

07 – 16 OCT. 2022

FILMS ▶ INVITÉ·X·ES ▶ SPECTACLES ▶ EXPOSITIONS ▶ DÉBATS ▶ FÊTES

FESTIVAL DE  
CINÉMA QUEER

CINÉMA ▶ LESBIEN ▶ GAY ▶ BISEXUEL ▶ TRANS\* ▶ INTERSEXE ▶ QUEER ▶ +

EVERYBODY'S  
PERFECT

EVERYBODYS PERFECT.CH  
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI

EVERYBODY'S  
PERFECT  
GENÈVA INTERNATIONAL  
*Queer Film Festival*

9<sup>E</sup> ÉDITION · GENÈVE  
FESTIVAL DE CINÉMA LGBTIQ+

# 1 – 30 SEPT. 2022

EXPOSITION PAR

▶ EVERYBODY'S PERFECT

▶ QUAI WILSON, GENÈVE

## THE PERFECT GUESTS

EXPOSITION DE

▶ CAMILO AGUDELO

▶ PHOTOGRAPHIES ARGENTINES

## EVERYBODY'S PERFECT

### PERFECT SUNSETS

1<sup>er</sup> sept. 17h - 21h Vernissage  
15 sept. 17h - 21h X Le Fesses-tival  
Quai Wilson (extrémité nord)

### PERFECT DIMANCHE

4 sept. 11h - 22h  
Théâtre de l'Orangerie  
(Parc La Grange)

### EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL

Queer Film Festival

### PERFECT CROISIÈRE

17 sept. 18h - 04h X 360° Fever  
Le Bateau Genève

### FINISSAGE

30 sept. Projection  
Les Cinémas du Grütli

EVERYBODYS PERFECT.CH

# Éditorial

## LE CINÉMA POUR VIVRE

Notre programmation: les angles situés le plus en biais, les points de vue les plus obliques, les regards les plus sensibles – qui font du cinéma une force de révélation.

Car étant née, soit-disant, différente, ayant assumé une position dans ce monde un peu à l'écart, j'ai construit mon identité avec des modèles imaginaires, recherché souvent des horizons nouveaux et conservé un esprit libre.

Aussi, la sélection du festival Everybody's Perfect 2022 se distancie irrésistiblement des normes et des habitudes; elle est amoureuse de la créativité et attachée à l'évolution.

Le fantastique, la satire, la comédie, le photo-montage sont autant de genres cinématographiques qui enrichissent ce cru 2022, et qui emportent autant de récits d'identités et de vies, réanimées en 24 images par seconde. Le cinéma pour lutter contre la mort.

Focalisée sur le 7<sup>e</sup> art et ses magicien-x-nes, cette édition accueille de nouveaux Perfect Guests, qui nous font l'honneur de venir d'Amérique latine, du Pakistan, de France, de Croatie, de Turquie...

Toute l'équipe du festival se joint à moi pour vous inviter à changer de focale à chaque séance, à vivre au rythme de dix jours uniques en Suisse romande (nous vous le rappelons avec excitation) et à tomber amoureux-ses dans ces nouveaux paysages dévoilés par *Everybody's Perfect*.

Avec un seul avertissement toutefois: vous allez vous plaindre!

Car, comme chaque année, il n'y a pas assez de comédies, pas assez de films lesbiens, pas assez de films gays, pas assez de films bisexuels, pas assez de films trans\*, pas assez de films intersexes et pas assez de films queer...

### SYLVIE CACHIN

Directrice générale et artistique du festival

# Mot de la maire

## COMPRENDRE LES ENJEUX

La Ville de Genève est fière de soutenir le festival Everybody's Perfect qui, dix jours durant, en plus des films, va permettre discussions, rencontres et échanges sur les thèmes liés aux minorités LGBTIQ+.

Par essence, Genève est une ville plurielle. Son histoire depuis la Réforme s'est construite avec l'arrivée de personnes persécutées en raison de leur foi. Celles-ci sont venues de toute l'Europe et ont forgé la réputation de Genève en tant que ville ouverte et tolérante.

Si cette tolérance reste constitutive de notre identité, elle ne signifie pas pour autant qu'elle est acquise. Le festival Everybody's Perfect prend donc tout son sens en questionnant notre capacité collective et individuelle à accepter la différence. Cela passe forcément, toujours, par une compréhension des enjeux. Cela est particulièrement important sur les thèmes liés aux minorités LGBTIQ+ où il y a un vrai besoin d'information parmi la population. Pour accepter, il faut comprendre, comprendre les différences, les revendications, les difficultés et aussi, parfois, les souffrances.

Dans notre société hyperconnectée, pressée, il est essentiel de préserver de vrais moments d'échanges. Prendre le temps de s'informer et de découvrir, à la faveur d'un film ou d'une discussion. Voilà ce qu'offre *Everybody's Perfect*.

Bon festival!

**MARIE BARBEY-CHAPPUIS**  
Maire de Genève

## LONGS-MÉTRAGES

TYTÖT TYTÖT TYTÖT <i>GIRL PICTURE</i> _____	p.7
GROSSE FREIHEIT <i>GREAT FREEDOM</i> _____	p.8
CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE <i>CAMILA COMES OUT TONIGHT</i> _____	p.10
BARA NO SÛRETSU <i>LES FUNÉRAILLES DES ROSES</i> _____	p.12
JIE DA HUAN XI <i>AS WE LIKE IT</i> _____	p.14
THREE TIDY TIGERS TIED A TIE TIGHTER <i>TRÈS TIGRES TRISTES</i> _____	p.15
ULTRAVIOLETTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG _____	p.16
PAT ROCCO DARED _____	p.17
WSZYSTKIE NASZE STRACHY <i>ALL OUR FEARS</i> _____	p.18
SEYRAN ATEŞ: SEX, REVOLUTION AND ISLAM _____	p.19
LOVING HIGHSMITH _____	p.20
KURAK GÜNLER <i>BURNING DAYS</i> _____	p.22
FINLANDIA _____	p.24
OS PRIMEIROS SOLDADOS <i>THE FIRST FALLEN</i> _____	p.26
JOYLAND _____	p.28
SEGUINDO TODOS OS PROTOCOLOS <i>FOLLOW THE PROTOCOL</i> _____	p.30
CLOSE _____	p.31
LES CINQ DIABLES _____	p.32
HASAHYAN <i>THE SWIMMER</i> _____	p.33
BAMBI: UNE NOUVELLE FEMME _____	p.34
WILD SIDE _____	p.35
NUN OF YOUR BUSINESS _____	p.36
GERMINO PÉTALAS NO ASFALTO _____	p.38
LES VARIATIONS SILENCIEUSES _____	p.40
LE POINT SUR LES «I» _____	p.42
NEL MIO NOME <i>INTO MY NAME</i> _____	p.44
FRAMING AGNES _____	p.45
NIMBY - NOT IN MY BACKYARD _____	p.46

## COURTS-MÉTRAGES

CES LIENS QUI DÉSUNISSENT _____	p.48-49
LA GOUTTE D'EAU QUI VIENT TEINTER LE VASE _____	p.50-51
CARTE BLANCHE AU FESSES-TIVAL _____	p.52-53
COURTS KIDS _____	p.54-55

## ÉVÉNEMENTS

**p.56**

## GRILLE HORAIRE

**p.72-73**

## INFORMATIONS PRATIQUES

**p.74-75**

# Longs- métrages

▶ LIBERTÉ ▶

▶ TREMBLEMENTS ▶

▶ S'AFFRANCHIR ▶

## TYTÖT TYTÖT TYTÖT

GIRL PICTURE

ALLI HAAPASALO

VEN. 07 – 18h30 (Salle Simon) ▶ 

VEN. 07 – 19h00 (Salle Langlois)

MER. 12 – 14h45 (Salle Simon)

SAM. 15 – 20h15 (Salle Langlois)

FINLANDE

100<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)

VO : FIN – ST : FR

TOUT PUBLIC



Première Suisse romande

« Fille fille fille » annonce le titre. Trois femmes de 18 ans, dans la Finlande contemporaine et citadine, naviguent en quête de ce qu'elles pensent être la clef de leur bonheur : performance sportive, plaisir sexuel ou émancipation. Entre autres... Elles se posent mille questions, vivent mille et une émotions, écoutent leur cœur et leur corps. Normes, assignations, consentement, désirs, affirmations : elles embrassent tout, dans une complète indifférence à l'orientation sexuelle de chacun·x·e. Un tableau émancipé et féministe où les libertés d'une nouvelle jeunesse font vibrer l'écran. Un *feel-good* movie!



Prix du public à Sundance, meilleur film à OUTshine Miami et Grand Jury Award à Los Angeles Outfest

Sélectionné à Berlin, Londres, Sydney, Barcelone, etc.



**VERRÉE D'OUVERTURE** 

La Paillette – VEN. 07 à 20h45  
(à l'issue de la projection du film)

EN PRÉSENCE de Mme Colette Fry, directrice du Bureau cantonal de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences, partenaire du film. AVEC le soutien du BPEV de la République et canton de Genève

LIBERTÉ

# GROSSE FREIHEIT

GREAT FREEDOM

SEBASTIAN MEISE

DIM. 09 – 16h30 (Salle Langlois)\*

MER. 12 – 20h30 (Salle Simon)\*

JEU. 13 – 16h00 (Salle Simon)\*

AUTRICHE, ALLEMAGNE

116<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)\*

VO : ALL – ST : FR

DÈS 16 ANS



En 1945, Hans est envoyé au cachot. Sur sa porte figure la mention §175, référence notoire du Code pénal allemand sanctionnant les relations homosexuelles. Cette loi dramatique survit longtemps à la chute du régime nazi en Allemagne de l'Ouest, renvoyant Hans à l'ombre, encore et encore, jusqu'en 1968. Chronique édifiante de trois décennies d'un homme gay évoluant derrière les barreaux, ce récit savamment construit entremêle les époques, les amours et démêle la psychologie du placard... Un film en prison, paradoxalement rempli de liberté. Un univers névrotique totalement sublimé par l'intensité des acteurs, et une mise en scène de l'enfermement précise, pudique et sensuelle: une absolue expérience de cinéma!



Prix du jury à Cannes - Un Certain Regard et une quarantaine d'autres récompenses  
Sélectionné dans plus d'une trentaine de festivals internationaux

# RENCONTRE



\* Discussion après les projections  
du film avec le réalisateur DIM. 09,  
MER. 12 et JEU. 13

## SEBASTIAN MEISE

Réalisateur

Né en Autriche, Sebastian étudie d'abord la peinture, la philosophie et la musicologie avant de se consacrer à l'écriture de scénarios et à la réalisation. Cofondateur de la société de production *FreibeuterFilm* à Vienne en 2008, il a réalisé deux films sur le sujet de la pédophilie qui ont été récompensés par plusieurs prix.

# CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE

INÉS BARRIONUEVO

CAMILA COMES OUT TONIGHT

VEN. 14 – 18h15 (Salle Simon)\* 🎧🎵

SAM. 15 – 15h00 (Salle Simon)\*

DIM. 16 – 17h15 (Salle Simon)

ARGENTINE

100<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)

VO : ESP – ST : FR

TOUT PUBLIC



Première Suisse romande

Lorsque sa grand-mère tombe gravement malade, Camila, 18 ans, est forcée de déménager à Buenos Aires où elle intègre une école privée traditionnelle. Là, on lui demande de retirer le ruban vert arboré sur son sac, signe d'adhésion au mouvement pro-avortement Marea Verde. À la fois réservée et farouche, Camila affronte ce monde ancestral avec les convictions d'une jeunesse argentine franchement politisée. Et dans un même mouvement d'autonomie, Camila vit ses désirs pour une femme. Un portrait sobre, subtil et sensuel d'une génération révolutionnaire. Stimulant!



Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

AVEC le soutien du Fonds culturel Sud

## RENCONTRES & FÊTE

▶

▶

LOS

Organisation Suisse des Lesbiennes

La LOS s'engage pour l'égalité de traitement, la visibilité et le renforcement de la communauté lesbienne, des femmes bisexuelles et queer. Elle soutient les autres organisations LGBTIQ+ et sensibilise aux enjeux queer.

Avec Muriel Waeger, co-directrice de la LOS, membre du comité de la fédération romande des associations LGBTIQ+ et engagée dans le groupe queer du Parti socialiste au niveau national.

LWORK

Association

Réseau suisse romand de lesbiennes qui exercent une profession ou qui poursuivent une voie de formation ou de perfectionnement professionnel.

Avec Marie Rosier, membre de LWORK, maitrante en Études Genre, chargée de recherche pour le projet « Les imaginaires lesbiens dans la littérature en espagnol (2005-2020) » et membre du collectif lesbien lausannois *Les Butches du Rhône*.

🎧 Rencontre avant la projection du film avec LOS et LWORK VEN. 14

\* Discussion après les projections du film avec la réalisatrice VEN. 14, et SAM. 15



INÉS BARRIONUEVO

Réalisatrice

*Atlántida, Julia y el zorro* et *Las motitos*, les trois premiers longs-métrages de la réalisatrice argentine dépeignent une intimité adolescente toujours accompagnée par de puissants portraits de femmes. À côté de ses ateliers d'écriture de scénarios, elle a fondé sa propre société de production pour mettre en lumière la singularité de chaque cinéaste.



FÊTE LESBIENNE,  
QUEER, FÉMINISTE



La Paillette – VEN. 14 à 20h30  
(à l'issue de la projection du film)

DJ Lap <sup>(Genève)</sup>

RnB, soul, funk, French Touch

Special guest:

Mademoiselle Charby <sup>(Lyon)</sup>

Électro, rock, chanson,  
soul et hip-hop

# 薔薇の葬列 – BARA NO SÔRETSU TOSHIO MATSUMOTO

LES FUNÉRAILLES DES ROSES

MER. 12 – 18h30 (Salle Simon) 🍷🎵

DIM. 16 – 12h45 (Salle Langlois)

JAPON

108 MIN – FICTION (1969) VERSION RESTAURÉE 2019

VO : JAP – ST : ANG (MERCREDI) / FR (DIMANCHE)

DÈS 12 ANS



1969, Tokyo est une ville en pleine mutation, où se font face traditions ancestrales et militantisme post-révolution sexuelle. Là, Eddie, un jeune travesti, vit une relation avec un homme plus âgé et devient le rival de Leda, patronne d'un bar gay. S'ensuit une déclinaison du mythe d'Œdipe à la narration bousculée. Surgissement d'images mentales, collages, insertion de plans documentaires, parodies, envers du décor : des libertés formelles fascinantes au coeur d'un noir & blanc voluptueux. Culte, d'avant-garde, manifeste effervescent de la contre-culture, chef-d'oeuvre du cinéma queer : les laudatifs ne manquent pas pour ce film jubilatoire qui méritait donc bien une restauration.



Sélectionné dans plus de dix festivals internationaux

## FÊTE ROSES JAPONAISES



**Verrée spéciale  
cocktail Tokyo Mule**



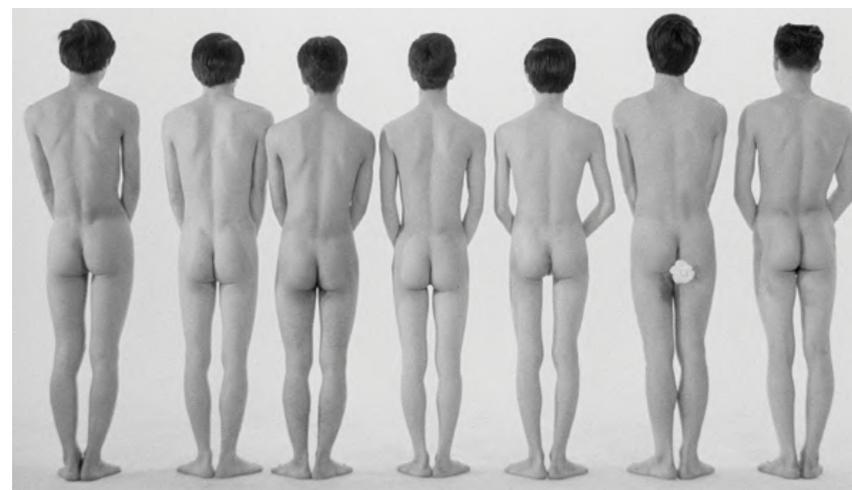
La Paillette – MER. 12 à 20h15  
(à l'issue de la projection du film)



**DJx Annie Jay**



シャンソン, disco pop japonaise



## 揭大歡喜 – JIE DA HUAN XI

AS WE LIKE IT

CHEN HUNG-I

ET MUNI WEI

SAM. 08 – 19h30 (Salle Langlois)

VEN. 14 – 14h00 (Salle Simon)

DIM. 16 – 12h30 (Salle Simon)

TAÏWAN

107<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)

VO : ZHO – ST : FR

TOUT PUBLIC



Première Genevoise

Dans un quartier de Taipei, *internet-free*, où les gens évoluent dans une sorte de paradis, Rosalind se transforme en homme et devient ami avec son prétendant Orlando, afin de découvrir si son amour est sincère... Adaptation d'une comédie de Shakespeare à l'ère numérique, l'intrigue amoureuse romantique n'est rien à côté de l'univers réaliste-magique du film. Libertaire dans sa forme (dessins en surimpression, design de conte de fées, adresses à la caméra...), le monde de *As We Like It* est une fantaisie, une utopie queer frénétique, dont le paroxysme est le fait que tous les personnages sont joués par des actrices femmes. Troublant et jubilatoire!



Sélectionné dans plus de dix festivals internationaux

## THREE TIDY TIGERS TIED A TIE TIGHTER *TRÊS TIGRES TRISTES*

GUSTAVO VINAGRE

DIM. 09 – 17h00 (Salle Simon) 

LUN. 10 – 18h15 (Salle Langlois) 

VEN. 14 – 21h00 (Salle Simon)

BRÉSIL

86<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)

VO : POR – ST : FR

DÈS 16 ANS



Première Suisse romande

Dans les rues de São Paulo, trois jeunes queer explorent la ville plongée dans une pandémie qui affecte le cerveau et altère la mémoire. Isabella, Pedro et Jonata errent dans la vie, discutent de multiples sujets, critiquent le « capitalisme », rencontrent des personnages étranges, tout est fermé sauf les stades de football... Des tribulations au coeur d'un semblant de réalité, habité de symboles. D'un genre à l'autre, la liberté formelle déroule son tapis fantastique emportant vers le cabaret, la folie burlesque et le surréalisme. Ou serait-ce du réalisme magique? Mordant, politique, génial et joyeux: un espoir pour une nouvelle ère, queer.



Teddy Award du meilleur film à Berlin  
Sélectionné à San Francisco, Los Angeles, Taipei, etc.



Précédé du court musical *A Song For You* (Diamanda Callas, 2021, France, 3 min)



Précédé d'une introduction "Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer" par l'historien Didier Roth-Bettoni DIM. 09 et LUN. 10 (p.61)

AVEC le soutien du Fonds culturel Sud

LIBERTÉ

LIBERTÉ

14

15

## ULTRAVIOLETTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG

ROBIN HUNZINGER

DIM. 09 – 19h30 (Salle Langlois)

LUN. 10 – 16h30 (Salle Simon)

JEU. 13 – 17h00 (Salle Langlois)

FRANCE

74<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2021)

VO : FR

TOUT PUBLIC



Première Suisse

Milieu des années 1920, au sanatorium, Marcelle, 20 ans, surnommée « Ultraviolette », est la leader d'un groupe de trois jeunes femmes. Malgré la tuberculose qui les affecte, ces intrépides vivent la rébellion et l'amour. L'histoire vraie de ce gang a été découverte grâce à une collection de lettres soigneusement gardée par la grand-mère décédée du réalisateur. Reconstitué par le biais de photos, de films anonymes et la voix épistolaire de Marcelle, le récit qu'il en fait est époustouflant. On y ressent la joie incroyable d'une femme en avance sur son temps. L'art du cinéma est ici à son comble. Hommage à une vie brûlante.



Prix du public au festival Écrans Mixtes de Lyon

Sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

## PAT ROCCO DARED

BOB CHRISTIE ET  
MORRIS CHAPDELAINÉ

VEN. 07 – 21h00 (Salle Langlois)

LUN. 10 – 16h30 (Salle Langlois)

VEN. 14 – 21h15 (Salle Langlois)

CANADA

90<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2021)

VO : ANG – ST : FR

DÈS 16 ANS



Première Européenne

Pat Rocco, réalisateur activiste à Los Angeles dans les années 1960-70, est intimement convaincu que le bonheur gay est possible. Alors, il se libère du *gay-shaming* du cinéma de l'époque et filme les amoureux en toute liberté. En fictions et en documentaires, partout où c'est interdit, partout où l'on ne veut pas les voir, en nus romantiques et intrépides, en danseurs de cabaret affirmés, en marcheurs protestataires, il met en images les désirs. Pendant vingt ans, il a jeté sur les grands écrans américains la joie homosexuelle. Un pionnier talentueux et attachant, à la passion communicative, qui inspira de nombreux cinéastes queer. Un personnage truculent!



Prix du jury au Perth International Queer Film Festival

Sélectionné dans plus d'une vingtaine de festivals internationaux

## WSZYSTKIE NASZE STRACHY

ALL OUR FEARS

ŁUKASZ RONDUDA  
ET ŁUKASZ GUTT

DIM. 09 – 13h00 (Salle Simon)  
SAM. 15 – 17h30 (Salle Langlois)  
DIM. 16 – 19h45 (Salle Simon)

POLOGNE  
94<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)  
VO : POL – ST : FR  
DÈS 16 ANS



Première Suisse romande

Art, religion et homosexualité : le mélange n'est certainement pas aisé en Pologne, jalonnée d'une centaine de zones décréées anti-LGBTIQ+. Pourtant Daniel (personnage inspiré de l'artiste contemporain Daniel Rycharski), militant politique charismatique et fervent catholique, est ouvertement gay et réalise des œuvres d'une puissance magistrale. Il se nourrit de ruralité, de sa foi sincère et de ses prises de position ostensibles. Il défie l'Église, il défie la société, il est magnifique de conviction et de liberté. Composé en plans larges au cœur de paysages ouverts, baignés d'une superbe photographie lumineuse, le film délivre un plaidoyer pour l'art en un intense bouquet d'émotions.



Meilleur film et Prix du jury des jeunes au Polish Film Festival  
Sélectionné dans près de dix festivals internationaux

## SEYRAN ATEŞ: SEX, REVOLUTION AND ISLAM

NEFISE ÖZKAL LORENTZEN

SAM. 08 – 13h45 (Salle Langlois)  
VEN. 14 – 14h00 (Salle Langlois)  
DIM. 16 – 19h45 (Salle Langlois)

NORVÈGE  
81<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2021)  
VO : ANG, ALL, TUR – ST : FR  
DÈS 16 ANS



Première Suisse

Parmi les premières femmes imams d'Europe, fondatrice d'une mosquée ouverte à tous-x-tes à Berlin, féministe affirmée, avocate pour les droits humains, autrice, Seyran Ateş lutte pour une révolution sexuelle à l'intérieur de l'Islam. Un combat qui fait d'elle la cible d'une fatwa, la victime de menaces de mort quotidiennes et la rescapée de tirs d'arme à feu. De lieux d'attentats terroristes en dialogues avec des minorités (Ouzbeks, travailleur-x-es du sexe, musulmanes lesbiennes, son neveu gay au bord de la radicalisation), de sa vie de femme turque arrivée enfant en Allemagne à ses prêches, la réalisatrice suit les pas de cette enthousiaste passionnante. Une femme extraordinaire et inarrêtable.



Meilleur documentaire au New York City Independent Film Festival et Prix du public à Fire! Barcelona LGBT Film Festival  
Sélectionné dans une quarantaine de festivals internationaux

SAM. 08 – 16h45 (Salle Simon)\*

DIM. 09 – 14h45 (Salle Simon)\*

DIM. 16 – 14h45 (Salle Langlois)

SUISSE, ALLEMAGNE

85<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2022)

VO : ANG, ALL, FR – ST : FR

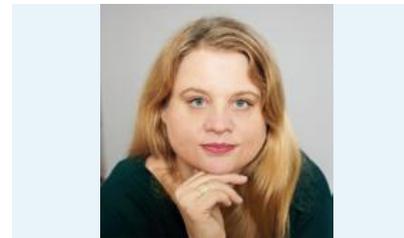
TOUT PUBLIC



*L'inconnu du Nord Express, Le talentueux M. Ripley, Carol* (d'abord édité sous pseudonyme)... Les titres de Patricia Highsmith sont des œuvres brillantes et multi-récompensées. Pour la première fois, un documentaire éclaire la vie privée de cette auteure obsessionnelle qui aimait les femmes. À la faveur de ses journaux intimes et des confidences de ses amantes, on découvre ses relations enflammées, ses tourments et ses ferveurs, mais aussi son éducation conservatrice, du Texas à la Suisse. Une dose de provocation, une dose d'esprit torturé, une dose d'amour : un film qui sillonne passionnément vers la liberté.



Sélectionné à Soleure, Sydney, Tel-Aviv, San Francisco et sorti en salles aux États-Unis



\* Discussion après les projections du film avec la réalisatrice SAM. 08 et DIM. 09

## EVA VITIJA

### Réalisatrice

Active depuis 2003 au cinéma et à la télévision, la scénariste bâloise réalise en 2015 son premier long-métrage *Das Leben drehen*. Un documentaire créé à partir de films de son enfance, un récit « philosophique sur le cinéma et la tentative de retenir la vie », primé dans de nombreux festivals. En 2020, elle cofonde sa propre société de production à Zurich, Ensemble Film.

# KURAK GÜNLER

BURNING DAYS

EMIN ALPER

JEU. 13 – 20h45 (Salle Simon)\*

VEN. 14 – 18h00 (Salle Langlois)\*

TURQUIE

129<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)

VO: TUR – ST: FR

DÈS 16 ANS



Avant-première Suisse

Quand il débarque à Yanıklar, Emre, jeune procureur idéaliste, est accueilli par une chasse au sanglier en pleine rue. Au cœur d'une plaine touchée par des dolines, de larges cratères béants, cette petite ville de province est dirigée par un maire autoritaire et populiste. Emre trouve le soutien du mystérieux Murat, propriétaire du journal local, avec qui il développe une relation ambiguë, sous les regards de plus en plus menaçants des habitant·x·es. Plongée dans un système ancestral machiste et corrosif, avec des images fortes, guidé par un héros gay, naïf et attachant, ce thriller politique est haletant!



Meilleur film au Pula Film Festival

Sélectionné à Cannes - Un Certain Regard

AVEC le soutien du Fonds culturel Sud

TREMBLEMENTS

22

## RENCONTRE



\* Discussion après les projections du film avec le réalisateur JEU. 13 et VEN. 14

### EMIN ALPER

Réalisateur

Après une thèse en histoire, le scénariste turc réalise son premier long-métrage en 2012. *Derrière la Colline* est récompensé du Prix Caligari avec une mention spéciale du meilleur premier film à la Berlinale. Son second film *Abluka* reçoit le Prix spécial du jury du Festival de Venise en 2015. Depuis 2021, il est le programmateur artistique de la nouvelle Cinémathèque d'Istanbul.

RENCONTRE

23

RENCONTRE

RENCONTRE

RENCONTRE

SAM. 08 – 19h00 (Salle Simon)\*

DIM. 09 – 11h00 (MEG) SÉANCE GRATUITE 

DIM. 09 – 19h15 (Salle Simon)\*

LUN. 10 – 20h15 (Salle Langlois)\*

MEXIQUE, ESPAGNE

97<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)

VO : ESP – ST : FR

DÈS 16 ANS



Première Suisse

À Juchitan de Zaragoza, au sud-est du Mexique, vivent les muxes, une communauté de personnes dites de troisième genre, issue de la culture zapotèque précolombienne. Elles sont leaders spirituel·x·les, soignant·x·es ou stylistes, autant de rôles socialement respectés. Suspendue entre la beauté et la vulnérabilité, leur identité inspire parfois le dégoût ou la convoitise. Lorsqu'une industrielle de mode espagnole entreprend le vol de leur design traditionnel, la tension entre les antagonismes gronde profondément... Une terre magique, le magnétisme des muxes et une cinématographie purement sublime. L'univers de cette fiction est inoubliable... Le drame qui s'y joue donne la victoire à l'art et à l'humanité.



Meilleur réalisateur au Seattle International Film Festival et Prix du jury au Connecticut LGBTQ Film Festival

Sélectionné dans près de dix festivals internationaux

AVEC le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève, et le soutien du Fonds culturel Sud



## HORACIO ALCALÁ

Réalisateur

Né au Mexique, il travaille pendant sept années dans la production pour le Cirque du Soleil, avant de scénariser et réaliser des documentaires. Ses œuvres traitent de thématiques aussi diverses que la corruption, les arts de la performance ou la vie d'un champion de boxe. Horacio collabore également avec l'Union européenne et le UNHCR pour tourner des films sur les droits humains. *Finlandia* est son premier long-métrage de fiction.



## ESTRELLA VAZQUEZ

Actrice et costumière

Estrella est originaire de la plus grande communauté de muxes dans le sud du Mexique. Elle crée et tisse les impressionnants vêtements traditionnels des Zapotèques, les huipils. En 2019, elle devient la première femme trans\* à faire la couverture du magazine Vogue Mexique et Royaume-Uni : une visibilité nouvelle et fondamentale pour lutter contre les discriminations.

\* Discussion après les projections du film avec les invité·x·es SAM. 08, DIM. 09 et LUN. 10

 Brunch au MEG - Musée d'ethnographie de Genève à l'issue de la projection en présence des invité·x·es DIM. 09

 **BRUNCH AU MEG**  
**MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE**  
**DE GENÈVE** 

DIM. 09  
(à l'issue de la projection)

Réservation obligatoire auprès du  
Café du MEG au 022 418 90 86

## EXPOSITION MUXES

Le Phare – du 1<sup>ER</sup> SEPT. au 20 NOV.

Exposition de photographies  
réalisées lors du tournage du film  
*Finlandia* (p.58)

# OS PRIMEIROS SOLDADOS

THE FIRST FALLEN

RODRIGO DE OLIVEIRA

MER. 12 – 15h45 (Salle Langlois)\* 🎬

JEU. 13 – 18h15 (Salle Simon)\* 🍷

SAM. 15 – 12h30 (Salle Langlois)\*

BRÉSIL

107<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)

VO : POR – ST : FR

DÈS 16 ANS



Première Suisse

1983, la fête de Nouvel An bat son plein dans une petite ville brésilienne. Mais Suzano, biologiste, la trentaine hédoniste, sait qu'une chose terrible perturbe son corps: le syndrome d'immunodéficience acquise. Face à la peur et à l'invisible, sa seule certitude semble être le désespoir. Il s'unit alors à l'artiste transgenre Rose et au cinéaste Humberto dans un combat investi de tendresse, d'écoute et d'amour propre. Hommage esthétique et charnel aux premières personnes gays et trans\* touchées par le sida, mais plus encore par la stigmatisation, ce film est provocateur. Sans détours ni sentimentalisme, il met en scène l'infinie tristesse d'une fin imminente, mais surtout l'amour à la vie.



Prix spécial du jury au Rio de Janeiro International Film Festival  
Sélectionné à Londres, Paris, Los Angeles, etc.



Précédé d'une introduction "Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer"  
par l'historien Didier Roth-Bettoni MER. 12 (p.61)

AVEC le soutien du Fonds culturel Sud

TREMBLEMENTS

26

## ▶ RENCONTRES & SOIRÉE

### ONUSIDA (UNAIDS)

#### Programme de l'ONU

ONUSIDA mène l'action à l'échelle mondiale pour mettre fin à l'épidémie de sida comme menace de santé publique d'ici à 2030 dans le cadre des Objectifs de développement durable. Depuis ses débuts en 1996, ONUSIDA pilote et inspire les leaderships locaux, nationaux, régionaux et internationaux, l'innovation et les partenariats pour faire en sorte que le VIH appartienne définitivement au passé.

« *Os Primeiros Soldados* montre que l'auto-stigmatisation combinée à la stigmatisation de la société a des effets terribles. Le film situe son intrigue dans les années 1980 au Brésil, mais devinez ce qu'ONUSIDA constate encore en Afrique occidentale et centrale et dans de nombreuses autres régions du monde en 2022. Comment le sida, une maladie évitable et traitable, peut-elle encore tuer 650 000 personnes par an ? »

ONUSIDA

🎬 Rencontre avant la projection  
du film avec ONUSIDA et  
PVA-GENÈVE JEU. 13

\* Discussion après les projections  
du film avec le réalisateur MER. 12,  
JEU. 13 et SAM. 15



### RODRIGO DE OLIVEIRA

#### Réalisateur

Originaire du Brésil, ses trois précédents films racontent l'histoire d'un jeune peintre pris d'un malaise existentiel dans *As Horas Vulgares* (2011), d'un musicien divorcé qui retrouve un ami d'enfance dans *Teobaldo Morto, Romeu Exilado* (2014) ou encore la carrière de l'émblématique acteur Paulo José dans *Todos os Paulos do Mundo* (2017). Son dernier court-métrage est une adaptation queer-chrétienne de l'Apocalypse!

🍷 BANQUET CONVIVAL 🍷

La Paillette – JEU. 13 à 20h30  
(à l'issue de la projection du film)

Offert par PVA-Genève

AVEC le soutien d'ONUSIDA

RENCONTRES & SOIRÉE

27

VEN. 07 – 21h00 (Salle Simon)

DIM. 16 – 14h30 (Salle Simon)\*

PAKISTAN

126<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)

VO : URD – ST : FR

DÈS 16 ANS



Première Suisse romande

Alors que l'heureuse famille Rana aspire à la naissance d'un petit garçon, le plus jeune des fils rejoint secrètement un théâtre de danse érotique et tombe sous le charme d'une starlette trans\* féroce et ambitieuse. Leur histoire d'amour impossible aura un effet papillon révolutionnaire. Ce premier film pakistanais en sélection officielle à Cannes est une dénonciation radicale du système patriarcal. Il est emporté par une esthétique fauviste et chatoyante, à la hauteur de la tragédie qui se joue dans cet univers saturé.



Prix du jury Un Certain Regard et Queer Palm à Cannes  
Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux



## SAIM SADIQ

## Réalisateur

Plusieurs des sept courts-métrages du cinéaste pakistanais racontent déjà des histoires LGBTIQ+ : une femme conservatrice découvre la secrète vie gay de son mari dans *Nowhere* (2018, prix du meilleur court-métrage à Venise) ou encore une jeune fille trans\* rêveuse tente de devenir une star dans *Darling* (2019). Saim a d'abord suivi une formation en anthropologie et un master de mise en scène à l'Université de Columbia.

\* Discussion après la projection du film avec le réalisateur DIM. 16

## SEGUINDO TODOS OS PROTOCOLOS

FÁBIO LEAL

FOLLOW THE PROTOCOL

SAM. 08 – 21h45 (Salle Langlois)

DIM. 09 – 21h00 (Salle Langlois) 

MAR. 11 – 20h15 (Salle Langlois) 

BRÉSIL

75<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)

VO : POR – ST : FR

DÈS 18 ANS SCÈNES DE NUDITÉ EXPLICITES



Première Européenne

Un hypocondriaque en manque de sexe cherche un partenaire pour une relation sexuelle pendant la pandémie. Antidépresseurs, gel hydroalcoolique, masque, marijuana, yoga, gymnastique, méditation, jardinage, réseaux sociaux : tous les ingrédients sont là. Avec humour et autodérision, entre désir et amertume, du drame à la folle réalité, le suspense puis le chaos s'emparent de ce film gorgé d'idées et formellement maîtrisé. Chronique émouvante au cœur d'un Brésil attaqué par un virus et par Bolsonaro, cette comédie névrotique est un cri d'affection déchiré d'un homme «plastifié» en quête de sensations pures.



Sélectionné à San Francisco, Los Angeles, Taipei, etc.



Précédé du court musical *Soleil Vert* (Diamanda Callas, 2021, France, 3 min)



Précédé d'une introduction "Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer" par l'historien Didier Roth-Bettoni DIM. 09 et MAR. 11 (p.61)

AVEC le soutien du Fonds culturel Sud

TREMBLEMENTS

30

## CLOSE

LUKAS DHONT

SAM. 08 – 14h45 (Salle Simon)

BELGIQUE, PAYS-BAS, FRANCE

105<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)

VO : FR, NL – ST : FR

TOUT PUBLIC



Avant-première Suisse romande

Léo et Rémi ont 13 ans, ils passent chaque instant de leur été en symbiose : courir dans les champs de fleurs, jouer aux dangers imaginaires, dormir l'un chez l'autre. L'intensité de leur amitié dépasse toutes les barrières. Et puis, il y a la rentrée scolaire : l'amour incommensurable des mères, l'opinion des camarades de classe et le reste. La bulle intime transpercée. Qui devient-on quand les autres nous regardent ? Le deuxième film du réalisateur de *Girl* suspend sa caméra au plus près des visages et des émotions. Colère, joie, tristesse, silence et virulence, chaque ressenti explose en d'innombrables nuances de retenue. Une subtile et intense poésie bouleversante.



Grand Prix du Festival de Cannes et meilleur film au Sydney Film Festival

Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

TREMBLEMENTS

31

## LES CINQ DIABLES

LÉA MYSIUS

SAM. 08 – 21h15 (Salle Simon)  
MER. 12 – 13h45 (Salle Langlois)  
DIM. 16 – 21h30 (Salle Simon)

FRANCE  
97<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)  
VO : FR  
TOUT PUBLIC



Des flammes ardentes ouvrent le film: symbole du brasier à venir... Un petit village alpin, une mère maître-nageuse, un père pompier, des camarades de classe bêtes et méchant-x-es. Le quotidien est banal et parfois douloureux, alors Vicky s'échappe dans son propre univers. Là surgit le passé, avec ses vérités insoupçonnées. Que connaît-on de ses parents? Une dose de fantastique pour faire émerger de multiples dimensions et explorer l'intime au cœur de cette fresque d'apparence ordinaire. Une excursion dans l'amour. La réalisatrice ose tous les genres et cela fonctionne à merveille. Un film subtil qui résonne fort et longtemps.



Sélectionné à Cannes - Quinzaine des Réalisateurs et au Neuchâtel International Fantastic Film Festival

AVEC le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

## HASAHYAN

ADAM KALDERON

THE SWIMMER

SAM. 15 – 20h00 (Salle Simon) ▶  
DIM. 16 – 21h30 (Salle Langlois)

ISRAËL  
90<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)  
VO : HEB – ST : FR  
TOUT PUBLIC



Première Suisse romande

Erez, étoile montante de la scène israélienne de natation, arrive à un camp d'entraînement isolé. Là, le meilleur compétiteur recevra son billet pour les Jeux Olympiques. Quand il y rencontre le talentueux Nevo, ses désirs s'emballent. Une explosion d'amour! De l'eau, des corps parallèles, des corps entretenus, des corps enviés... La concurrence est-elle compatible avec l'attirance? Inspiré directement de l'expérience du réalisateur, cette histoire se distingue du courant de pinkwashing de la production israélienne et prend forme dans une fiction libératrice, esthète et sensuelle.



Meilleur acteur au Jérusalem Film Festival

Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

## BAMBI: UNE NOUVELLE FEMME

SÉBASTIEN LIFSHITZ

JEU. 13 – 18h30 (Salle Langlois)

SAM. 15 – 17h15 (Salle Simon)\*

FRANCE

83<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2013) VERSION RESTAURÉE 2021

VO : FR

DÈS 16 ANS



À sa sortie en 2013, le film (de 58 minutes) est nommé aux César et remporte le Teddy de Berlin. Sa version restaurée en 2021 est augmentée d'une demi-heure de scènes actuelles. Car Bambi est toujours flamboyante et conte si merveilleusement l'histoire de sa vie; une vie qui pourrait être une invention de scénariste tant elle est trépidante et romanesque. Née près d'Alger en 1935 sous le prénom de Jean-Pierre, elle rejoint Paris dans les années 1950 et devient une star des cabarets, puis passe sa maîtrise en littérature à la Sorbonne et enseigne au collège. Photos d'époque, images Super 8, archives de la télévision, extraits de films, la réalisation maîtrisée enveloppe une personnalité passionnante. Un portrait plein d'humour pour une ode vivifiante à l'amour de la vie.



Teddy Award du meilleur film à Berlin 2013 et Prix du public à IndieLisboa  
Nommé aux César 2013



MASTERCLASS de Sébastien Lifshitz VEN. 14 à 16h00: entrée libre (p.61)

\* Discussion après la projection avec le réalisateur Sébastien Lifshitz SAM. 15

## WILD SIDE

SÉBASTIEN LIFSHITZ

JEU. 13 – 20h30 (Salle Langlois)

SAM. 15 – 15h00 (Salle Langlois)\*

FRANCE, BELGIQUE, ROYAUME-UNI

93<sup>MIN</sup> – FICTION (2004)

VO : FR

DÈS 16 ANS



Stéphanie, femme transgenre, prostituée à Paris, partage sa vie avec Djamel, petit arnaqueur d'origine égyptienne, et Mikhaïl, un déserteur russe. Ces jeunes adultes vivent leur histoire d'amour sans penser au lendemain. Lorsque Stéphanie doit retourner dans le nord de la France, ses amants l'accompagnent: un trio soudé et intense, une famille marginale mais choisie, des solitudes plurielles formant un tout sincère et bouleversant. Emportée par la formidable actrice Stéphanie Michelini, cette réalisation capte ces personnages à fleur de peau. Un récit bouillonnant, adouci et magnifié par la photographie élégante de la cheffe opératrice Agnès Godard. Un film du présent à la puissance artistique rare.



Teddy Award du meilleur film à Berlin 2004, Prix Michel Simon de la meilleure actrice et Prix du jury à Outfest  
Sélectionné dans plus de trente festivals internationaux



MASTERCLASS de Sébastien Lifshitz VEN. 14 à 16h00: entrée libre (p.61)

\* Discussion après la projection avec le réalisateur Sébastien Lifshitz SAM. 15

## NUN OF YOUR BUSINESS

IVANA MARINIĆ KRAGIĆ

MAR. 11 – 18h00 (Salle Simon)\*

MER. 12 – 21h00 (Salle Langlois)\*

VEN. 14 – 16h00 (Salle Langlois)\*

CROATIE, SERBIE

71<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2020)

VO : HRV – ST : FR

TOUT PUBLIC



Première Suisse

Deux jeunes nonnes vivant dans des couvents en Croatie se rencontrent lors d'un rassemblement. C'est alors que leur havre d'épanouissement spirituel se révèle plus terrestre que prévu. Mais Marita et Fanica ont fait vœu de chasteté au sein de l'Église catholique romaine... Une histoire romanesque et pourtant réelle et contemporaine. Couronné de plusieurs prix, ce documentaire emporte par son langage narratif drôle et innovant. Ce récit intimiste s'impose comme un brûlot plein d'esprit contre un système conservateur et abusif. Un acte militant pour les droits des femmes. Une œuvre d'art audacieuse qui se regarde avec délice.



Prix du public notamment à ZagrebDox

Sélectionné dans près de vingt festivals internationaux

## RENCONTRE



### IVANA MARINIĆ KRAGIĆ

#### Réalisatrice

Productrice, directrice de la photographie et réalisatrice, *Nun of Your Business* est son premier long-métrage. Avant cela, dès 2012, elle a été cheffe opératrice pour une douzaine de courts-métrages et productrice de nombreux films croates. Elle est également membre du conseil d'administration de l'Association des cinéastes en Croatie.

\* Discussion après les projections du film avec la réalisatrice MAR. 11, MER. 12 et VEN. 14

# GERMINO PÉTALAS NO ASFALTO

CORACI BARTMAN RUIZ  
ET JULIO MATOS

LUN. 10 – 20h30 (Salle Simon)\* 🎤  
MAR. 11 – 18h00 (Salle Langlois)\* 🎤  
MER. 12 – 18h45 (Salle Langlois)\* 🎤

BRÉSIL  
79<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2022)  
VO : POR – ST : FR  
TOUT PUBLIC



Première Suisse

En 2016, Jack a 15 ans, il commence son traitement hormonal. Comment il s'imagine dans dix ans? «Visible dans la société». Cinq ans plus tard, le Brésil a basculé dans l'ultra-conservatisme. En caméra embarquée, la mère de son meilleur ami –lui aussi FtoM– recueille tout. Elle s'immisce dans la sphère domestique, capture de multiples moments essentiels, puis navigue dehors, dans le flot des luttes et des revendications, entre heurts et soutiens. Entre intime et politique, le film déploie une ode à l'amour universel. Un manifeste viscéralement humain pour les libertés individuelles. Après *Limiar*, plongée intime qui ouvrit le festival en 2021, la réalisatrice scrute les pétales qui germent de l'asphalte...



Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux



Précédé d'une introduction "Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer" par l'historien Didier Roth-Bettoni LUN.10, MAR.11 et MER.12 (p.61)

AVEC le soutien du Fonds culturel Sud

S'AFFRANCHIR

38

## RENCONTRE



### CORACI BARTMAN RUIZ

#### Co-cinéaste

Née à São Paulo, Coraci est diplômée en danse et en culture audiovisuelle. Elle travaille en tant que documentariste depuis 2003, année où elle fonde également une société de production. Depuis 2012, elle écrit et réalise des films fortement engagés en faveur des droits humains (syndicalisme, migration, culture populaire, etc.).

\* Discussion après les projections du film avec les co-cinéastes LUN. 10, MAR. 11 et MER. 12



### JULIO MATOS

#### Co-cinéaste

Diplômé en sociologie (Brésil) et en communication (Royaume-Uni), Julio a co-fondé avec Coraci Bartman Ruiz leur société de production Laboratório Cisco. Producteur exécutif, directeur de la photographie ou monteur, il occupe plusieurs rôles dans leurs films communs. Il travaille également en tant que producteur exécutif pour des séries documentaires télévisuelles.

RENCONTRE

39

RENCONTRE

RENCONTRE

RENCONTRE

## LES VARIATIONS SILENCIEUSES CIE AH MON AMOUR!

MAR. 11 – 15h30 (Salle Simon)

MAR. 11 – 20h00 (Salle Simon)\*

BELGIQUE

75<sup>MIN</sup> – THÉÂTRE (2022)

VO : FR

DÈS 15 ANS



Première Suisse

« Il y a 30 variations musicales de l'*Aria* de Bach et, au moins, 48 variations des caractéristiques sexuelles, des variations silencieuses celles-là ». Aujourd'hui, Gaëlle fête ses douze ans et ses parents ont convié la famille (une sœur pansexuelle et militante LGBTIQ+, un oncle érudit et alcoolique, un frère macho et réactionnaire, une sœur bigote et botaniste) pour ce que tout le monde pense être une fête d'anniversaire. Mais ce qu'ont préparé les parents de Gaëlle se révèle tout autre. Un spectacle kaléidoscopique et documenté sur l'intersexuation et l'autodétermination. La comédienne, seule en scène, donne vie à cette famille politiquement banale et pathétiquement drôle pour nous laisser entrevoir celles-eux que l'on cache derrière les apparences de la normalité.

## RENCONTRE



### MARIE LUÇON

Comédienne

Originaire des Vosges, Marie vit aujourd'hui en Belgique où elle est diplômée du Conservatoire royal de Liège. Elle a joué dans des pièces du répertoire classique : Shakespeare, Tchekhov, Molière, Goldoni, Brecht, Pinter ou Pasolini, avant d'intégrer la Compagnie Ah mon Amour! Elle a également participé à l'écriture et à la mise en scène de la pièce *Les Variations Silencieuses*.

\* Discussion après la pièce de théâtre avec les invitées MAR. 11



### AUDREY AEGERTER

Présidente d'InterAction

Militante et doctorante, elle est titulaire d'un master interdisciplinaire en droits de l'enfant de l'Université de Genève, et s'engage afin de donner une visibilité plus large aux diversités sexuelles. En 2017, elle cofonde InterAction afin de lutter pour la dépathologisation des variations intersexes et offrir un soutien aux personnes intersexuées et à leurs proches.

LUN. 10 – 18h00 (Salle Simon)\* 🍷

SUISSE

65<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2022)

VO : FR

TOUT PUBLIC



Première Suisse

Deborah, Audrey, Som et Linn ont des parcours de vie très différents mais un point commun bien particulier : iels sont intersexes. En Suisse où iels vivent, les institutions politiques et médicales entretiennent leur invisibilisation. Sans loi interdisant les mutilations génitales, leur droit à l'autodétermination n'existe pas et être soi-même est un combat. Sous le regard bienveillant du réalisateur, iels nous racontent leur chemin vers la découverte et l'acceptation de soi. Confidences intimes et revendications affirmées sont ici un acte militant visant à briser le tabou, ensemble.



Précédé du court-métrage *Et si on s'en foutait ?* de Johanna Lagarde (2021, France, 12 min) : Sasha, 3 ans, est né-e intersexe : ni garçon, ni fille. Ses parents ont fait le choix de ne pas l'opérer.

GENEVA PRIDE

Association

« Geneva Pride est devenue une association pérenne depuis 2021. Ayant pour mission principale d'organiser la marche des fiertés, elle étend ses actions afin de promouvoir, visibiliser et soutenir les droits des personnes LGBTIQ+.

Pour comprendre les problématiques méconnues endurées par les personnes intersexuées, nous avons produit un documentaire axé sur les questions d'intersexuation, avec des personnes directement concernées. *Le point sur les « i »* est donc le fruit d'une belle collaboration entre Geneva Pride, son réalisateur Frédéric Chane-son et l'association InterAction. »

\* En présence de Geneva Pride



VERRÉE OFFERTE PAR  
GENEVA PRIDE



La Paillette – LUN. 10 à 19h45  
(à l'issue de la projection du film)

## NEL MIO NOME

INTO MY NAME

NICOLÒ BASSETTI

MER. 12 – 16h45 (Salle Simon)  
JEU. 13 – 15h15 (Salle Langlois)  
DIM. 16 – 18h00 (Salle Langlois)

ITALIE  
93<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2022)  
VO : IT – ST : FR  
TOUT PUBLIC



Première Suisse

« Le masculin et le féminin ne sont pas des limites infranchissables », expose Leo en ouverture du film. Ils ont entre 23 et 33 ans, ils sont quatre amis italiens et ils ont chacun effectué leur transition à différents moments de leur vie. Ici, pas de point de vue de personnes extérieures, juste les pensées de Nico, Leo, Andrea et Raff, à travers leurs créativité respectives (dessin, écriture et musique notamment) et leur quotidien. Le réalisateur, père d'un fils trans\*, s'efface entièrement et les laisse parler ensemble, d'eux. C'est éclairant. Produit par Elliot Page, qui l'a qualifié de « méditation sur l'humanité trans\* », le film s'attache à révéler la poésie et l'extraordinaire normalité de chacun·e de nous.



Sélectionné dans près de dix festivals internationaux

## FRAMING AGNES

CHASE JOYNT

SAM. 08 – 17h45 (Salle Langlois)  
SAM. 15 – 13h30 (Salle Simon)  
DIM. 16 – 16h30 (Salle Langlois)

CANADA, ÉTATS-UNIS  
75<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2022)  
VO : ANG – ST : FR  
TOUT PUBLIC



Première Suisse

À la fin des années 1950, Agnes Torres participe volontairement à une étude du sociologue Harold Garfinkel à l'Université de Californie (UCLA) sur les questions de genre. Leurs conversations sont enregistrées et constituent un travail de recherche pionnier sur les transidentités. Une découverte récente dévoile que huit autres personnes trans\* ont témoigné auprès du scientifique. D'une manière très originale, le réalisateur met alors en scène les révélations de ces riches archives grâce à une mise en abîme brillante entre reconstitution, fiction et interviews de protagonistes à de multiples niveaux. L'équipe et le casting du film sont entièrement constitués de personnes trans\* : les points de vue en sont d'autant plus passionnants.



Prix du public NEXT à Sundance

Sélectionné à Toronto, Londres, Provincetown, Los Angeles, Cleveland, etc.

SAM. 08 – 13h00 (Salle Simon)  
 MAR. 11 – 16h00 (Salle Langlois)  
 SAM. 15 – 22h15 (Salle Simon)

FINLANDE  
 95<sup>MIN</sup> – FICTION (2020)  
 VO : FIN – ST : FR  
 DÈS 16 ANS



Première Genevoise

Mervi et Kata, un couple de femmes lesbiennes à Helsinki, décident de faire leur coming-out. De retour dans leur petite ville natale, elles apprennent vite qu'elles n'ont pas l'apanage des secrets. Des parents sexuellement aventureux, un prêtre bisexuel et un aspirant fasciste gourmand de saucisses au soja : les révélations s'accroissent, autant que les préjugés fusent. Mais lorsque cette petite communauté au bord de l'implosion est prise en otage dans une maison par un groupuscule de néo-nazis, on ne sait plus où se réfugier... Une satire en crescendo, digne représentante d'une certaine étrangeté finlandaise : jouissif.



Sorti en salles en Finlande

# Courts- métrages

▶ **CES LIENS QUI DÉSUNISSENT** ▶

▶ **LA GOUTTE D'EAU QUI VIENT  
TEINTER LE VASE** ▶

▶ **CARTE BLANCHE  
AU FESSES-TIVAL** ▶

▶ **COURTS KIDS** ▶

---

## CES LIENS QUI DÉSUINISSENT (durée: 86 MIN)

LUN. 10 – 14h45

Salle Simon

MAR. 11 – 22h00

Salle Langlois

---

Dès 16 ans

---

### JAM



TASOU PALISIDOU  
ROYAUME-UNI

17<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)  
VO: ANG – ST: FR

Luttant pour sauver leur relation, deux femmes s'enferment et se déchirent au sein d'un huis clos maîtrisé et imprévisible. Une fenêtre ouverte sur l'intimité, l'attachement et les doutes qu'impliquent notre inter/dépendance.

---

### ET TU CHERCHES QUOI DE BEAU ICI?

*I SHOULD FEED MY CAT*



ABRAM CERDA  
BELGIQUE

16<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)  
VO: FR

Un homme en mal d'amour, des rencontres, des alibis, des justifications... et si ces excuses étaient des histoires pour se cacher davantage de soi-même que de l'autre.

---

### FLUYE FLOW



ROBERT RABANAL RAMÍREZ  
ESPAGNE

7<sup>MIN</sup> – FICTION (2022)  
VO: ESP – ST: FR

Deux garçons décident de jouer aux grands l'espace d'un instant. Un interlude léger et original, une véritable bulle de fraîcheur: c'est quoi grandir?

---

### STERNCHEN LITTLE STAR



GALLA BOROWSKI  
ALLEMAGNE

19<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)  
VO: ALL – ST: ANG

Luca est un jeune modèle en quête de reconnaissance dans la capitale allemande. Drogues, nudité, soumission: quel prix est-il prêt à payer afin de réaliser ses rêves?

---

### TRUTHLESS



BADOU ZHAO  
CHINE

27<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)  
VO: ZHO – ST: ANG

En Chine, quand le travestissement n'est pas moqué, c'est en spectacle qu'il trouve des admirateur·trices. Pour la jeune Lady Lin, qui met en scène sa transition chaque soir devant une foule d'inconnu·x-es, le rire du public est une revanche contre une société et une famille l'ayant exclue par incompréhension...

---

## LA GOUTTE D'EAU QUI VIENT TEINTER LE VASE (durée: 89 MIN)

**DIM. 09 – 21h30**

Salle Simon

**LUN. 10 – 14h30**

Salle Langlois



Pour public averti: scènes de sexe explicites

### M(O)THER)HOOD

**BEA GODDARD** 16<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2021)  
ROYAUME-UNI VO: ANG – ST: FR



Les quatre enfants de Jack accompagnent sa transition, sous le regard bienveillant de son ami cinéaste non-binaire. Un film à hauteur d'enfants qui plonge au cœur de la famille et de l'amour. Toutes les familles. Avec moustache, ou pas...

### GARE AUX COQUINS NAUGHTY SPOT

**JEAN COSTA** 20<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)  
FRANCE VO: FR



Doux mélange d'animation et de prise de vue réelle, d'onirisme et de réalisme, le film offre une réflexion pertinente et brillamment ficelée sur le tiraillement contemporain d'une jeunesse en quête de partage dans un monde axé sur la consommation. Un bijou, sélectionné dans plus de 15 festivals internationaux.

! Scènes de sexe explicites

### QUEER

**SARA KHELADI** 36<sup>MIN</sup> – DOCUMENTAIRE (2022)  
FRANCE VO: FR



La culture hip hop mainstream, empliée de femmes objets et de mâles dominants, a pris son envol. Véritable coup de poing, le documentaire peint le portrait de rappeuses queer, engagées et extravagantes qui, chacune à leur manière, font bouger les codes du rap français d'aujourd'hui... et de demain.

### BEŞ

**AYLA ÇEKİN SATIJN**  
PAYS-BAS

6<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)  
VO: NL, TUR – ST: ANG



En Turquie, Asil appréhende de retrouver certaines de ses amies d'enfance lors d'une fête de fiançailles. Devrait-elle assumer son identité sexuelle et ses questionnements face à celles avec qui elle jouait à cache-cache quelques années plus tôt, ou continuer de se camoufler sous les tables?

### THE FAMILIAR

**JULIAN QUENTIN**  
ALLEMAGNE

11<sup>MIN</sup> – FICTION (2021)  
SANS PAROLES



Un x-e alien atterrit sur une planète inhospitalière et tente de contacter sa planète d'origine. Essai à l'esthétique somptueuse, *The Familiar* questionne les rapports discordants et parfois absurdes existant entre les personnes queer et le système patriarcal dominant dans lequel elles baignent.

## CARTE BLANCHE AU FESSES-TIVAL (durée: 61 MIN)

MAR. 11 – 22h30\*

Salle Simon

SAM. 15 – 22h15\*

Salle Langlois

\* Discussion après les séances avec la co-direction du Fesses-tival (Naïma Pollet et Lari Medawar)



Scènes érotiques – Âge légal: 18 ans

Depuis maintenant cinq ans, l'association Le Fesses-tival a pour objectif de rendre visible et promouvoir la diversité des corps, des identités et des sexualités. Son principal projet est l'organisation annuelle d'un festival culturel pluridisciplinaire, unique à Genève, qui met en avant le travail d'artistes locaux-les et propose diverses activités axées sur l'apprentissage, l'ouverture et la bienveillance.

### THE HOLEY GRAIL

ETHAN FOLK  
ET TY WARDWELL  
ALLEMAGNE

6 MIN – FICTION (2022)  
VO: ANG



Un bar plongé dans une ambiance tamisée, un nouveau serveur plein de bonne volonté et émoustillé pour son premier jour de travail. Madame a soif... il vaudrait mieux qu'il ne renverse pas une goutte! Le duo de réalisateurs nous régale une fois de plus d'une performance «culinaro-sexuelle» drôle et décomplexée.

### JE T'AIME MOI NON PLUS PAR LES GARÇONS SENSIBLES

ISABELLE MAUREL  
FRANCE

5 MIN – MUSICAL (2019)  
VO: FR



Vous connaissiez la chanson de Jane et Serge? Découvrez la reprise bien plus fun des Garçons Sensibles. Un va-et-vient 100% homosexuel à quatre voix, aussi édulcoré que soyeux. Une nouvelle version qui deviendra sans doute aussi iconique que la première, mais qui, en plus, permet de bouger le popotin.

### ANOTHER BEAUTIFUL CREATURE

MAHX CAPACITY  
ÉTATS-UNIS

16 MIN – DOCUMENTAIRE (2020)  
VO: ANG



À mi-chemin entre documentaire et porno queer, ce film aborde l'expérience d'une grossesse dans un couple trans/non binaire lors de la pandémie de coronavirus. Jasper Lowe (il/iel) et Poodle Mixx (iel) discutent de leurs relations changeantes face au genre et au soi, de l'évolution du corps de Jasper et de leur sexualité durant cette grossesse.

### QUEERANTINE FANTASY

MAHX CAPACITY  
ÉTATS-UNIS

9 MIN – FICTION (2021)  
VO: ANG



April Flores, Wombat Cereal et Xenon Universe créent un portail vers un monde de rêveries illustrées. Avides de sensations, elleux sont téléporté-x-es au cours d'une nuit agitée dans un univers alternatif... Un royaume rempli de néons et de jouets magiques, où ces amoureux-ses intergalactique-x-es s'explorent, baisent et se transforment, s'envolant à travers des nuages de plaisir...

### SNACK TIME

HOUSE OF HUITLACOOCH  
ÉTATS-UNIS

5 MIN – FICTION (2021)  
VO: ANG



*Snack Time* est un voyage psychédélique à travers une transe entre amoureux-ses, narré par AmeThyzt, artiste multimédia basé-x-e à Chicago. Ce court-métrage érotique tente de mettre en lumière la diversité des moyens par lesquels la nourriture, la terre et le sexe nous connectent en tant que communauté et nous amènent à une guérison collective.

### MERCI MADAME MANON

MANON PRALINE  
ALLEMAGNE

20 MIN – FICTION (2021)  
VO: ANG



La Femme Domme, Madame Manon, exhibe fièrement sa magnifique et parfaitement obéissante poupée, Puck Ellington. Elle l'utilise comme un jouet dévolu à son plaisir personnel et dépasse les limites des pratiques sexuelles éthiquement acceptables. Mais Puck sait comment tirer ce qu'il veut de la situation et en profite bien avant de mettre Manon à genoux...

## COURTS KIDS (durée: 54 MIN)

**DIM. 09 – 13h00**

Salle Langlois

**DIM. 16 – 11h00** (entrée libre) 

MEG – Musée d'ethnographie de Genève

Tout public

### HOW WAS YOUR DAY?



**TAG IUNGMAN**  
ALLEMAGNE

4 MIN – ANIMATION (2016)  
SANS PAROLES

Tous les gens sont soit roses soit bleus. Mais que se passe-t-il lorsque l'on n'est ni d'une couleur ni de l'autre, ou un peu des deux? Récit émouvant sur la différence et la non-binarité.

### PURPLEBOY



**ALEXANDRE SIQUEIRA**  
PORTUGAL

14 MIN – ANIMATION (2019)  
VO: ANG – ST: FR

Mystérieusement, Grão naît dans le jardin, sorti de terre comme une plante. Pour sa mère, c'est un garçon, pour son père, c'est une fille. Et pour Grão? Une aventure extraordinaire lui donnera la réponse. Un conte fantastique à l'esthétique tempétueuse.

### KAPAEMAHU



**HINALEIMOANA**  
**WONG-KALU,**  
**DEAN HAMER**  
ET **JOE WILSON**

9 MIN – ANIMATION (2020)  
VO: AOLELO NIIHAU – ST: FR

Quelle est l'origine de quatre mystérieux rochers et du légendaire esprit transgenre qui les habite? Un dessin pictural envoûtant et une voix en langue hawaïenne révèlent ce mystère.

### MY BOY



**LAUREN FRIPONT**  
BELGIQUE

6 MIN – ANIMATION (2021)  
VO: ANG – ST: FR

Deux enfants jouent avec leur mère dans le jardin familial. Mais lorsque le garçon revêt le costume de la Fille Magique, les choses tournent mal... Un conte fantastique avec un happy end!

### FÉEROCE



**FABIEN ARA**  
FRANCE

14 MIN – FICTION (2019)  
VO: FR

« Je veux m'habiller en fée pour aller à l'école, maman! »: lorsque Simon affirme cela à sa mère, celle-ci est pétrifiée. Elle en parle à sa voisine et c'est finalement tout l'immeuble qui s'en mêle, sous les yeux incrédules de Simon... Une comédie en crescendo.

### HAPPY VALENTINE'S DAY



**JUDY FEBLES**  
ÉTATS-UNIS

2 MIN – FICTION (2017)  
VO: ANG – ST: FR

Un coming-out irrésistible!

### DANS LA NATURE



**MARCEL BARELLI**  
SUISSE

5 MIN – ANIMATION (2021)  
VO: FR

Dans la nature, un couple, c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours!... Une merveilleuse approche « scientifique » de la question.

 **BRUNCH AU MEG**  
**MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE**  
**DE GENÈVE**  
DIM. 16  
(à l'issue de la projection)

**Réservation obligatoire auprès du**  
**Café du MEG au 022 418 90 86**

# Événements

TOUT AU LONG DU FESTIVAL



TOUT AU LONG DU FESTIVAL

## EXPOSITION MUXES

photographies du tournage de *Finlandia*

1 SEPT. – 20 NOV.

Le Phare – p. 58

## EXPOSITION PVA A 30 ANS

photographies d'archives

7 – 16 OCT.

La Paillette – p. 63

## STAND LIBRAIRIE CUMULUS

bandes dessinées et romans graphiques

7 – 16 OCT.

La Paillette

-  **VERRÉE D'OUVERTURE** 7 OCT. – 20h45  
après la projection de *Tytöt tytöt tytöt*  
La Paillette – p.7
- 
-  **COUP DE PROJECTEUR SUR LE CINÉMA BRÉSILIEN QUEER** 9 – 12 OCT.  
par l'historien Didier Roth-Bettoni  
Cinémas du Grütli – p.61
- 
-  **FÊTE D'OUVERTURE** 8 OCT. – 21h30-06h00  
cabaret queer et DJ sets  
La Gravière – p.59
- 
-  **BRUNCH** (réservation obligatoire) 9 OCT. – 13h00  
à l'issue de la projection de *Finlandia*  
MEG – p.24
- 
-  **VERRÉE** 10 OCT. – 19h45  
offerte par Geneva Pride  
La Paillette – p.42
- 
-  **VERNISSAGE** 11 OCT. – 18h15  
performance et rencontre avec Klimte  
La Paillette – p.60
- 
-  **FÊTE ROSES JAPONAISES** 12 OCT. – 20h15  
verrée spéciale Tokyo Mule et DJ set  
La Paillette – p.62
- 
-  **BANQUET CONVIVIAL** 13 OCT. – 20h30  
offert par PVA-Genève  
La Paillette – p.63
- 
-  **MASTERCLASS** 14 OCT. – 16h00  
du réalisateur Sébastien Lifshitz  
Salle Simon – p.61
- 
-  **FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE** 14 OCT. – 20h30-02h00  
DJ sets  
La Paillette – p.64
- 
-  **FÊTE DE CLÔTURE** 15 OCT. – 21h30-04h00  
concert & DJ sets  
La Paillette – p.65
- 
-  **BRUNCH** (réservation obligatoire) 16 OCT. – 12h00  
à l'issue de la séance *Courts Kids*  
MEG – p.54-55

## EXPOSITION

MUXES  
Le Phare

DU 1 SEPT. AU 20 NOV.

AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU PHARE (p.69)



Photographies réalisées lors du tournage du film *Finlandia* (p.24)

« Quand j'ai décidé de réaliser *Finlandia*, j'ai eu l'intuition que ce projet serait bien plus que l'histoire de quelques muxes. Je me suis immergé dans un monde nouveau, d'introspection, de résistance, d'identités et de fleurs au milieu du désert. Ces photographies représentent mon expérience de tournage. »

Horacio Alcalá – Cinéaste

### NURIA LOPEZ

Après avoir présenté ses photos documentaires à travers le monde, Nuria Lopez a réalisé un travail sur la muxe Flores de Guiechachi. Son regard d'anthropologue sociale se porte sur l'Amérique latine, où elle se concentre sur les questions liées aux femmes, au genre, à l'identité et à la violence.

### AITOR ECHEVERRÍA

Producteur, entrepreneur et photographe, Aitor Echeverria a prêté ses talents de producteur à des films tels que *My Kingdom Come* et *Grazing the Sky*. Sur le tournage de *Finlandia*, il a photographié les acteur·x·rices, l'équipe, les coulisses.

### CARLOS MUÑOZ

La vision artistique de Carlos Muñoz est le fruit d'une longue carrière de peintre, de réalisateur, de scénariste et de photographe. Sur le tournage de *Finlandia*, il a collaboré avec l'équipe et capturé la force, la beauté et la puissance des muxes.

### ESTEFANIA GONZÁLEZ

L'un des jours les plus importants de la vie d'Estefania Gonzáles est celui où elle a photographié Kenya, une muxe choisie pour être la reine de la Vela Muxe à Juchitan. Voulant montrer les difficultés de vie des muxes à travers ses images, la photographe a découvert leurs réalités grâce à la sincérité de Kenya.

# FÊTE D'OUVERTURE CABARET QUEER & DJ SETS



## MAIN ROOM

### CABARET QUEER

22h00-00h00 : DIAMANDA CALLAS  
ANDROKILL, TONY BLANQUETTE ET LOLA DRAGONESS  
VON FLAME <sup>(PARIS)</sup>

### DJ SETS

TECHNO, ELECTRO, ITALO, POST-PUNK  
00h00-02h00 : OWELLE <sup>(GENÈVE)</sup>  
02h00-04h00 : SOPHIE MORELLO - LA CULOTTÉE <sup>(PARIS)</sup>  
04h00-06h00 : NICOL - LA CULOTTÉE <sup>(PARIS)</sup>

## VOID ROOM

### DJ SET

HOUSE, DEEP HOUSE  
01h00-05h00 : GARANCE & PUMA <sup>(SUISSE)</sup>

## VERNISSAGE

### NOS CORPS, NOS FIERTÉS: EXPRESSIONS CRÉATIVES

La Paillette

MAR. 11 OCT.

18h15

Performances poétiques, lectures, rencontre avec Klimte et divers·x·ses auteur·x·ices de l'ouvrage



« Nos corps, nos fiertés est un recueil de textes, fruits de six ateliers animés par l'artiste Klimte et organisés en collaboration avec des associations engagées auprès des personnes LGBTQI+. Dans un processus de création collective, les participant·x·es furent guidé·x·es dans des jeux d'écriture et la création de témoignages poétiques sur le thème des corps, des sensations et des émotions. *Nos corps, nos fiertés* est une collecte et une archive de voix qui s'affirment, se réjouissent, se célèbrent, dénoncent, détournent ou défient notre langue binaire et questionnent notre société, ses stéréotypes et ses injonctions normatives. »

Service Agenda 21-Ville durable de la Ville de Genève



#### KLIMTE

Formé·e en anthropologie, Clém Künzler s'intéresse aux questions de genre et aux impacts de la société genrée sur les corps. Il poursuit ses réflexions féministes queer sur scène à travers sa pratique d'écriture poétique sous le nom de Klimte et lors d'ateliers d'écriture sur ces thèmes. [www.klimte.com](http://www.klimte.com) / [@klimte\\_slam](https://twitter.com/klimte_slam)

En collaboration avec le Service Agenda 21-Ville durable de la Ville de Genève: recueil publié dans le cadre du projet "Mémoires LGBTQI+" [www.geneve.ch/memoireslgbt](http://www.geneve.ch/memoireslgbt)

## COUP DE PROJECTEUR

### LE CINÉMA BRÉSILIEN QUEER

Cinémas du Grütli

DU 9 OCT. AU 12 OCT.

#### LORS DES SÉANCES DES FILMS

*Os Primeiros Soldados* (p.26)

*Seguindo Todos Os Protocolos* (p.30)

*Germino Pétalas no Asfalto* (p.38)

*Three Tidy Tigers Tied a Tie Tighter* (p.15)

#### Présentations par Didier Roth-Bettoni, historien du cinéma

Dans un pays où l'homophobie est officiellement au pouvoir, la vitalité queer du cinéma brésilien ne cesse d'épater tant elle est multiforme, radicale, inventive. Ça n'a pas toujours été le cas, les films ayant longtemps alimenté les préjugés et stéréotypes. Autant de transformations qui sont mises en avant par l'historien des représentations LGBTQI+ Didier Roth-Bettoni, lors de ses présentations des films sélectionnés par le festival.

## MASTERCLASS

### SÉBASTIEN LIFSHITZ, CINÉASTE

Salle Simon

VEN. 14 OCT.

16h00

Entrée libre. En collaboration avec la HEAD – Haute École d'Art et de Design de Genève



#### SÉBASTIEN LIFSHITZ

Depuis les années 1990, Sébastien Lifshitz réalise des fictions et des documentaires. *Presque rien* (deux jeunes hommes vivent leur relation amoureuse), *Bambi* (p.34), *Wild Side* (p.35), *Les Invisibles* (des hommes et des femmes homosexuel·les né·es dans l'entre-deux-guerres se racontent), *Adolescentes* (deux jeunes filles grandissent sous nos yeux), *Petite fille* (à sept ans, Sasha sait qu'elle est née fille)... sont autant de films lauréats de multiples prix. Le cinéaste a créé une œuvre intimiste et poétique, tournée vers l'autre.

Sébastien Lifshitz vient de recevoir à la Mostra de Venise 2022 le *Queer Lion* d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, récompensant "son unicité tant au sein du cinéma d'auteur que dans la culture queer". Il est invité dans cette masterclass à livrer les secrets d'une démarche artistique unique, douée pour sonder la vie intérieure des êtres qu'il filme.

# FÊTE ROSES JAPONAISES



À l'issue de la projection du film *Bara no sôretsu – Les funérailles des roses* (p.12)  
Verrée spéciale Tokyo Mule – AVEC le soutien de Pride JTI

## DJX ANNIE JAY

De la chanson française à la pop japonaise, il n'y a qu'un pas ou presque. Spécialiste des allers-retours musicaux franco-nippons, notamment en シャンソン ("chanson"), Djx Annie Jay part de tubes nostalgiques français – parfois traduits en japonais – pour vous emmener vers leur héritage disco 1980 et pop des années 2000.

## BANQUET CONVIVIAL

PVA-GENÈVE  
La Paillette

JEU. 13 OCT.

20h30

À l'issue de la projection du film *Os Primeiros Soldados* (p.26)  
Nourriture offerte par PVA-Genève

## PVA-GENÈVE Association

Association fondée en 1992, dont le but premier est d'offrir aux personnes vivant avec le VIH/SIDA, séropositives et proches, un lieu d'accueil, d'information, de convivialité et de bien-être. PVA-Genève a 30 ans. 30 ans de lutte, d'accompagnement, de prévention ne peuvent pas s'expliquer en quelques lignes, nous vous invitons, tout au long du festival, à venir les parcourir en images lors de l'exposition photo «PVA a 30 ans». [www.pvageneve.ch](http://www.pvageneve.ch)

## EXPOSITION

PVA A 30 ANS  
La Paillette

### TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL



PVA-Genève sort ses archives photo à l'occasion de ses 30 ans de vie. Stockés pendant de longues années dans les tiroirs de l'association, ces clichés illustrent 30 ans de lutte, d'accompagnement et de prévention. Une mise en bouche de l'exposition complète qui aura lieu le 1<sup>er</sup> décembre.

# FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE

À l'issue de la projection du film *Camila saldrá esta noche* (p.10)



## MADEMOISELLE CHARBY

Mix festif, enchaînements pleins d'astuce et d'humour entre gros tubes et découvertes plus confidentielles. Un style volontairement éclectique, avec un certain faïble pour l'électro et le rock et des touches de chanson, de soul et de hip-hop. Comédienne de formation, Mademoiselle Charby aime axer ses sets sur l'aspect scénique. Elle a eu pour partenaires de scène : Catherine Ringer, Patti Smith, Placebo, l'm from Barcelona, ...

## DJ LAP

RnB, soul, funk, French Touch

LA PAILLETTE

VEN. 14 OCT. - 20h30-02h00

# FÊTE DE CLÔTURE



## BRIGHT YOUNG THINGS

Les Bright Young Things est un groupe composé de Felipe, Nad, Yokan, Doryan et Luigi, cinq auteurs-compositeurs-interprètes. Tonus et légèreté pop qui puise son inspiration chez les groupes vocaux des années 90 (Spice Girls, Backstreet Boys...). Un boys band résolument décidé à devenir votre prochain plaisir coupable.

## OPAL BB STAR

(finaliste de la Baby Drag\* battle  
Geneva Pride / La Bâtie)

performance

## DJ BRUXULINO

pop, disco house, techno mélodique

## MADEMOISELLE CHARBY

électro, rock, soul, hip-hop

LA PAILLETTE

SAM. 15 OCT. - 21h30-04h00

VENDREDI 07	SAMEDI 08	DIMANCHE 09	LUNDI 10	MARDI 11
18h30 <b>CÉRÉMONIE D'OUVERTURE</b> TYTÖT TYTÖT TYTÖT 100 MIN – p.7	13h00 <b>NIMBY</b> 95 MIN – p.46	11h00 <b>FINLANDIA*</b> *Suivi d'une rencontre *Suivi d'un brunch	14h30 <b>"LA GOUTTE D'EAU QUI VIENT TEINTER LE VASE"</b> 89 MIN – p.50-51	15h30 <b>LES VARIATIONS SILENCIEUSES</b> Pièce de théâtre 75 MIN – p.40
19h00 <b>TYTÖT TYTÖT TYTÖT</b> 100 MIN – p.7	13h45 <b>SEYRAN ATEŞ: SEX, REVOLUTION AND ISLAM</b> 81 MIN – p.19	MEG – Musée d'ethnographie de Genève 97 MIN – p.24	14h45 <b>"CES LIENS QUI DÉSUINISSENT"</b> 86 MIN – p.48-49	16h00 <b>NIMBY</b> 95 MIN – p.46
20h45 <b>VERRÉE D'OUVERTURE</b> La Paillette – p.7	14h45 <b>CLOSE</b> 105 MIN – p.31	13h00 <b>WSZYSTKIE NASZE STRACHY</b> 94 MIN – p.18	16h30 <b>ULTRAVIOLETTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG</b> 74 MIN – p.16	18h00 <b>NUN OF YOUR BUSINESS*</b> *Suivi d'une rencontre 71 MIN – p.36
21h00 <b>JOYLAND</b> 126 MIN – p.28	16h45 <b>LOVING HIGHSMITH*</b> *Suivi d'une rencontre 85 MIN – p.20	13h00 <b>COURTS KIDS</b> 54 MIN – p.54-55	16h30 <b>PAT ROCCO DARED</b> 90 MIN – p.17	18h00 <b>GERMINO PÉTALAS NO ASFALTO*</b> **Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer *Suivi d'une rencontre 79 MIN – p.38
21h00 <b>PAT ROCCO DARED</b> 90 MIN – p.17	17h45 <b>FRAMING AGNES</b> 75 MIN – p.45	14h45 <b>LOVING HIGHSMITH*</b> *Suivi d'une rencontre 85 MIN – p.20	18h00 <b>LE POINT SUR LES "I"*</b> *Précédé du court-métrage <i>Et si on s'en foutait?</i> 65 MIN – p.42	18h15 <b>VERNISSAGE: NOS CORPS, NOS FIERTÉS</b> PERFORMANCE La Paillette – p.60
	19h00 <b>FINLANDIA*</b> *Suivi d'une rencontre 97 MIN – p.24	16h30 <b>GROSSE FREIHEIT*</b> *Suivi d'une rencontre 116 MIN – p.8	18h15 <b>THREE TIDY TIGERS TIED A TIE TIGHTER*</b> *Précédé du court musical <i>A Song For You</i>	20h00 <b>PIÈCE DE THÉÂTRE LES VARIATIONS SILENCIEUSES*</b> *Suivi d'une rencontre 75 MIN – p.40
	19h30 <b>JIE DA HUAN XI</b> 107 MIN – p.14	17h00 <b>THREE TIDY TIGERS TIED A TIE TIGHTER*</b> *Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer 86 MIN – p.15	18h15 <b>THREE TIDY TIGERS TIED A TIE TIGHTER*</b> *Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer 86 MIN – p.15	20h15 <b>SEGUINDO TODOS OS PROTOCOLOS*</b> *Précédé du court musical <i>Soleil Vert</i>
	21h15 <b>LES CINQ DIABLES</b> 97 MIN – p.32	21h30 <b>FÊTE D'OUVERTURE</b> La Gravière – p.59	19h45 <b>VERRÉE DE GENEVA PRIDE</b> La Paillette – p.42	20h15 <b>SEGUINDO TODOS OS PROTOCOLOS*</b> *Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer 75 MIN – p.30 et p.61
	21h30 <b>FÊTE D'OUVERTURE</b> La Gravière – p.59	21h45 <b>SEGUINDO TODOS OS PROTOCOLOS*</b> *Précédé du court musical <i>Soleil Vert</i> 75 MIN – p.30	20h15 <b>FINLANDIA*</b> *Suivi d'une rencontre 97 MIN – p.24	22h00 <b>"CES LIENS QUI DÉSUINISSENT"</b> 86 MIN – p.48-49
		19h30 <b>ULTRAVIOLETTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG</b> 74 MIN – p.16	20h15 <b>FINLANDIA*</b> *Suivi d'une rencontre 97 MIN – p.24	22h30 <b>CARTE BLANCHE AU FESSES-TIVAL</b> 61 MIN – p.52-53
		21h00 <b>SEGUINDO TODOS OS PROTOCOLOS*</b> *Précédé du court musical <i>Soleil Vert</i> *Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer 75 MIN – p.30 et p.61	20h30 <b>GERMINO PÉTALAS NO ASFALTO*</b> **Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer *Suivi d'une rencontre 79 MIN – p.38	
		21h30 <b>"LA GOUTTE D'EAU QUI VIENT TEINTER LE VASE"</b> 89 MIN – p.50-51	20h30 <b>GERMINO PÉTALAS NO ASFALTO*</b> **Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer *Suivi d'une rencontre 79 MIN – p.38	

**ÉVÈNEMENT PRÉ-FESTIVAL**

**1 SEPT. – 30 SEPT. THE PERFECT QUESTS**

Exposition de photographies argentiques de Camilo Agudelo sur le quai Wilson - p.2

MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14	SAMEDI 15	DIMANCHE 16
13h45 <b>LES CINQ DIABLES</b> 97 MIN – p.32	15h15 <b>NEL MIO NOME</b> 93 MIN – p.44	14h00 <b>JIE DA HUAN XI</b> 107 MIN – p.14	12h30 <b>OS PRIMEIROS SOLDADOS*</b> *Suivi d'une rencontre 107 MIN – p.26	11h00 <b>COURTS KIDS*</b> *Suivi d'un brunch MEG – Musée d'ethnographie de Genève 54 MIN – p.54-55
14h45 <b>TYTÖT TYTÖT TYTÖT</b> 100 MIN – p.7	16h00 <b>GROSSE FREIHEIT*</b> *Suivi d'une rencontre 116 MIN – p.8	14h00 <b>SEYRAN ATEŞ: SEX, REVOLUTION AND ISLAM</b> 81 MIN – p.19	13h30 <b>FRAMING AGNES</b> 75 MIN – p.45	12h30 <b>JIE DA HUAN XI</b> 107 MIN – p.14
15h45 <b>OS PRIMEIROS SOLDADOS*</b> **Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer *Suivi d'une rencontre 107 MIN – p.26	17h00 <b>ULTRAVIOLETTE ET LE GANG DES CRACHEUSES DE SANG</b> 74 MIN – p.16	16h00 <b>MASTERCLASS DE SÉBASTIEN LIFSHITZ</b> Masterclass – p.61	15h00 <b>WILD SIDE*</b> *Suivi d'une rencontre 93 MIN – p.35	12h45 <b>BARA NO SÔRETSU</b> 108 MIN – p.12
16h45 <b>NEL MIO NOME</b> 93 MIN – p.44	18h15 <b>OS PRIMEIROS SOLDADOS*</b> *Suivi d'une rencontre 107 MIN – p.26	16h00 <b>NUN OF YOUR BUSINESS*</b> *Suivi d'une rencontre 71 MIN – p.36	15h00 <b>CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE*</b> *Suivi d'une rencontre 100 MIN – p.10	14h30 <b>JOYLAND*</b> *Suivi d'une rencontre 126 MIN – p.28
18h30 <b>BARA NO SÔRETSU</b> 108 MIN – p.12	18h30 <b>BAMBI: UNE NOUVELLE FEMME</b> 83 MIN – p.34	18h00 <b>KURAK GÜNLER*</b> *Suivi d'une rencontre 129 MIN – p.22	17h15 <b>BAMBI: UNE NOUVELLE FEMME*</b> *Suivi d'une rencontre 83 MIN – p.34	14h45 <b>LOVING HIGHSMITH</b> 85 MIN – p.20
18h45 <b>GERMINO PÉTALAS NO ASFALTO*</b> **Coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer *Suivi d'une rencontre 79 MIN – p.38	20h30 <b>WILD SIDE</b> 93 MIN – p.35	18h15 <b>CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE*</b> *Suivi d'une rencontre 100 MIN – p.10	17h30 <b>WSZYSTKIE NASZE STRACHY</b> 94 MIN – p.18	16h30 <b>FRAMING AGNES</b> 75 MIN – p.45
20h15 <b>FÊTE ROSES JAPONAISES</b> La Paillette – p.12 et p.62	20h30 <b>BANQUET CONVIVIAL</b> La Paillette – p.27 et p.63	20h30 <b>FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE</b> La Paillette – p.64	20h00 <b>CÉRÉMONIE DE CLÔTURE –</b>	17h15 <b>CAMILA SALDRÁ ESTA NOCHE</b> 100 MIN – p.10
20h30 <b>GROSSE FREIHEIT*</b> *Suivi d'une rencontre 116 MIN – p.8	20h45 <b>KURAK GÜNLER*</b> *Suivi d'une rencontre 129 MIN – p.22	21h00 <b>THREE TIDY TIGERS TIED A TIE TIGHTER</b> *Précédé du court musical <i>A Song For You</i> 86 MIN – p.15	20h00 <b>CÉRÉMONIE DE CLÔTURE –</b>	18h00 <b>NEL MIO NOME</b> 93 MIN – p.44
21h00 <b>NUN OF YOUR BUSINESS*</b> *Suivi d'une rencontre 71 MIN – p.36		21h15 <b>PAT ROCCO DARED</b> 90 MIN – p.17	20h15 <b>TYTÖT TYTÖT TYTÖT</b> 100 MIN – p.7	19h45 <b>WSZYSTKIE NASZE STRACHY</b> 94 MIN – p.18
			21h30 <b>FÊTE DE CLÔTURE</b> La Paillette – p.65	19h45 <b>SEYRAN ATEŞ: SEX, REVOLUTION AND ISLAM</b> 81 MIN – p.19
			22h15 <b>NIMBY</b> 95 MIN – p.46	21h30 <b>HASAHYAN</b> 90 MIN – p.33
			22h15 <b>CARTE BLANCHE AU FESSES-TIVAL</b> 61 MIN – p.52-53	21h30 <b>LES CINQ DIABLES</b> 97 MIN – p.32

**– LÉGENDE –**

- Salle Simon
- Salle Langlois
- Autres lieux
- CM Courts-métrages
- É Événements
- T Pièce de théâtre

# Informations pratiques

## LIEU CENTRAL: LA PAILLETTE

Bar, petite restauration et paillettes partout  
Rez de la Maison des arts du Grütli  
Ouverture 30<sup>MIN</sup> avant le début des séances et jusqu'à 1h

## BILLETTERIE

Au rez de la Maison des arts du Grütli, 30<sup>MIN</sup> avant le début des séances  
En ligne sur: [www.everybodysperfect.ch](http://www.everybodysperfect.ch)  
Pour tout renseignement: 077 437 74 22 ou [billetterie@everybodysperfect.ch](mailto:billetterie@everybodysperfect.ch)

## TARIFS CINÉMA

Les rencontres suivant la projection d'un film sont incluses dans le billet d'entrée. La pièce de théâtre est aux tarifs cinéma.

## TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits s'accordent sur présentation d'un justificatif:

- (1) demandeur·se d'emploi, membre des associations *Everybody's Perfect* ou *Les Ami·x·es du festival Everybody's Perfect*
- (2) AVS, AI, moins de 20 ans, étudiant·x·e

## PASS PERFECT\*

(non transmissible)

Pass Perfect	140.-
Pass Perfect de soutien	180.-
Pass Perfect réduit <sup>(1,2)</sup>	95.-

\* Accès illimité à toutes les séances, accompagné de bons boissons offerts par le bar Le Phare (bons à retirer à la billetterie)

## CARTE 5 PLACES

(transmissible)

60.-

## BILLETS

Tarif plein	15.-
Tarif réduit <sup>(1)</sup>	10.-
Tarif réduit <sup>(2)</sup>	8.-
20 <sup>ANS</sup> 20 <sup>FRANCS</sup>	7.-

## TARIFS ÉVÉNEMENTS

Fête d'ouverture (AVANT MINUIT)	
Tarif plein	15.-
Tarifs réduits <sup>(1,2)</sup>	10.-
Fête d'ouverture (APRÈS MINUIT)	
Tarifs de La Gravière	

## TARIFS SPÉCIAUX

Séance <i>Le point sur les "I"</i>	
Tarif plein	10.-
Tarifs réduits <sup>(1,2)</sup>	8.-
20 <sup>ANS</sup> 20 <sup>FRANCS</sup>	7.-

## SÉANCES GRATUITES

Séances au MEG  
Masterclass de Sébastien Lifshitz  
Toutes les fêtes à La Paillette

## PERFECT AWARDS

Annnonce des films lauréats lors de la cérémonie de clôture SAM. 15 OCT.



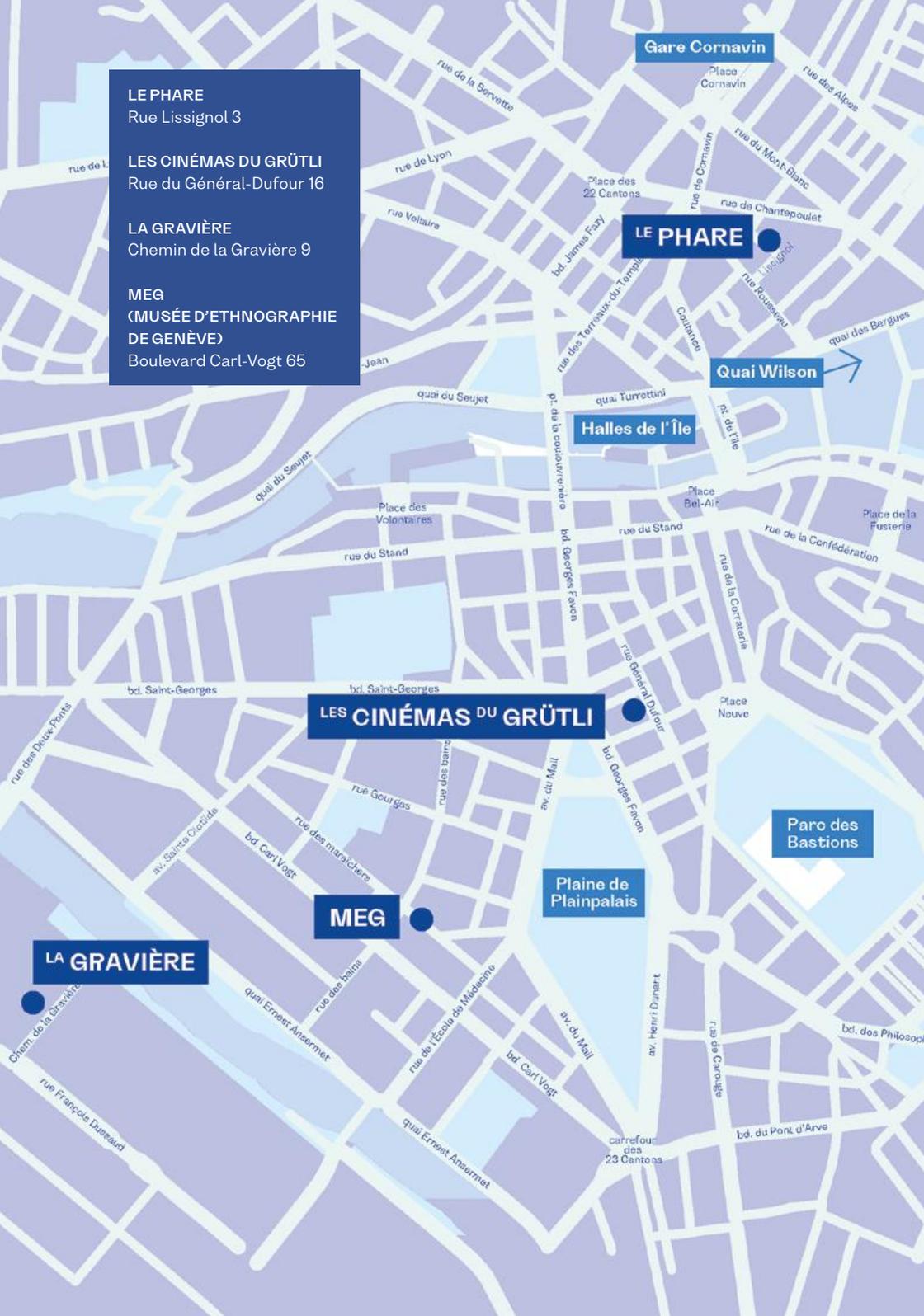
### PRIX DU PUBLIC

À vous de jouer! Glissez votre bulletin dans l'urne après chaque séance de long-métrage!



### PRIX DU JURY DES JEUNES

Un jury composé de jeune·x·s (-25 ans) choisit son favori parmi une sélection de films



LE PHARE  
Rue Lissignol 3

LES CINÉMAS DU GRÜTLI  
Rue du Général-Dufour 16

LA GRAVIÈRE  
Chemin de la Gravière 9

MEG  
(MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE  
DE GENÈVE)  
Boulevard Carl-Vogt 65

Gare Cornavin

LE PHARE

Quai Wilson

Halles de l'Île

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

MEG

LA GRAVIÈRE

Parc des Bastions

Plaine de Plainpalais