuelles p.49

**Suivie d'une
discussion avec le
réalisateur

Le voyage nocturne d'un groupe de drag queens à Genève: une fiction entre réalisme et poésie qui met en scène des personnes jouant leur propre rôle. Emmenée par un esprit festif, cette réalisation porte un regard critique sur les identités des performeurs et performeuses queer.

Elle interroge avec intelligence la possibilité d'être libre et en sécurité dans l'espace public, lorsqu'on affiche un genre qui transcende les catégories traditionnelles du «féminin» et du «masculin».



- 26 -

2

2 Films

1^{re}

Suisse

Table ronde
et discussion

Nos nuits saturnides / Saturniidae

Matthieu Foucher
Documentaire - 2020
France

VO fr
29 min

SA 17 OCT, 17H/S *
DI 18 OCT, 17H30/L **

*Suivie de la table
ronde Scènes queer
actuelles p.49

**Suivie d'une
discussion avec le
réalisateur

Emmanuel vit son rêve: tenir un club pour celles et ceux qui lui ressemblent. Un espace où les mites et les papillons peuvent investir la scène et inventer leur propre culture, guidés par leur seule imagination. Un club à soi, l'Oeil, où les flirts, le cabaret et les fêtes sans fin se mêlent à la politique et aux exigences de gestion d'un nightclub. Comment ajuster un équilibre entre des idéaux révolutionnaires queer et une viabilité financière dans le quartier bourgeois de Saint-Anne à Paris?

Ce documentaire en immersion et sans interviews nous fait partager 24 heures des coulisses et de la scène d'un club queer des années 2020.



- 27 -





Courts-métrages

**ÉCHAPPÉES BELLES
FOYERS ARDENTS**

ÉCHAPPÉES BELLES
Durée: 91'42 min

SA 10 OCT, 20H/L
LU 12 OCT, 16H15/L

SA 17 OCT, 22H/L

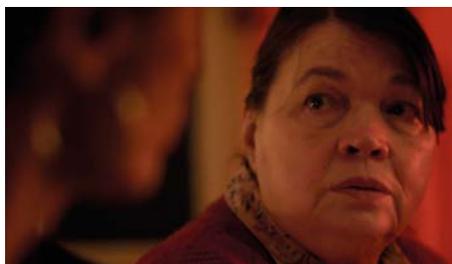


The Loving Kind

Sasawat Loesrit
Documentaire - 2019
États-Unis

VO ang
Sans ST fr
5'41 min

«Être gay ou être différent n'est pas faux. N'aie pas peur d'être toi-même!» Lors de la World Pride 2019 de New York, deux jeunes amis thaïlandais, Ket et Tle, défilent avec un seul message: l'importance de l'amour-propre. Tout en évoquant la difficulté de grandir gay en Thaïlande, *The Loving Kind* est le portrait délicat de ces deux hommes, du genre des plus adorables.



Traverser la Nuit

Johann G. Louis
Fiction - 2019
France

VO fr
20 min

Daphné prend la route dans la nuit déserte d'une province française. Les gens

qu'elle croise pensent la connaître, sans pouvoir lui donner un nom. Elle vient voir sa mère pour la première fois depuis son changement de genre. Face à Myriam Boyer dans le rôle de la mère, l'actrice Stéphanie Michelini (admirable dans *Wild Side* de Sébastien Lifshitz en 2004) illumine cette nuit-là de son authenticité et de sa grâce teintée de nostalgie.



L'échappée

Thierry Préval
Fiction - 2019
France

VO fr
22 min

Lors d'un week-end en montagne avec sa soeur et le petit-ami de celle-ci, Xavier se voit forcé de partir en randonnée seul avec ce dernier, qui semble ne pas l'apprécier. La marche, l'oxygène et les petits lacs vont adoucir leur relation... Une romance aérée jouée avec une grande sensibilité.



Mani

Ashkan Mehri
Fiction - 2019
Iran

VO per
ST fr
15 min

Mani, 12 ans, évolue dans un triangle amoureux inhabituel, entre son chauffeur et sa mère. Dans l'environnement patriarcal de la ville de Téhéran, le garçon se laisse guidé par ses premières attirances sensuelles. Le regard intense, le corps en émoi, il ne maîtrise pas grand-chose de cette nouvelle sensation, entre douceur et amertume.



Roadkill

Aliza Brugger
Fiction - 2020
États-Unis

VO ang
ST fr
15 min

Roadkill se traduit par «animal écrasé». Tillie est une femme solitaire dont le job est de parcourir les routes droites du

Nebraska pour débarrasser le bitume de ces cadavres. Le tableau social est dressé : une région rurale et isolée, où être queer n'est pas une option... L'arrivée dans la région d'une étrangère extravertie va pour le moins déstabiliser Tillie. Une très belle proposition de cinéma qui s'attache à faire émerger le désir lesbien au beau milieu des communautés rurales et ouvrières.



A Felicidade Delas / Their Happiness

Carol Rodrigues
Fiction - 2019
Brésil

Sans paroles
14'01 min

Ivy et Tamirys fuient ensemble la police lors de la marche mondiale des femmes. Elles se réfugient dans une zone en friche, un bâtiment abandonné, un aquarium en béton: l'espace se restreint, les bruits policiers se rapprochent, la tension culmine, l'explosion surgit. Un crescendo sensoriel, qui se passe de paroles.

FOYERS ARDENTS
Durée: 77'23 min

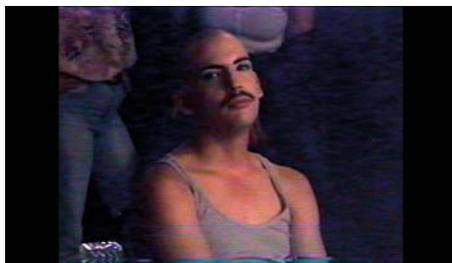
SA 10, 14H/L
DI 11 OCT, 22H15/S



Take Me To Prom

Andrew Moir
Documentaire - 2020
Canada
VO ang
ST fr
20'30 min

Des personnes queer de 17 à 88 ans racontent leur soirée de promotion au lycée, «high school prom». Les récits intimes de ce passage au temps de l'adolescence constituent un prisme (d)étonnant pour observer 70 ans de situation sociale des LGBTIQ au Canada. Superbement mis en scène, ce documentaire a déjà séduit une trentaine de festivals en Amérique du Nord.



Playback. Ensayo de una despedida

Agustina Comedi
Documentaire - 2019
Argentine
VO esp
ST fr
13'47 min

LU 12 OCT, 22H/L

Teddy du meilleur court-métrage à la Berlinale

Córdoba, Argentine, fin des années 1980, les Kalas, un groupe de femmes trans* et de drag queens, embrassent la scène comme un acte de guerre à l'épidémie du Sida et aux crimes transphobes. Constitué d'archives vidéo uniques, ce documentaire en forme de lettre personnelle est un manifeste à l'amitié et à la solidarité.



Panteres / Panthers

Èrika Sánchez
Fiction - 2020
Espagne
VO esp
ST fr
22 min

Joana, 13 ans, scrute les corps des femmes dans les vestiaires, interroge le sien dans son miroir, avec une anxiété existentielle: peut-elle changer de corps, de genre, de féminité? Elle bouillonne, elle est sur le point de tout faire éclater: sa relation avec sa petite amie, les autres filles de l'école... Un premier court-métrage nerveux, remarqué à la Berlinale en 2020, prémices prometteuses d'un long-métrage.



Féeroce

Fabien Ara
Fiction - 2019
France
VO fr
13'21 min

Simon: «Je veux être une fille, maman». Alma, pétrifiée, ne sait comment réagir lorsque son fils de huit ans veut dorénavant s'habiller en fée pour aller à l'école. Elle en parle à sa voisine et c'est finalement tout l'immeuble qui va débattre de son droit au genre. Sous les yeux incrédules de Simon se dévoile une société d'adultes malade de son manque d'ouverture d'esprit. Une comédie en crescendo qui fait revivre l'enfant en soi.



Kapaemahu

Hinaleimoana Wong-Kalu,
Dean Hamer et Joe Wilson
Fiction - 2020
États-Unis
VO olelo
niihau
ST fr
8'25 min

Kapaemahu révèle l'origine de quatre mystérieux rochers et le légendaire esprit transgenre qui les habitent. Sous la forme d'une animation picturale envoûtante et avec une narration en dialecte hawaïen, ce film est réalisé par une «mahu», une personne indigène du troisième genre. La protagoniste de *Leitis in Waiting* (au festival en 2018) signe ici un bijou déjà auréolé de plusieurs récompenses.

EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival

fete
de
cloture

avec
pva Genève
personnes vivant avec

samedi
17 oct. 2020

performances
DJ sets

entrée libre
22h-02h
Maisons des arts
du Grütli
rue Général-Dufour 16,
Genève

PERFECT AWARDS



Prix du Public

À vous de jouer!
Glissez votre bulletin dans
l'urne après chaque séance de
long-métrage!



Prix du jury des jeunes

Un jury composé de trois
jeunes établi-es en Suisse
romande

Annonce des lauréats des
PERFECT AWARDS
lors de la cérémonie de clôture,
le samedi 17 octobre

Informations Pratiques

BILLETTERIE

En ligne sur: everybodysperfect.ch
Au rez de la Maison des Arts du Grütli, aux horaires du festival (cf grille horaire)

LIEU CENTRAL: LA PAILLETTE

Parvis de la Maison des Arts du Grütli (place Béla-Bartok)
Bar et restauration dans un espace chaleureux
Ouvert 30 minutes avant le début des séances et jusqu'à minuit

TARIFS CINÉMA

Les événements suivant la projection
d'un film – tables rondes, discussions et
rencontres – sont inclus dans le billet
d'entrée. Les tarifs réduits s'accordent
sur présentation d'un justificatif

Pass Perfect (non transmissible)
accès illimité à toutes les séances et
avantages hors Cinémas du Grütli

Pass Perfect: 120.-
Pass Perfect de soutien: 150.-
Pass Perfect réduit: 90.-

(demandeur.se d'emploi/ étudiant.e/AVS/AI/
moins de 20 ans/membre des associations
Everybody's Perfect ou Les Ami.es du festival
Everybody's Perfect)

Billets

Tarif plein 15.-
Tarif réduit A 10.-

(demandeur.se d'emploi/membre des asso-
ciations Everybody's Perfect ou Les Ami.es du
festival Everybody's Perfect)

Tarif réduit B 8.-
(moins de 20 ans/étudiant.e /apprenti.e/AVS/AI)

Tarif 20ans20francs 7.-

Carte 5 places 60.-
(transmissible)

TARIFS SPÉCIAUX ÉVÉNEMENTS

Concert Ivo Dimchev – Live (p.43)

Tarif plein 30.-
Tarif réduit A 25.-
Tarif réduit B 22.-
Tarif 20ans20francs 20.-
Tarif Pass Perfect 15.-

Apéropéra (p.47)

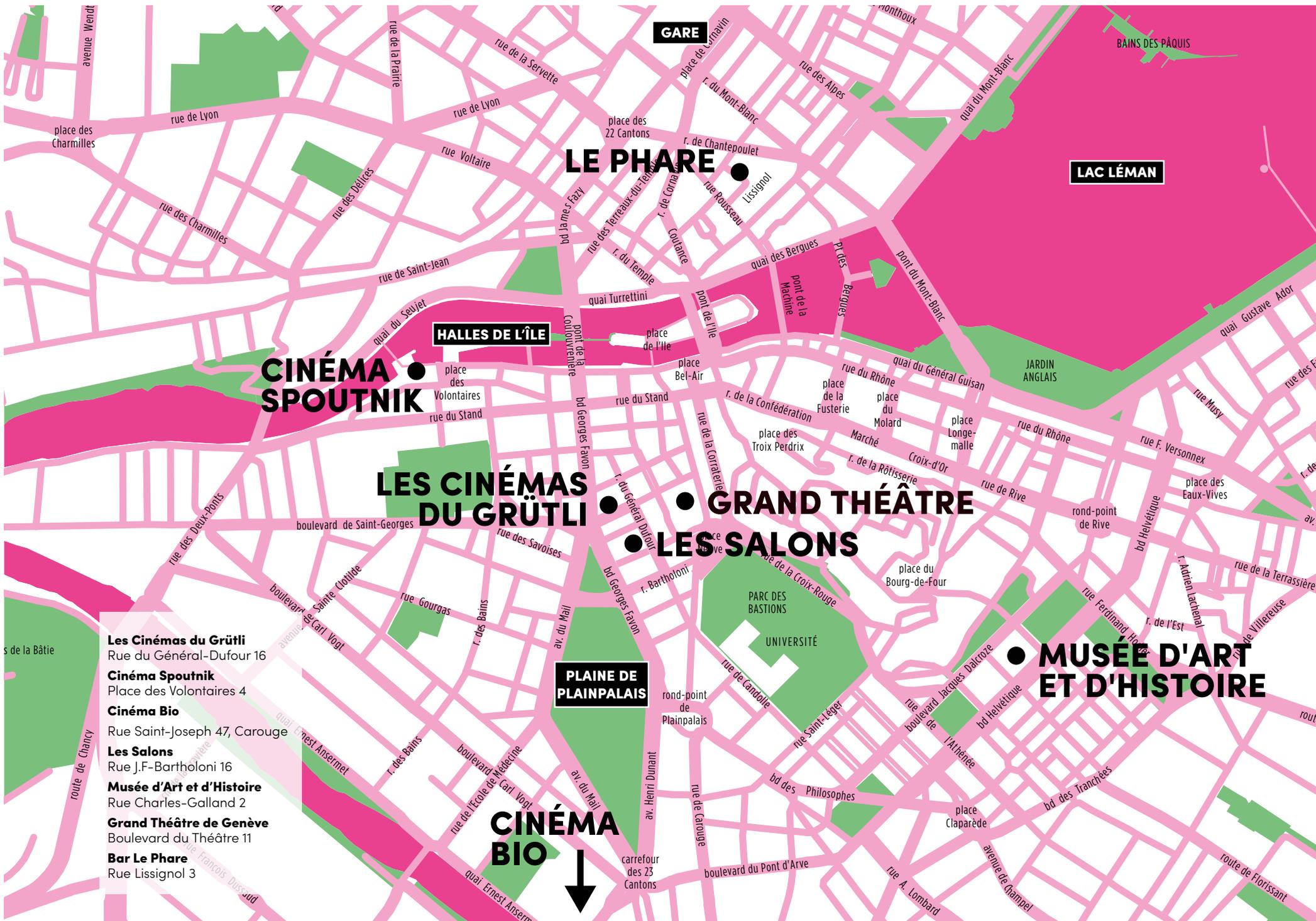
Tarif plein 25.-
(1^{er} drink offert)
Tarif Pass Perfect 15.-
(1^{er} drink offert)

Entretien Iris Brey – Le regard féminin à l'écran (p.48)

Tarif unique 7.-

Séance au Cinéma Bio (p.21)

Tarifs habituels du Bio
Tarif Pass Perfect 10.-



GARE

LE PHARE

LAC LÉMAN

HALLES DE L'ÎLE

CINÉMA SPOUTNIK

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

GRAND THÉÂTRE

LES SALONS

PLAINES DE PLAINPALAIS

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

CINÉMA BIO

- Les Cinémas du Grütli**
Rue du Général-Dufour 16
- Cinéma Spoutnik**
Place des Volontaires 4
- Cinéma Bio**
Rue Saint-Joseph 47, Carouge
- Les Salons**
Rue J.F.-Bartholoni 16
- Musée d'Art et d'Histoire**
Rue Charles-Galland 2
- Grand Théâtre de Genève**
Boulevard du Théâtre 11
- Bar Le Phare**
Rue Lissignol 3



Grille Horaire

VENDREDI 09	SAMEDI 10	DIMANCHE 11	LUNDI 12	MARDI 13	MERCREDI 14	JEUDI 15	VENDREDI 16	SAMEDI 17	DIMANCHE 18
18H30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE SUK SUK 92 min p.22	14H ERIK, WELTMEISTERIN 89 min p.12	13H30 CLEMENTINE 89 min p.5	16H15 TE LLEVO CONMIGO 111 min p.23	15H30 UN UOMO DEVE ESSERE FORTE 61 min p.24	14H30 PETITE FILLE 90 min p.15	16H PETITE FILLE 90 min p.15	14H SPIRAL 90 min p.8	14H45 BRUISES AND SMILES Performance 10 min p.44	13H30 UN UOMO DEVE ESSERE FORTE 61 min p.24
19H30 SUK SUK 92 min p.22	14H «FOYERS ARDENTS» Courts-métrages 77 min p.32	14H15 METAMORPHOSIS 98 min p.20	16H15 «ÉCHAPPÉES BELLES» Courts-métrages 92 min p.30	16H30 THE ARCHIVETTES 61 min p.16	16H30 MARIA LUIZA 79 min p.14	16H30 CLEMENTINE 90 min p.5	16H LAS MIL Y UNA 120 min p.19	MOFFIE 99 min p.7	14H BARN 157 min p.4
20H30 BUFFET D'OUVERTURE Maison des arts du Grütli	14H30 Musée d'Art et d'Histoire PASSÉ EN TOUS GENRES Visite 60 min p.42	14H30 Musée d'Art et d'Histoire PASSÉ EN TOUS GENRES Visite 60 min p.42	18H THE ARCHIVETTES 61 min p.16	16H45 WELCOME TO CHECHNYA 107 min p.18	18H30 AHEAD OF THE CURVE 95 min p.10 *Suivi d'une verrée et DJ set	18H BRUISES AND SMILES Performance 10 min p.44	16H15 AHEAD OF THE CURVE 95 min p.10	15H30 ERIK, WELTMEISTERIN 89 min p.12	15H30 AHEAD OF THE CURVE 95 min p.10
21H15 BRUISES AND SMILES Performance 10 min p.44	15H45 TE LLEVO CONMIGO 111 min p.23	15H15 WELCOME TO CHECHNYA 107 min p.18	18H30 TOUTES LES VIES DE KOJIN 88 min *Suivi d'une discussion p.17	18H30 PETITE FILLE 90 min p.15	19H A PERFECTLY NORMAL FAMILY 93 min p.25	MOFFIE 99 min p.7	18H15 MARIA LUIZA 79 min p.14	17H QUEENS + NOS NUITS SATURNIDES 60 min *Suivi de la table ronde p.26/27	17H FUTUR DREI 92 min p.13 *Suivi d'une discussion
MOFFIE 99 min p.7	16H15 KØD & BLOD 88 min *Suivi d'une discussion p.6	16H30 SUK SUK 92 min *Suivi de la table ronde p.22	19H30 LAS MIL Y UNA 120 min p.19	19H TOUTES LES VIES DE KOJIN 88 min *Suivi d'une discussion p.17	20H MAISON DES ARTS DU GRÜTLI + LA PAILLETTE Verrée et DJ set	18H30 GRAND THÉÂTRE, APÉROPÉRA p.47	18H30 IRIS BREY - «LE REGARD FÉMININ À L'ÉCRAN» Entretien *Suivi d'une signature p.48	«SCÈNES QUEER ACTUELLES» *Suivie d'une performance musicale p.49	17H30 QUEENS + NOS NUITS SATURNIDES 60 min *Suivis d'une discussion p.26/27
21H30 THE ARCHIVETTES 61 min p.16	17H (LIEU SURPRISE) AMOURS IMAGINAIRES? Discussion collective p.45	17H30 TOUTES LES VIES DE KOJIN 88 min p.17	21H30 WELCOME TO CHECHNYA 107 min p.18	20H30 BRUISES AND SMILES Performance 10 min p.44	20H30 TE LLEVO CONMIGO 111 min p.23	18H30 CINÉMA SPOUTNIK HIDE AND SEEK 63 min p.9	18H30 UN UOMO DEVE ESSERE FORTE 61 min p.24	18H30 CINÉMA SPOUTNIK THE PIZZA TOPPING 3'42 min	19H30 CLEMENTINE 90 min p.5
21H30 LES SALONS IVO DIMCHEV-LIVE CONCERT *Bar Perfect ouvert et ambiance chill out jusqu'à 1h p.43	18H MARIA LUIZA 79 min p.14	19H30 LAS MIL Y UNA 120 min p.19	22H «FOYERS ARDENTS» Courts-métrages 77 min p.32	MOFFIE 99 min p.7	20H30 SUK SUK 111 min p.23	18H30 UN UOMO DEVE ESSERE FORTE 61 min p.24	18H30 CINÉMA SPOUTNIK ASK ANY BUDDY 78 min p.11	18H30 CINÉMA SPOUTNIK ASK ANY BUDDY 78 min p.11	19H30 LAS MIL Y UNA 120 min p.19
ÉVÈNEMENT PRÉ-FESTIVAL:	18H45 PETITE FILLE 90 min p.15	17H30 TOUTES LES VIES DE KOJIN 88 min p.17		22H CLEMENTINE 90 min p.5	21H SPIRAL 90 min p.8	20H ERIK, WELTMEISTERIN 89 min p.12	20H WELCOME TO CHECHNYA 107 min p.18	19H30 LAS MIL Y UNA 120 min p.19	20H30 SUK SUK 92 min p.22
JEUDI 24 SEPTEMBRE	20H «ÉCHAPPÉES BELLES» Courts-métrages 92 min p.30	20H KØD & BLOD 88 min *Suivi d'une discussion p.6	22H «FOYERS ARDENTS» Courts-métrages 77 min p.32			20H30 CINÉMA BIO SOUS LA PEAU *Suivi d'une discussion p.21	20H30 CINÉMA SPOUTNIK HIDE AND SEEK 63 min p.9	20H30 LAS MIL Y UNA 120 min p.19	20H30 METAMORPHOSIS 98 min p.20
18H30 BAR LE PHARE THE FUTURE IS INSIDE Vernissage exposition p.41	20H45 BARN 157 min p.4	21H30 THE PIZZA TOPPING 3'42 min				20H30 CINÉMA SPOUTNIK THE PIZZA TOPPING 3'42 min	20H30 BARN 157 min p.4	20H30 LAS MIL Y UNA 120 min p.19	22H SPIRAL 90 min p.8
		ASK ANY BUDDY 78 min p.11				ASK ANY BUDDY 78 min p.11	22H15 METAMORPHOSIS 98 min p.20	22H30 SPIRAL 90 min p.8	

S Salle Michel Simon (Cinéma du Grütli)

L Salle Henri Langlois (Cinéma du Grütli)

● Autres lieux

Événements



The Future is Inside

Thozama Dyantyi

« En chaque endroit, tu rencontres ton moi tribal »

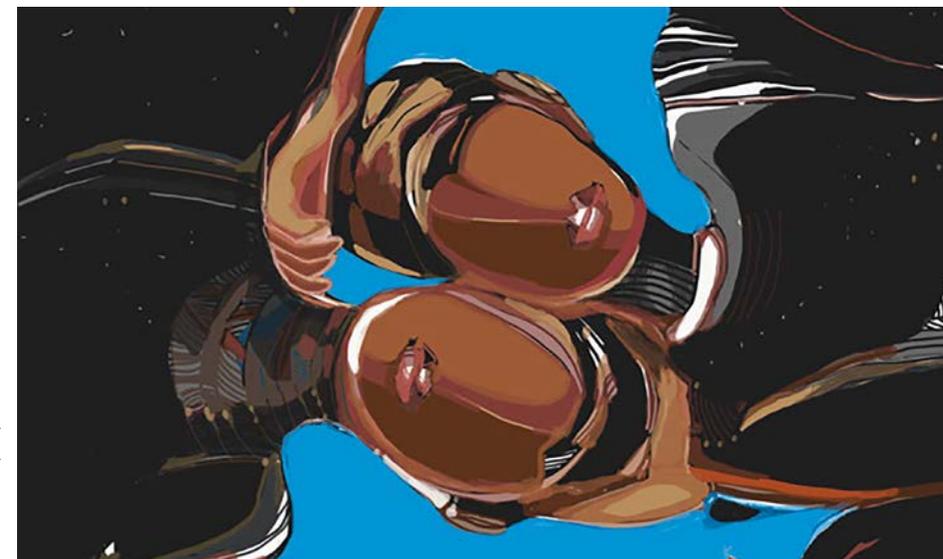
Traditions, identité et bien-être sont les mots-clés du travail de Thozama Dyantyi. En tableaux grand format, elle expose les connections entre la diaspora et ses racines sud-africaines. Entre mythes, pratiques ancestrales et croyances magiques d'un côté, puis éducation religieuse blanche de l'autre, l'artiste balance entre plusieurs mondes. Elle projette alors sur ses toiles ses perceptions identitaires et les questionnements intimes des personnes déplacées : que garde-t-on de soi dans l'ailleurs ? Qu'y montre-t-on de soi ?

Profondément reliée à ses ancêtres, nourrie de ses rêves peuplés de symboles et de personnages bienveillants, usant de couleurs et de motifs archétypaux, elle plonge ses figures peintes dans un futur imaginé : messagères d'un avenir empli de sagesse dispersée tout autour du globe. Un mouvement au coeur du temps et des espaces, transcendant histoire, géographie, couleur de peau, orientation sexuelle, catégories de genre, etc. Une intensité intime et universelle.

**DU 24 SEPTEMBRE
AU 21 NOVEMBRE
VERNISSAGE LE
24 SEPTEMBRE,
DÈS 18H30
LE PHARE**

Exposition gratuite,
ouverte à tous les
publics

Avec le soutien du
Fonds culturel Sud



© Thozama Dyantyi

EXPOSITION

Passé en tous genres

Passons le Musée d'Art et Histoire au filtre magenta!

Dans le cadre de la Fête du Théâtre, Everybody's Perfect tend un éclairage oblique sur les œuvres du musée: quelles histoires nous a-t-on cachées? Quels genres et quelles sexualités ont été « oubliés » par les récits sur l'art? Quelles identités ont été effacées, ignorées ou tuées pour décrire ces pièces?

Isabelle Burkhalter, responsable de la médiation culturelle du MAH, propose une visite pour redéfinir le patrimoine qui est, à première vue, le reflet des techniques et du goût, dans une société occidentale, patriarcale et hétéronormée. Ce parcours dévoilera de grandes histoires et des anecdotes surprenantes, mais l'élément central reste le questionnement sur la construction des identités de demain.

SA 10 OCT, 14H30
DI 11 OCT, 14H30
DURÉE DE CHAQUE
VISITE: 1H
MUSÉE D'ART
ET D'HISTOIRE

Entrée libre
20 places par jour
sur réservation
022 908 20 31 /
reservations@
fetedutheatre.ch
Dès 16 ans

En partenariat avec
la Fête du Théâtre
et le Musée d'Art et
d'Histoire



© Bettina Jacot-Descombes

VISITE

Ivo Dimchev - Live

En tournée depuis 2019, notamment à Paris (Club Silencio), à Berlin (HAU), à Beyrouth, à Los Angeles, en Australie et en Amérique latine...

Ivo Dimchev est à lui seul un univers enchanteur. Comédien, danseur, plasticien et activiste gay depuis plus de 20 ans, l'artiste bulgare charme d'abord par sa voix profonde et versatile. De la rock star à la prima donna en passant par une expression plus cendrée et intimiste, il délie un tour de chant sur des notes pop, rock et de musique classique, entouré d'un pianiste et d'un violoniste. Le chanteur embrasse la scène avec l'attitude d'un cabarettiste, à la fois délicat et animal, léger et élégant. Son spectacle est aussi visuel, physique et teinté d'humour. Un show généreux, vibrant, émouvant et essentiellement queer!

VE 9 OCT, 21H30
OUVERTURE DES
PORTES: 21H
LES SALONS

Tarifs spéciaux
Plein 30.-
Réduit A 25.-
Réduit B 22.-
20ans20francs 20.-
Pass Perfect 15.-

Bar Perfect sur place
de 21h à 01h –
ambiance chill out



© Ivo Dimchev

CONCERT

Bruises and Smiles

Oyama Mbopa

«Née et vivant dans le poussiéreux township de Nyanga» («Born and based in the dusty area of Nyanga»): ainsi débute la brève biographie envoyée par la chorégraphe et performeuse sud-africaine. Le contexte est posé pour Oyama, lesbienne, féministe et activiste.

Le confinement dû à la pandémie actuelle a provoqué en Afrique du Sud une augmentation notable des violences basées sur le genre et l'orientation sexuelle, et cela malgré les lois égalitaires du pays envers les personnes LGBTIQ+. Dans cette performance, créée derrière les parois de tôles et de briques du ghetto, Oyama crie par son corps les blessures de la communauté LGBTIQ+. Habitué-es à si bien dissimuler les traumatismes du passé et les cicatrices infligées, ils et elles semblent parfois insensibles aux nouvelles brutalités: faux sourires, maquillage, abus de substances, absence de plaintes, etc. Dans un geste nerveux, une tension longuement soutenue, le corps de l'artiste exprime encore que la fameuse «nation arc-en-ciel» reste à créer...

VE 09 OCT, 21H15/S
MA 13 OCT, 20H30/L
JE 15 OCT, 18H/S
SA 17 OCT, 14H45/S

En première partie
du film *Moffie* p.7

Avec le soutien du
Fonds culturel Sud



© Isabel Pinto

Amours imaginaires?

Au coeur d'Everybody's Perfect sont les récits des personnes LGBTIQ+, récits de vie, d'envie, d'identité et d'amour, autant d'enjeux intimes, culturels et politiques. Autant d'expériences, de désirs et de corps divergents. Si les écrans du festival portent les voix qui clament et réclament d'autres histoires depuis les marges, c'est dans la salle que nous invitons le public à prolonger ces narrations. Le dialogue est ouvert avec nos invité.es, auteur.es et passeur.ses de chroniques amoureuses habituellement invisibilisées ou oubliées.

Dans l'ambiance d'un «café-philo», nous mettrons en question nos conceptions des relations amoureuses, en tant que société et individus. Quelles représentations socio-culturelles nous ont influencées? Quelles hiérarchies véhiculent-elles? À quels fondements tenons-nous, de quelles pressions souhaiterions-nous être libéré.es? Après avoir écarté les injonctions à l'hétéro-normativité, comment vivre entre nos propres limites et nos propres rêves?

En explorant ensemble la construction de nos imaginaires romantiques et érotiques personnels, nous espérons encourager la compréhension et l'acceptation de soi et des autres, célébrer la diversité des identités, des relations, des pratiques sexuelles et peut-être élargir le champ des libertés pour tous.tes.

Invité.es

Cookie Kalkair, Elsa Hebert
et Cristina Rodriguez,
co-auteur.es de la bande-dessinée
«50 questions sur le Polyamour»
et du blog Holy Poly Macaroni

Douce Dibondo et
Anthony Vincent, journalistes
et co-auteurs du podcast Extimité



© Cookie Kalkair

SA 10 OCT, 17H
LIEU SURPRISE

Entrée libre

Un événement conçu
et réalisé avec
Joséphine Gut,
étudiante en master
en Études genre
de l'Université de
Genève

Avec le soutien du
Fonds Universitaire
Maurice Chalmieu

Les injonctions ou la dramaturgie de la vie

Quid des injonctions permanentes à la cis-hétéronormativité subies par les personnes LGBTIQ+? Réflexions anodines, censures, menaces, actions violentes de «conversion»...: autant d'obstacles à surmonter, autant de choix à opérer, autant de déterminants de chemins de vie. À l'issue du film, un scénariste et une philosophe portent leurs regards croisés sur ces histoires mises en scène par l'art du cinéma. Un dialogue sur la construction des personnages, le développement d'une dramaturgie, la construction de soi et les choix de vie. Deux éclairages qui tenteront de cibler et de déconstruire ces tentatives de normalisation des êtres humains que sont les injonctions. Le cinéma et la philosophie, comme instruments de libération.

Invité.es

Romain Compingt, scénariste et co-scénariste de longs-métrages

Ayant construit quelques personnages ouvertement LGBTIQ+, il a cependant majoritairement œuvré à partir d'une arène hétéronormative. Convaincu d'avoir, tantôt volontairement tantôt involontairement, insufflé une vision queer à ses travaux, il interroge: dans quelle mesure, la norme est subie? Dans quelle mesure les scénaristes la dépassent?

Alicia Hostein, docteure en philosophie et en littérature française

Elle étudie les liens entre passion amoureuse, expression et identité, ainsi que les formes littéraires du discours amoureux: il existe un lien essentiel entre la forme de l'expression et la forme du sentiment. L'expérience amoureuse est un point critique dans la constitution de l'identité d'un sujet, toujours socialement et politiquement déterminé. Avec la passion amoureuse émerge la possibilité d'un dépassement de ces déterminations, dont elle reste cependant toujours tributaire.

DI 11 OCT, 16H30

SALLE MICHEL SIMON

À l'issue du film *Suk Suk*

La table ronde s'appuie notamment sur les films *Suk Suk* et *Metamorphosis*. Il n'est cependant pas nécessaire de voir les 2 films pour apprécier cette table ronde

Séance suivie d'une verrée offerte par le Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève, dans le cadre de sa campagne 2020 contre l'homophobie et la transphobie: geneve-lgbtqi.ch

MODÉRATRICE

Caroline Dayer, docteure et chercheuse, formatrice et consultante, experte en prévention des violences et des discriminations.

Apéropéra

Everybody's Perfect se glisse dans les couloirs du Grand Théâtre de Genève pour y parsemer des paillettes de cinéma. Une collaboration pour un apéropéra – un moment privilégié teinté de la voix d'un soliste et de clinquements de verres. Le réalisateur égypto-suisse Youssef Youssef propose en parallèle un écho artistique à l'opéra *L'Affaire Makropoulos*, avec un montage libre d'extraits de films.

«Le premier apéropéra de la saison du Grand Théâtre sera placé sous le signe de l'altérité. À travers les mélodies tchèques du compositeur Leos Janacek, à la recherche de son «Journal d'un disparu», chants et musiques oscillent entre images et couleurs, amours et souffrances, brumes et paysages brûlés. Un début de soirée qui raconte sur un ton slave le récit de l'étranger, de celui qui est autre.»

Grand Théâtre de Genève

JE 15 OCT, 18H30

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE, FOYERS

Tarifs spéciaux

Plein 25.-
(premier drink offert)
Pass Perfect 15.-
(premier drink offert)

En partenariat avec le Grand Théâtre de Genève



Le regard féminin à l'écran

Iris Brey

Essentiel, le dernier ouvrage d'Iris Brey, «Le regard féminin. Une révolution à l'écran», se focalise sur l'expérience du corps des femmes au centre de l'expérience cinématographique. L'auteure met à l'honneur ces films où les femmes ne sont pas objectifiées, où leurs ressentis sont au cœur de la mise en scène. Le verbe clair, le regard incisif, Iris Brey, en dialogue avec Lorena Parini, analyse des extraits de films, où il s'agit de replacer les désirs des femmes dans leurs propres regards.

«Le regard féminin semble avoir été relégué à une culture souterraine invisible. Il est temps de redresser nos regards». (I.B.)

Invité.es

Iris Brey, journaliste et auteure
Lorena Parini, professeure associée à l'Institut
Études genre de l'Université de Genève



© Patrice Normand

VE 16 OCT, 18H30
SALLE MICHEL SIMON

Séance suivie d'une
dédicace du livre
«Le regard féminin.
Une révolution à
l'écran» (Éditions
de l'Olivier, février
2020) par son
auteure

Tarif unique 7.-

Avec le soutien du
Fonds Universitaire
Maurice Chalméau

Avec le soutien
de la Faculté des
Lettres et de l'Institut
des Études genre
de l'Université de
Genève

Scènes Queer actuelles

Inscrites dans la lignée de la culture gay des années '50, les scènes queer du 21^e siècle ont-elles gardé la dimension subversive d'une subculture? Leur esthétique «camp», telle que définie par Susan Sontag, perdure: enracinée dans une sensibilité jouant sur le pastiche, la subversion et le mélodrame. Une expression axée sur les choix vestimentaires et les manières de se tenir, une certaine attitude qui prend les choses au trentième degré, une insouciance désengagée et dépolitisée.

À notre époque, cette subculture, absorbée par la mode, les arts et les médias dominants, garde-t-elle son authenticité? Des drag queens «traditionnelles» aux performeur.euses non-binaires, que nous disent aujourd'hui ces artistes queer aux multiples visages? Cette table ronde tend à s'interroger sur l'essence, les influences et la nécessité d'une culture queer, à travers les scènes existant à Genève et à Paris, notamment.

Invité.es

Youssef Youssef, réalisateur de *Queens*
Amber Lagarce, protagoniste de *Queens*
Matthieu Foucher, réalisateur de *Nos nuits saturnides*
Emmanuel Bellet, auteur-compositeur-interprète,
performeur et gérant du club l'Oeil, à Paris

SA 17 OCT, 17H
SALLE MICHEL SIMON

À l'issue des films
Queens et *Nos nuits saturnides*

Suivie d'une
performance
musicale par Grand
Soir et Diamanda
Callas



Invité.es



Alicia Hostein

Invitée à la table-ronde
Les injonctions ou la dramaturgie
de la vie (p.46)

Docteure en philosophie et en littérature française, en cours de recherche postdoctorale soutenue par Le Fonds National Suisse et secrétaire de la Société Jean-Jacques Rousseau, Alicia a rédigé, en novembre 2017, une thèse portant sur Rousseau et la connaissance de l'amour. Elle proposait alors une interprétation philosophique du roman épistolaire *Julie ou la Nouvelle Héloïse*.



© Charlotte Rosati

Anthony Vincent

Invité à la discussion Amours
imaginaires? (p.45)

Après avoir fait partie des rédactions de *France 3*, *Grazia* et *Le Figaro*, Anthony s'épanouit comme journaliste pigiste depuis 2017 auprès de *TÊTU*, *Les Inrocks*, *Paulette* ou encore *i-D*. Outre la littérature, la mode et l'art contemporain, il approfondit les questions d'identité à travers le podcast natif indépendant *Extimité*, co-fondé avec Douce Dibondo en 2018, et lauréat du Prix du Bondy Blog pour l'égalité des chances et contre les discriminations 2019.



Banafshe Hourmazdi

Actrice de *Futur Drei* (p.13), invitée
à une discussion suite à la projection

Allemande d'origine iranienne, Banafshe suit une formation en théâtre à l'Académie des arts du spectacle du Bade-Wurtemberg, puis obtient un master en théâtre à la Haute École d'Art de Zurich, en 2015. En parallèle, elle joue notamment au Théâtre de Lucerne, à Brunswick et à Vienne, puis elle se produit sur scène à Berlin et Munich, et obtient quelques rôles dans des séries télévisées allemandes. *Futur Drei* est sa première apparition au cinéma dans un long-métrage.





Benjamin Radjaipour

Acteur de *Futur Drei* (p.13), invité à une discussion suite à la projection

Né en Allemagne d'origine perse, Benjamin étudie le théâtre à l'Université des Arts de Berlin. Lors de ses études, il se produit au Deutschen Theater de Berlin, à l'Hans-Otto Theater de Potsdam et au Théâtre Lübeck. En 2019, le magazine *Theater Heute* lui décerne le prix du meilleur espoir de l'année 2019. Parallèlement, il tourne dans quelques courts-métrages avant d'être remarqué dans *Futur Drei*: Teddy du meilleur film à la dernière Berlinale.



Cookie Kalkair

Invité à la discussion *Amours imaginaires?* (p.45)

Sous le pseudonyme de Cookie Kalkair, Charly est un auteur de bande dessinée français installé à Barcelone. À la frontière entre BD, reportage et blog de vie, il explore avec humour et décalage des sujets de société à destination du grand public. « *9 Derniers Mois* » accompagne les futurs papas lors de la grossesse, « *Pénis de Table* » illustre les confessions de sept hommes sur leur vie sexuelle et son prochain livre « *50 questions sur le Polyamour* » décortique les relations non-monogames dans le quotidien d'un trouple.



Diako Yazdani

Réalisateur de *Toutes les vies de Kojin* (p.17), invité à une discussion suite à la projection

Kurde iranien, né près de la frontière entre l'Iran et l'Irak, réfugié politique à Paris depuis 2012, Diako a d'abord étudié la comptabilité à l'Université de Téhéran. Au cours de la même période, il étudie les arts et croise la route d'Abbas Kiarostami. Grâce à lui, il réalise quatre courts-métrages de fiction. Influencé par le cinéaste kurde Yilmaz Gulmey, il prône un cinéma de l'espoir et érige les films en outils de contestation.



Douce Dibondo

Invitée à la discussion *Amours imaginaires?* (p.45)

Moitié du podcast *Extimité*, Douce est journaliste indépendante notamment chez *Paulette*, *Komitid*, *Glamour Paris*, *Censored Mag*, etc. Elle a également été plume pour *TelQuel* (Casablanca), *Nothing but The Wax* (Paris) et *Le Monde Diplomatique* (Paris). Toujours avec un regard société, elle écrit autant sur les discriminations liées au sexisme, racisme, lgbtphobies que sur les savoir-faire et savoir-être culturels.



Cristina Rodriguez

Invitée à la discussion *Amours imaginaires?* (p.45)

Née à Porto Rico, Cristina suit là-bas une formation universitaire en langues et en études de genre, puis s'installe en Espagne pour compléter son master en communication d'entreprise. Queer latina, féministe et engagée, elle participe à l'amélioration des représentations de la diversité au sein de l'industrie du jouet notamment lors de sa mission pour la marque Barbie. Aujourd'hui, elle participe au blog *Holy Poly Macaroni* et coécrit l'ouvrage qui en est issu, avec ses deux partenaires de trouple.



Effie Alexandra Nolasco

Protagoniste de *Sous la peau* (p.21), invitée à une discussion suite à la projection

Née en Amérique centrale, Effie Alexandra a créé au Panama une organisation de lutte pour les droits des personnes trans*. Depuis 2017, elle est coordinatrice du groupe trans* auprès de l'association genevoise 360 et poursuit des études en travail social. Elle aime les licornes...



Elsa Hebert

Invitée à la discussion *Amours imaginaires?* (p.45)

Interprète et productrice de spectacles de danse contemporaine et ballet, Elsa obtient également en 2016 un diplôme de pâtisserie. Elle construit aujourd'hui un projet pour réunir ces deux univers. Se définissant comme queer, passionnée par les cultures du voguing, elle est active au sein d'un collectif de drag kings pour défier les genres et les codes de la société patriarcale. Parallèlement, elle anime le blog Holy Poly Macaroni avec ses deux partenaires et coécrit le livre inspiré de leur vie de troupe.



Emmanuel Bellet

Protagoniste de *Nos nuits saturnides* (p.27), invité à la table-ronde *Scènes queer actuelles* (p.49)

Ingénieur économiste, Emmanuel cherche son bonheur en dehors de son long trajet scolaire. Pianiste précoce, en croisant le chemin d'une chanteuse lyrique, il se met à la composition, reprend le chant et invente son alias Grand Soir. Parallèlement, il opère en gestionnaire d'un atelier de création de vêtements, aux partenariats d'un centre d'art à Hyères et finalement à la coordination de lieux nocturnes parisiens anticonformistes. Puis entre au cabaret chez Madame Arthur et à l'Oeil, club des *Nuits saturnides*.



© Ivo Dimchev

Ivo Dimchev

Performeur du concert *Ivo Dimchev - Live* (p.43)

Lauréat de plusieurs prix internationaux en danse et en théâtre, Ivo est un chorégraphe et performeur bulgare, auteur de plus de trente créations. En 2009, après avoir achevé ses études de master en arts vivants à la DasArts Academy d'Amsterdam, il s'installe à Bruxelles et fonde Volksroom, un espace de performance recevant de jeunes artistes internationaux. En 2014, il ouvre également MOZEL à Sofia, lieu indépendant d'art contemporain.



Matthieu Foucher

Réalisateur de *Nos nuits saturnides* (p.27), invité à la table-ronde *Scènes queer actuelles* (p.49)

Entre 2013 et 2015, Matthieu suit un master recherche en media studies à l'Université d'Amsterdam où il se spécialise en cultural analysis et queer studies. Durant ses études, il co-réalise *The Coming University*, un court documentaire sur l'occupation de son université. Depuis, il travaille comme auteur, journaliste et réalisateur pour le web et la télévision. Désireux de s'émanciper des carcans du journalisme, il effectue alors un stage aux Ateliers Varan durant lequel il réalise *Nos nuits saturnides*.



Iris Brey

Auteure de «*Le regard féminin. Une révolution à l'écran*», invitée de l'entretien *Le regard féminin à l'écran* (p.48)

Franco-américaine, critique, universitaire, journaliste et auteure, Iris est spécialisée dans les représentations des genres et des sexualités au cinéma et dans les séries télévisées. Après un diplôme en études de genre, elle obtient un doctorat en théorie du cinéma aux États-Unis. De retour en France, elle chronique régulièrement pour *Les Inrocks*, *France Culture* et *Canal +*, enseigne à Paris, anime un TED Talk sur la représentation des sexualités féminines et réalise une collection documentaire analysant cinq héroïnes de séries TV.



Oliver Hermanus

Réalisateur de *Moffie* (p.7), invité à une discussion suite à la projection - sous réserve

Originaire d'Afrique du Sud, Oliver est diplômé en cinéma, médias et arts visuels de l'Université du Cap et en cinéma à la London Film School. À la fois réalisateur et scénariste, ses quatre films ont été unanimement remarqués. Ainsi, son premier long-métrage *Shirley Adams* (2009) est nommé meilleur premier film au festival international du film de Durban. En 2011, *Beauty* remporte notamment la Queer Palm au festival de Cannes. Puis *La Rivière sans fin* (2015) et *Moffie* (2019) furent tous deux en compétition à La Mostra de Venise.

INVITÉ.ES

INVITÉ.ES



Oyama Mbopa

Chorégraphe et performeuse de *Bruises and Smiles* (p.44)

Née au sein du ghetto de Nyanga, aux environs du Cap, Oyama est une danseuse performeuse et vocaliste confirmée. Après avoir débuté dans des groupes de danse locaux, elle suit des cours à la Durban University of Technology puis à la Dimensional Stunt School. Depuis 2012, elle se produit dans de nombreuses pièces en tant que danseuse et chanteuse, certaines présentées en Europe. Elle chorégraphie également des performances lors de festivals et enseigne l'art de la danse au sein de la Fezeka High School.



Robin Harsch

Réalisateur de *Sous la peau* (p.21), invité à une discussion suite à la projection

Né à Genève, Robin est diplômé de l'École Cantonale d'Art de Lausanne, section réalisation. Il réalise ainsi des courts-métrages depuis 2002, puis des documentaires pour la télévision et termine en 2018 son premier long-métrage de fiction *Biceps*. Également interprète, il joue dans plusieurs de ses courts-métrages et dans *Un autre homme*, sélectionné à Locarno en 2008, mais également sur scène dans des pièces de danse contemporaine.



Sandra Guldborg Kampp

Actrice de *Kød & Blod* (p.6), invitée à une discussion suite à la projection

Danoise, Sandra est actrice depuis l'âge de 15 ans et suit des cours de théâtre. Après des performances dans plusieurs courts-métrages, elle est au coeur de *Kød & Blod*, qui marque son premier grand rôle au cinéma. Une interprétation remarquée par de nombreuses critiques pour « sa présence frémissante » (*Variety*) et qui n'hésitent pas à lui trouver « quelque chose d'une jeune Scarlett Johansson ».



Thozama Dyantyi

Auteure de l'exposition *The Future is Inside* (p.41)

Sud-africaine, installée à Amsterdam, Thozama reçoit une éducation mixte entre culture ancestrale et scolarité au sein d'une école chrétienne. Formée en mode et design de mode au sein d'institutions prestigieuses – la Technikon Pretoria et la FEDISA Fashion School – elle est lauréate, en 2010, d'un concours sponsorisé par l'État et bénéficie d'une bourse pour six mois d'apprentissage au Brésil. Aujourd'hui, elle diversifie ses modes d'expression pour partager ses réflexions sur les liens des diasporas africaines avec leurs héritages.



Romain Compingt

Invité à la table-ronde *Les injonctions ou la dramaturgie de la vie* (p.46)

Plus jeune diplômé du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle à Paris, Romain est scénariste pour le cinéma. En 2016, il coécrit *Divines* d'Houda Benyamina, Caméra d'Or à Cannes, César du meilleur premier film et nommé aux Golden Globes. Depuis, il a cosigné les scénarios de *Joueurs* (2018), *Les Traducteurs* (2020) et *En attendant Bojangles* (2021). Il est également dramaturge du spectacle de danse contemporaine *Tutu* (2014) de Philippe Lafeuille, prix du public à Avignon et en tournée mondiale depuis.



Youssef Youssef

Réalisateur de *Queens* (p.26), invité à la table-ronde *Scènes queer actuelles* (p.49)

Suisse né au Caire, Youssef grandit à Genève et passe son adolescence en Égypte. Après une licence en HEC et un master en socio-économie à l'Université de Genève, il obtient un second master en communication de la mode à la Central Saint Martins de Londres. Depuis 2018, il choisit d'étudier le cinéma à la HEAD-Genève (Haute École d'Art et Design) et réalise son premier court-métrage *Pink Pink*, abordant déjà les thèmes de l'identité, du genre et de la sexualité.



Un projet de l'association  **TOU-TE-X-S
VISIBLES**

Exposition photographique
de couples et familles
LGBTIQ+

3 - 31 octobre 2020
Parc des Bastions

www.projetinvisible.com
[@in.visibles_lgbtiq](https://www.instagram.com/in.visibles_lgbtiq)  



Le projet (In)visibles évoque 21 histoires de couples et familles LGBTIQ+, ainsi que leur vécu dans l'espace public genevois. Par l'intermédiaire de photographies et de témoignages, l'exposition questionne la place - donnée et prise - par ces familles et ces couples au sein de l'espace public genevois. Face aux diverses discriminations et violences encore présentes vis-à-vis des personnes LGBTIQ+ à Genève, ce projet soulève la question de la visibilité LGBTIQ+ dans les lieux publics et s'inscrit dans une visée de sensibilisation et de promotion de l'égalité.

L'exposition s'inscrit dans le cadre de la campagne contre l'homophobie et la transphobie 2020 de la Ville de Genève. Organisée par l'association Tou-te-x-s visibles, elle est soutenue par la Fondation Mercator Suisse, la Ville de Genève et la Loterie Romande.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 3 octobre à 11h00 au parc des Bastions, en présence d'Alfonso Gomez, Conseiller administratif de la Ville de Genève en charge de l'Egalité et de la Diversité, et sera suivi d'un apéritif. L'événement est organisé dans le respect des mesures sanitaires en vigueur et en suivant au plus près les recommandations de l'Office fédéral de la santé publique et de l'Etat de Genève.

Plus d'informations: www.geneve-lgbtiq.ch

LBDG

LA BOULANGERIE DES GROTTES
ARTISAN BOULANGER

5 Rue Des Grottes - 1201 Genève - 022 307 17 77 - lbdg.ch - info@lbdg.ch

Abonnez-vous et soutenez la presse indépendante et militante!

360.ch/abonnez-vous

360°
LE
MAGAZINE LGBT
SUISSE

**GAY
MAP**

LE COURRIER

**PARTENAIRE
D'EVERYBODY'S PERFECT**

**SOUTENEZ LA PRESSE
INDÉPENDANTE**

Essai web
2 mois: **19.-**

Essai combi
2 mois: **19.-**

Essai papier
2 mois: **39.-**

www.lecourrier.ch/abo
abo@lecourrier.ch - 022 809 55 66

**ET TOUS LES WEEK-ENDS, L'ACTU
CINÉ ET THÉÂTRE DANS NOTRE MAG**

Ticketack

Solution de billetterie clé en main

par  NETOxygen

Nous sommes fier·es d'être
partenaires billetterie
d'Everybody's Perfect
et vous souhaitons un excellent
festival !

**Vous organisez un événement ?
Contactez-nous sans attendre
pour une démonstration :
info@ticketack.com**



OUVERT TOUS LES JOURS
RUE LISSIGNOL 3 1201 GENÈVE



EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival 



À L’AFFICHE
AU CINÉMA



Sous la peau

UN FILM DE ROBIN HARSCH

«Nécessaire et bouleversant»
Le Courrier

«D'une grande tendresse»
Tribune de Genève

«Aussi passionnant que touchant»
Cineman

Bio Genève, Lausanne, Neuchâtel, Oron, Nyon, La Chaux-de-Fonds, Ste Croix, Aubonne...
Infos sur aardvarkfilm.com (scolaires sous demande!)



IVO DIMCHEV - LIVE

vendredi

9 oct. 2020

Les Salons

Nos partenaires

Soutiens



Partenaires



Équipe d'Organisation

Direction générale et artistique

Sylvie Cachin

Coordination et assistance artistique

Karine Bénard

Administration

Laura Lambert

Programmation

Sylvie Cachin, Karine Bénard, Marc-Antoine Claivaz, Sergio Lopez

Responsable des bénévoles

Marc-Antoine Claivaz

Responsable des bars

Chantal Rime

Maître de cérémonie

Julien Chaix

Collaboration table ronde

Joséphine Gut

Aide gestion des bénévoles

Carlo Barbacini, Laura Didion et Alan Drieberg

Graphisme

Fabien Cuffel – www.fabiencuffel.ch

Graphisme additionnel

Thanh-Vi Tran

Graphisme logo

Jordan Metcalf

Traductions

Bettina Bauer, Laeticia Castella, Lionel Giauque, Cris Montgomery, Melisende Reyes, Anna Vybornova et Nayaira Zohny

Community manager

Fernando Alonso Perez-Chao

Photographes

Camilo Agudelo, Bettina Jacot-Descombes, Ivan P. Matthieu et Dora Zarzavatsaki

Comité de l'association

Everybody's Perfect

Olivier Gurtner/co-président, Catherine Thobellem/co-présidente, Marc-Antoine Claivaz, Sergio Lopez, Chantal Rime et Claudette Plumey

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL REMERCIE CHALEUREUSEMENT:

Lorena Parini, Patricia Riedy, Alessandra Arba, Sandhu Gurchaten et Lynda Combaud.

Tous·tes les bénévoles qui soutiennent le festival tout au long de l'année.

Les membres et donateurs·rices de l'association des Ami·es du Festival Everybody's Perfect.

@FESTIVALEVERYBODYS PERFECT.CH

WWW.EVERYBODYS PERFECT.CH



Sidi Larbi Cherkaoui, Fana Tshabalala
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Hors Cadre

21 – 29.11.2020

DÈS CHF 17.-

GTG.CH