

11<sup>e</sup>  
édition

# Everybody's Perfect

festival de  
cinéma queer

04 — 13  
octobre 2024

Maison des arts du Grütli, Genève

films  
invité·x·es  
spectacles  
expositions  
débats  
fêtes  
LGBTIQ+

# Everybody's Perfect, 11<sup>e</sup>!

Portes grandes ouvertes sur le monde, Everybody's Perfect fait rayonner sa programmation au-delà des barrières ordinaires. Cinéma, arts visuels, littérature, conversations, arts vivants...: fidèle à lui-même, le festival promet une nouvelle édition étincelante!

Sur grand écran, laissez-vous éblouir par 30 longs-métrages d'auteur·x·ices, en tous genres et de tous horizons. Iconoclastes, intimistes, spectaculaires, humoristiques et toujours engagés, ces films parlent le langage queer, celui qui résonne dans le cœur et enrichit l'esprit. Si la thématique de l'affirmation de soi demeure centrale, l'amour de l'autre et de la nature habitent nombre de ces chefs-d'œuvre, majoritairement inédits en Suisse.

Enfin, il était temps de tourner les projecteurs sur les femmes lesbiennes et de s'interroger: les lesbiennes heureuses sont-elles parvenues à crever l'écran en 2024? Des films, une table ronde, une fête lesbienne queer féministe, avec des invitées internationales, et surtout une invitée spéciale, l'illustratrice brésilienne Jenifer Prince, tenteront de nous emporter vers une réponse positive, si, si, c'est promis...

Au plaisir de vous retrouver à La Paillette, lieu central du festival, et sous les paillettes de toutes les verrées et fêtes, avec des artistes d'exception! Car 10 jours de festival passent toujours trop vite!

Sylvie Cachin  
*directrice du festival*

# mot de la maire

Le festival Everybody's Perfect est devenu une véritable référence dans le monde cinématographique et un moment incontournable valorisant les expressions LGBTQ+. La grande qualité de sa programmation attire toujours davantage de publics et permet de déconstruire les stéréotypes et les préjugés. Ce festival engagé participe au maintien de la cohésion sociale et à la valorisation de la diversité.

En célébrant la pluralité des identités de genre et des orientations sexuelles, cet événement artistique prône la culture queer et joue ainsi un rôle crucial dans la promotion de l'égalité. Cette approche a également profondément influencé tous les arts. Sur le plan social, elle a été à l'avant-garde des luttes pour les droits civiques et l'égalité, et elle a permis l'émergence d'un monde plus juste et plus ouvert.

Par sa capacité à susciter des émotions fortes et à transcender les différences, le cinéma interroge les représentations, crée du lien social et offre de nouveaux horizons. Chaque édition du festival Everybody's Perfect favorise ainsi la construction d'une société plus inclusive. La Ville de Genève, ville solidaire et de culture, s'engage à lutter contre toutes les formes de discriminations. Elle est fière de soutenir cet événement culturel.

Christina Kitsos  
*maire de Genève*

# sommaire

scan for  
english version!



## longs-métrages

---

### loving nature

asog	p.7
sally!	p.8
solids by the seashore	p.9
sem coração	p.10
queerying nature	p.11
every body	p.12
les tortues	p.13

### le feu!

langue étrangère	p.14
love lies bleeding	p.15
rossosperanza	p.16
national anthem	p.17
salão de baile	p.18
close to you	p.19
kokomo city	p.20
young hearts	p.21
sex	p.22

### tout devrait bien se passer...

all shall be well	p.23
neirud	p.24
the third wife	p.25
my name is andrea	p.26
code der angst	p.27
crossing	p.28
trei kilometri până la capătul lumii	p.29
elfogy a levegő	p.30
pas de vagues	p.31

### le porno gay français des années 1970

mondo homo	p.32
le beau mec	p.33
équation à un inconnu	p.34
d'hommes à hommes	p.35
new york city inferno	p.36

perfect awards	p.37
----------------	------

## grille horaire

---

p.38-39

## courts-métrages

---

a letter to myself	p.41
regards croisés	p.42
90 pourcent de joie lesbienne	p.43-44
91 pourcent de joie gay	p.44-45
mixologie n°1	p.46-47
mixologie n°2	p.47-48

## événements

---

table ronde — la joie lesbienne?!	p.51
le cabaret des dessous lesbiens	p.52-53
exposition — histoires & intimités saphiques	p.54
invitée spéciale — jenifer prince	p.55
pitching — pitch pleazz!	p.56
conversation — quand le porno homo français faisait son cinéma	p.57
visite décoloniale et queer au meg	p.58-59
stands	p.60
verrées	p.61

## fêtes

---

sam. 05: fête d'ouverture — la gravière	p.62
jeu. 10: fête lesbienne queer féministe — le groove	p.63
ven. 11: fête queer future — la paillette	p.64
sam. 12: fête de clôture — meg	p.65

## informations pratiques

---

avertissements et crédits photos	p.49
lieux	p.66
tarifs	p.67
soutiens et partenaires	p.68
générique	p.69

# longs — métrages

- > loving nature
- > le feu!
- > tout devrait bien se passer...
- > le porno gay français des années 1970

asog

**Sean Devlin**  
philippines, canada,  
états-unis

ven. 04 – 18h30 (salle simon)  
ven. 04 – 19h15 (salle langlois)  
dim. 06 – 16h00 (meg)  
jeu. 10 – 17h00 (salle simon)  
dim. 13 – 16h00 (salle langlois)

99<sup>min</sup> – fiction doc. (2023)  
vo : fil – st : fr  
dès 12 ans



film d'ouverture — première suisse

Jaya, non-binaire, enseignantx et humoriste à la télé, perd ses emplois suite au typhon qui a dévasté les Philippines en 2013. Iel décide alors de participer à un concours de drags au bout du pays. Arnel, un ancien élève introverti, en quête de son père, s'impose dans son voyage... Débute alors un road-trip tragi-comique où chaque protagoniste joue son propre rôle, révélant les profondes fractures d'une terre en proie aux ambitions capitalistes.

Irrévérencieuse, plongée dans un décor naturel ravagé et sublime, *Asog* est une oeuvre artistique, forte, écologique, décoloniale, absolument queer!



*prix du public à Vancouver International Film Festival et meilleure interprétation à São Paulo International Film Festival - sélectionné à New York Tribeca, Los Angeles Outfest, Londres BFI Flare, Sydney SXSW et Barcelone Fire Film Festival*

sam. 05 – 17h00 (salle langlois)  
lun. 07 – 15h00 (salle langlois)  
dim. 13 – 13h45 (salle simon)

94<sup>min</sup> – doc. (2024)  
vo : ang – st : fr  
dès 12 ans



première européenne

Il est des figures qui ont changé le monde, dont bien souvent des femmes invisibilisées par la culture patriarcale dominante. Sally Gearhart est l'une d'elles, comparse méconnue d'Harvey Milk, enseignante *out*, précurseure des *gender studies*, féministe radicale, peut-être bien séparatiste lesbienne et certainement charismatique et visionnaire. Ce film optimiste met en lumière le caractère, la bravoure et l'humour de cette pionnière des droits LGBTIQ+. Le portrait d'une icône dont l'une des grandes particularités est d'avoir mis en mots puis en actes une utopie lesbienne: fuir les villes à domination masculine pour vivre entre femmes, en harmonie, au plus près de la nature.



prix pour l'achèvement du film à San Francisco Frameline

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

dim. 06 – 14h30 (salle langlois)  
mer. 09 – 14h15 (salle simon)  
sam. 12 – 20h00 (salle langlois)

93<sup>min</sup> – fiction (2023)  
vo : th – st : fr  
dès 12 ans



première suisse

Au sud de la Thaïlande, sur de longues plages brodées de digues artificielles se rencontrent Fon et Shati. L'une est une artiste visuelle activiste en résidence, l'autre est une jeune musulmane locale. Dans ce paysage où le béton a tué le sable, elles se racontent d'anciens contes fantastiques, elles scrutent ensemble les détails de la nature et se laissent envelopper dans une sensualité commune.

Récit écologiste, au langage d'art contemporain, ce film charme par son esthétique hybride, son univers onirique et la douceur de la connexion entre ces deux jeunes femmes que tout semblait opposer.



meilleur film NETPAC à Busan International Film Festival et meilleur film à Vesoul Festival du film asiatique – sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

# sem coração heartless

Nara Normande et Tião  
brésil, france, italie

ven. 04 – 21h30 (salle simon)  
lun. 07 – 21h00 (salle simon)  
mer. 09 – 16h15 (salle simon)  
dim. 13 – 19h45 (salle simon)

95 min – fiction (2023)  
vo : pt – st : fr  
dès 14 ans



première suisse



1996, dans un petit village de pêcheurs du Nord-Est au Brésil, c'est le dernier été pour Tamara, qui va partir étudier à Brasilia. Ses journées nonchalantes avec son groupe d'ami-x-es sont bercées par les baignades, les discussions dans les palmiers, les danses nocturnes, l'exploration de bâtiments abandonnés et de villas inoccupées. Elle rencontre alors la mystérieuse Sem Coração, ainsi nommée pour une cicatrice sur sa poitrine.

Immersion absolue dans le paradis perdu, photographie harmonieuse, tableau social, tension et onirisme : ce film est une expérience sensorielle sublime !



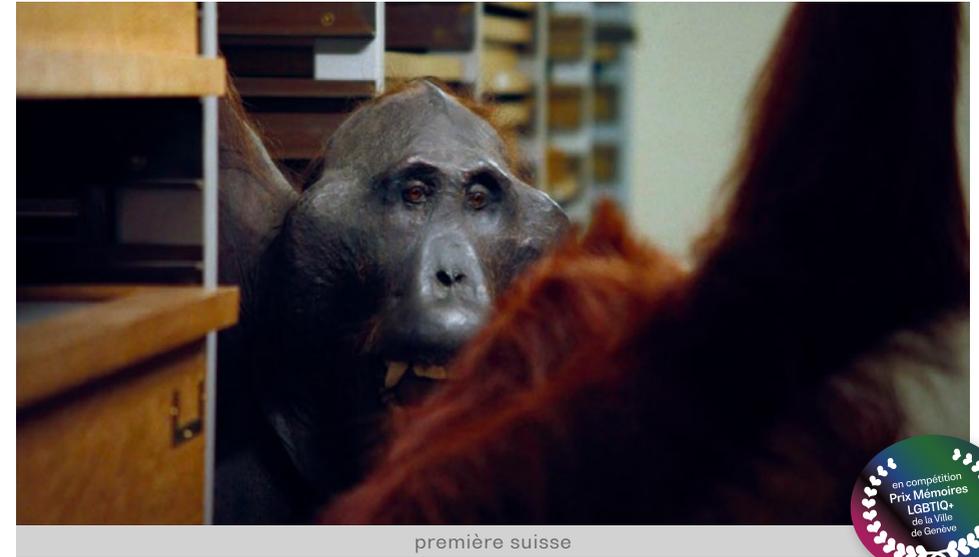
meilleur premier film brésilien à São Paulo International Film Festival et meilleure photographie à Rio de Janeiro International Film Festival - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

# queerying nature

Aline Magrez  
belgique

sam. 05 – 20h45 (salle langlois)  
lun. 07 – 17h00 (salle langlois)  
mer. 09 – 20h45 (salle langlois)

65 min – doc. (2023)  
vo : fr – st : ang  
dès 12 ans



première suisse



Comment les éthologues ont participé activement depuis des siècles à l'a-normalisation des identités LGBTQI+. Ici des voix expertes et pionnières se mêlent aux pratiques artistiques de protagonistes queer, afin de déconstruire ces théories instrumentalisantes. La scientifique Fleur Daugey, la psychologue et philosophe Vinciane Despret, la biologiste trans spécialiste de l'évolution Joan Roughgarden et le biologiste Thierry Lodé, expert en sexualités des animaux, divulguent leurs révélations enthousiasmantes et explosent les thèses normatives.

Un film riche et inspirant, où le désir de diversité côtoie l'appétit pour la différence.



prix du jury à Toulouse Des images aux mots -  
sélectionné dans une dizaine de festivals



précédé d'une verrée  
mer. 09 (p.61)

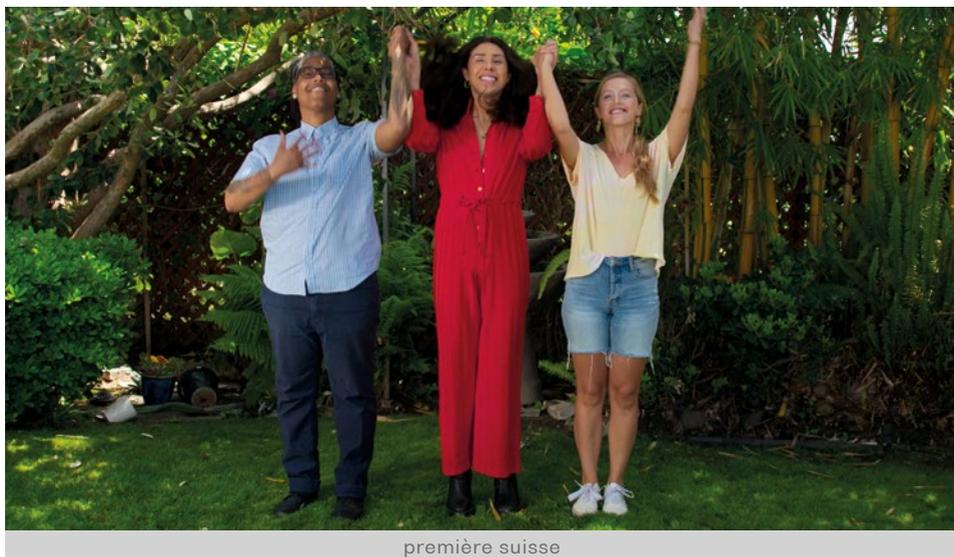
Focus Belgique francophone - avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

## every body

**Julie Cohen**  
états-unis

mar. 08 – 20h30 (salle langlois)  
dim. 13 – 12h00 (salle langlois)

92<sup>min</sup> – doc. (2023)  
vo: ang  
dès 16 ans



«*End surgery*», «stoppez la chirurgie»! Voilà le mot d'ordre de ce récit bouleversant, tissé de témoignages puissants et d'informations pointues. Les trois protagonistes, activistes, partagent leur parcours de personnes intersexes, opérées/mutilées sans consentement et soumises au secret, avec une force d'action positive et stimulante.

Puisant dans l'histoire récente des pratiques médicales, politiques et sociétales, ce documentaire à la forme classique dévoile la vigueur de la résistance.



mention spéciale à San Francisco Frameline - sélectionné à New York Tribeca et DOC NY et à Sheffield International Documentary Festival

## les tortues

**David Lambert**  
belgique

mer. 09 – 18h30 (salle simon)  
dim. 13 – 12h00 (salle simon)

83<sup>min</sup> – fiction (2023)  
vo: fr – st: ang  
dès 12 ans



Thom et Henri ont connu les joies du mariage, mais après 35 ans de vie commune, la retraite de l'un fait tourner leur amour au vinaigre, transformant leur maison en champ de bataille. Pourtant, l'autre ne se résigne pas et tente les tactiques les plus improbables pour sauver leur couple... jusqu'au divorce. Enfin une comédie dramatique qui met à l'honneur des aînés gays!

Le regard tendre et cocasse du réalisateur belge crée une histoire originale qui scrute l'intimité et les émotions de ces vieux ronchons brillamment interprétés par Olivier Gourmet et Dave Johns.



sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux



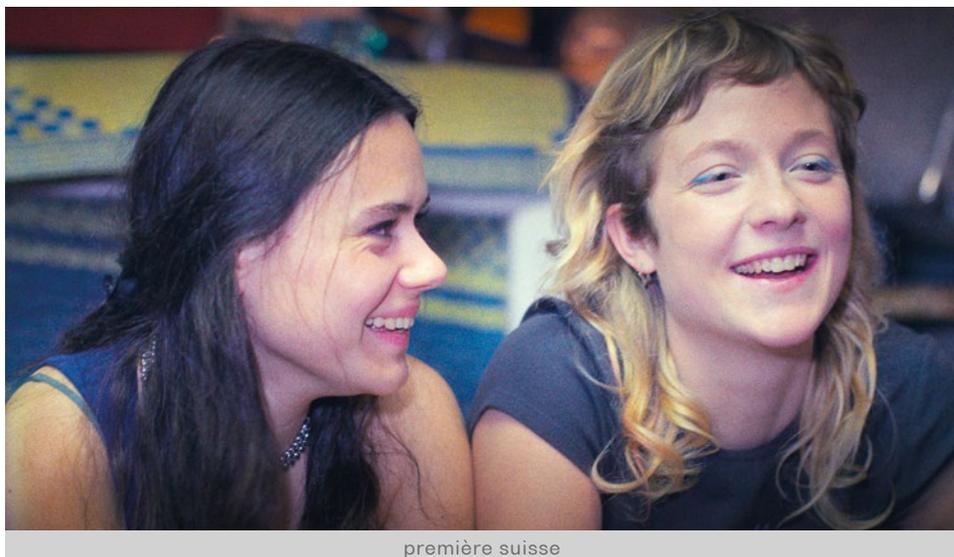
suivi d'une verrée mer. 09 (p.61)

## langue étrangère

**Claire Burger**  
france, allemagne,  
belgique

dim. 06 – 19h00 (salle simon)  
mar. 08 – 21h00 (salle simon)  
mer. 09 – 16h00 (salle langlois)

105<sup>min</sup> – fiction (2024)  
vo: fr – st: ang  
dès 12 ans



première suisse

Les échanges linguistiques sont non seulement l'occasion de la découverte, de la rencontre avec l'autre mais aussi une chance pour s'affranchir et sortir de soi. Pour Fanny et Lena, 17 ans, entre la France et l'Allemagne, il est temps d'un saut vers l'inconnu. Dans l'intranquille, elles vont mentir pour se faire aimer, idéaliser le réel, frémir et s'émerveiller de l'éveil sensoriel.

Avec son troisième film (après *Party Girl*, Caméra d'Or à Cannes et *C'est ça l'amour*, meilleur film aux Venice Days) mis en musique par Rebeka Warrior, la cinéaste poursuit sa peinture intime et politique de la vulnérabilité, des croyances, des liens et du désir.



sélectionné à la Berlinale, Bruxelles International Film Festival, Hong Kong Summer Film Festival et Toronto Inside Out LGBT Film Festival

suivi d'une rencontre  
avec la réalisatrice



Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

⚠ avertissement: voir p.49

## love lies bleeding

**Rose Glass**  
royaume-uni,  
états-unis

ven. 11 – 15h00 (salle simon)

104<sup>min</sup> – fiction (2024)  
vo: ang – st: fr  
dès 14 ans



Fin des années 1990, Lou, gérante d'un club de sport d'une petite ville, tombe amoureuse de Jackie, une bodybildeuse ambitieuse qui traverse la ville pour se rendre à Las Vegas. Mais leur liaison, qui n'est pas du goût de la famille criminelle de Lou, déclenche des actes de violences en cascade.

Dans la veine de la thématique de la vengeance féministe, ce film de genre réserve d'incroyables scènes oniriques et déroule une histoire d'amour électrique avec de super héroïnes lesbiennes, pour notre plus grand plaisir!



sélectionné à Sundance, la Berlinale, Londres BFI Flare et sorti en salles dans de nombreux pays

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

⚠ avertissement : voir p.49

# rossosperanza

**Annarita Zambrano**  
italie

ven. 11 – 19h00 (salle simon)  
sam. 12 – 16h00 (salle simon)  
dim. 13 – 17h30 (salle simon)

87<sup>min</sup> – fiction (2023)  
vo : it – st : fr  
dès 16 ans



première suisse



Rome, années 1980, Zena, 16 ans, grandit dans une famille riche de la haute bourgeoisie. Après avoir empoisonné Monseigneur Lombardi, elle est envoyée à la Villa Bianca, une clinique vouée à construire des enfants « normaux ». Là, elle rencontre Alfonso, Adriano et Marzia, dont les énergies rebelles se révèlent être une bombe à retardement...

Jubilatoire et cathartique, voilà un récit audacieux qui embrasse des genres cinématographiques divers. Tragi-comédie politique, poétique et surréaliste : une liberté de ton, rare dans le cinéma européen, propre à écraser la décadence et le fascisme rampant.



sélectionné à Locarno  
et Lyon Écrans Mixtes -  
sorti au cinéma en Italie

suivi d'une rencontre  
avec la réalisatrice et  
l'actrice Ludovica Rubino



longs-métrages – le feu !

⚠ avertissement : voir p.49

# national anthem

**Luke Gilford**  
états-unis

mar. 08 – 18h45 (salle simon)  
ven. 11 – 22h15 (salle langlois)  
sam. 12 – 20h30 (salle simon)  
dim. 13 – 20h30 (salle langlois)

96<sup>min</sup> – fiction (2023)  
vo : ang – st : fr  
dès 16 ans



première suisse

Dylan, un ouvrier de 21 ans au Nouveau-Mexique, doit prendre soin de son jeune frère, face à l'irresponsabilité de sa mère. Rêvant d'acquiescer un van et de caresser de nouveaux horizons, il accepte un nouvel emploi à la « Maison de la splendeur ». Dans ce ranch éloigné, les cow-boys sont queer, travaillent avec bienveillance et participent à des rodéos pendant les week-ends.

Au cœur de ces vastes étendues aux couleurs chaudes, Dylan se laisse adopter par cette communauté prospère et fluide. Une sous-culture vibrante et sensuelle, dont la sérénité et la tendresse pourrait faire croire à un certain rêve américain, queer... Utopie ?



meilleur premier film à San Francisco  
Frameline et Raindance Film Festival -  
sélectionné à Austin SXSW et Toronto  
International Film Festival

suivi d'une rencontre avec  
le réalisateur (sous réserve)  
suivi d'une verrée mar. 08  
(p.61)



Avec le soutien de Pride BNP Paribas

longs-métrages – le feu !

# salão de baile this is ballroom

Juru et Vitã  
brésil

sam. 05 – 19h00 (salle langlois)  
mer. 09 – 18h45 (salle langlois)  
sam. 12 – 18h00 (salle langlois)

92<sup>min</sup> – doc. (2024)  
vo: pt – st: fr  
dès 14 ans



première suisse

Créer ses propres espaces, inventer ses propres règles, s'exprimer librement, absolument, vertigineusement: l'essence du voguing et de ses ballrooms. Ici, à Rio de Janeiro et ses environs, nombre de personnes LGBTIQ+ non-blanches, outrepassent la société répressive dans laquelle elles vivent. Le duo de cinéastes embarque sa caméra au coeur de la scène brésilienne: les corps, les danses, les couleurs de peau, les vêtements, les mouvements, les expressions, mais aussi les témoignages. Les mots façonnent des portraits sensibles, les codes sont décryptés, la musique dicte le montage. C'est le feu! *Rio is burning!*



sélectionné à Copenhague CPH:DOX, Milam MiX Festival, Seattle TRANSLations, Porto Queer Porto, Athènes Ethnographic Film Festival et Bucarest International Dance Film Festival

# close to you

Dominic Savage  
états-unis,  
royaume-uni

jeu. 10 – 19h00 (salle simon)  
sam. 12 – 14h00 (salle simon)

100<sup>min</sup> – fiction (2024)  
vo: ang – st: fr  
dès 14 ans



première suisse romande

Il est temps pour Sam, après quatre années d'absence, de revoir sa famille à l'occasion de l'anniversaire de son père. Depuis, il a effectué sa transition, trouvé la liberté dans une grande ville et s'est accompli professionnellement. Ses liens familiaux sont cependant restés non-résolus... Il se confronte aux résidus du passé, aux attentes, aux injonctions et incompréhensions des siens.

Au centre de ce récit, Elliot Page, acteur, co-scénariste et co-producteur, emploie sa subjectivité avec clairvoyance et brio, et renverse le regard des autres sur soi; dans cette œuvre humaniste et universelle.



sélectionné à Toronto International Film Festival, Vancouver International Film Festival, Lisbonne Queer Lisboa et Londres BFI Flare

## kokomo city

**D. Smith**  
états-unis

sam. 05 – 16h30 (salle fonction cinéma)

73<sup>min</sup> – doc. (2023)  
vo: ang – st: fr  
dès 16 ans



Quatre travailleuses du sexe transgenres noires d'Atlanta et de New York racontent leur vie sans filtre: leur défi, leur insécurité, leur sagesse durement acquise dans un contexte social, où le racisme et la transphobie conduisent à la violence et parfois à la mort.

D. Smith réalise un premier film cru, nerveux et authentique. Productrice, chanteuse et compositrice de talent, elle a connu l'insuccès après sa transition et son coming-out public. Si *Kokomo City* a tant de récompenses, c'est qu'il est porté par un regard original, qu'il est absolument vibrant, pop, drôle et rafraîchissant!



meilleur documentaire aux GLAAD Media Awards, prix du public à Sundance et à la Berlinale, prix de la critique et prix du jury aux Champs-Élysées Film Festival, et plus de quinze autres récompenses

suivi d'une rencontre avec l'association Épicène et Lexie, autrice et formatrice genre, inclusivité et droits LGBTIQ+ (Instagram: @aggressively\_trans)



## young hearts

**Anthony Schatteman**  
belgique, pays-bas

sam. 05 – 20h00 (salle simon)  
dim. 06 – 14h45 (salle simon)  
lun. 07 – 13h30 (salle simon)  
dim. 13 – 14h00 (salle langlois)

97<sup>min</sup> – fiction (2024)  
vo: nl – st: fr  
dès 12 ans



première suisse romande

Le jeune Elias vit dans la campagne néerlandaise, au sein d'une famille unie et ordinaire, à l'exception de son père, chanteur pop semi-célèbre et narcissique. Lorsqu'Alexander s'installe en face de chez lui, le garçon de 14 ans semble fasciné. Alors, doucement, il s'en fait un ami. Puis, ses sentiments se révèlent amoureux.

Dans cette histoire simple se mêle un naturel singulier, se défont les tragiques obstacles habituels et s'installent frissons et larmes de bonheur... Il aura fallu attendre cette année pour voir un film positif, qui a enthousiasmé des hordes d'adolescent·x·es (et d'adultes!) lors du dernier festival de Berlin.



mention spéciale Generation Kplus à la Berlinale, grand prix Cannes Cinéphiles, mention spéciale du jury à Seattle, mention spéciale pour un premier film à San Francisco Frameline - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

suivi d'une rencontre avec le réalisateur sam. 05, dim. 06 et lun. 07



## SEX

**Dag Johan Haugerud**  
norvège

ven. 11 – 21h15 (salle simon)  
dim. 13 – 18h15 (salle langlois)

118<sup>min</sup> – fiction (2024)  
vo: no – st: ang, fr  
dès 14 ans



première suisse romande

Deux collègues ramoneurs, hétérosexuels, mariés et monogames partagent une expérience sexuelle aussi inattendue qu'agréable. Remise en question identitaire? L'un en discute banalement avec sa femme, l'autre se questionne sur la manière dont sa personnalité est façonnée par le regard des autres. Filmée avec de lents et merveilleux panoramiques, signes d'une certaine sérénité, cette situation ébranle pourtant profondément la masculinité traditionnelle contemporaine.

Avec un humour pince-sans-rire, une écriture fine et déroutante, le réalisateur du film *Barn - Beware of Children*, présenté au festival en 2019, revient avec une réflexion audacieuse et stimulante!



meilleur film du label Europa Cinemas et prix du jury œcuménique à la Berlinale - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

suivi d'une rencontre avec le réalisateur (sous réserve)



## 從今以後 all shall be well

**Ray Yeung**  
hong kong

lun. 07 – 18h30 (salle simon)  
sam. 12 – 16h15 (salle langlois)

93<sup>min</sup> – fiction (2024)  
vo: zh – st: fr  
dès 14 ans



avant-première

Lorsque Pat décède, sa compagne depuis plus de 30 ans, Angie, se confronte à la convoitise et à l'égoïsme de la famille de Pat. Le mariage gay étant illégal à Hong Kong, la place et les droits d'Angie ne sont pas reconnus, son amour non plus...

De la justesse des sentiments si profonds à la cupidité des proches, de l'injustice des lois à l'humanisme des familles de cœur, le réalisateur explore avec tendresse toutes les nuances des liens humains. Sans caricature, avec douceur, subtilité et complexité, il saisit - cinq ans après *Suk Suk* - la vie des des aîné·x·es LGBTQ+ et leur émancipation tardive. Tout devrait bien se passer...



Teddy Award à la Berlinale et prix du public à San Francisco Frameline - sélectionné à Hong Kong International Film Festival, Istanbul International Film Festival et Sydney Film Festival

suivi d'une rencontre avec le réalisateur lun. 07



# neirud

**Fernanda Faya**  
brésil

sam. 05 – 14h45 (salle simon)  
mar. 08 – 16h45 (salle langlois)  
sam. 12 – 21h45 (salle langlois)

72 min – doc. (2023)  
vo: pt – st: fr  
dès 14 ans



première suisse

Tante Neirud était toujours présente lors des réunions de famille. Grande, athlétique, elle était aussi Gorilla Woman, catcheuse dans un cirque tenu par des femmes au Brésil. Elle est décédée sans laisser de traces de son passé. Mais qui était cette femme si proche de la famille?

L'investigation est lancée par la réalisatrice, opiniâtre, plongée au coeur des années 1960-1980. À travers l'exil, la clandestinité, le racisme, le nomadisme, elle excave une réalité floutée par le mutisme familial et la politique, une histoire de femme effacée. Dans une forme créative et un récit rythmé, *Neirud* emporte sur les chemins grandioses d'une figure forte, d'une personne émancipée, à sa façon.



meilleur documentaire à Kashish Pride Film Festival, meilleur film à Olhar do Cinema Curitiba International Film Festival et à PiriDoc Film Festival, meilleur scénario à Mix Brazil LGBTQ+ Festival et mention spéciale à Cleveland International Film Festival et à OUTshine Film Festival

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

# the third wife

**Ash Mayfair**  
vietnam

lun. 07 – 20h00  
(Uni Mail - Auditoire Alexei Jaccard MR380)

94 min – fiction (2018)  
vo: vie – st: fr  
dès 14 ans



Dans la campagne vietnamienne du XIX<sup>e</sup> siècle, May, 14 ans, devient la troisième épouse d'un riche propriétaire terrien. Là, les rouages patriarcaux semblent enracinés pour l'éternité et l'ambition des femmes est conditionnée. Dans un décor précieux comme de la soie, baigné d'une atmosphère scintillante, les mouvements fugaces de l'éveil innocent à l'amour, les effleurements et les regards furtifs sont-ils possibles?

Un chef-d'œuvre de cinéma tendu entre la compassion et la retenue pour ce superbe premier long-métrage.



sélectionné dans plus de soixante festivals internationaux et lauréat de 18 récompenses



dans le cadre du cycle «Au coeur de l'image» du ciné-club universitaire de l'Université de Genève

⚠ avertissement : voir p.49

## my name is andrea

**Pratibha Parmar**  
royaume-uni

mar. 08 – 18h45 (salle langlois)  
ven. 11 – 15h00 (salle langlois)

91<sup>min</sup> – doc. (2022)  
vo : ang – st : fr  
dès 16 ans



première suisse

Andrea Dworkin (1946-2005) est une figure féministe, écrivaine américaine passionnément engagée pour un renversement de société, enfin purgée du sexisme. Au-delà des thématiques spécifiquement LGBTQ+, elle exhorte à se débarrasser des normes patriarcales, dénonce une déshumanisation institutionnalisée et définit la pornographie comme source fondamentale des violences sexistes et sexuelles.

Appelant la force d'interprétation d'actrices actuelles, telles Soko, Ashley Judd et Amandla Stenberg, la réalisatrice britannique lesbienne administre son regard queer à ce film coup de poing.



meilleur documentaire à Raindance Film Festival, à Nashville Film Festival et à Montréal Image+Nation Film Festival et prix du public à Provincetown Film Festival - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

⚠ avertissement : voir p.49

## code der angst

**Appolain Siewe**  
allemagne

jeu. 10 – 18h30 (salle langlois)  
sam. 12 – 14h00 (salle langlois)

82<sup>min</sup> – doc. (2023)  
vo : all, fr – st : fr, ang  
dès 16 ans



première suisse romande



Le Cameroun condamne l'homosexualité à des peines de prison et les suspicions se transforment rapidement en arrestations. Au-delà de ces actions policières, de nombreux hommes gays sont assassinés, parfois par leurs proches ou leur famille. La peur règne au quotidien pour les personnes LGBTQ+. D'où vient cette homophobie viscérale ? Pourquoi tant de haine ?

Ce film intense regorge de récits émouvants, d'explications historiques et sociologiques, de pistes de réflexions nouvelles et de points de vue divergents. Quelques réponses donc, et une source de courage à l'image de l'activisme inépuisable des protagonistes Lambert Marc Lamba, Alice Nkom, avocate en droit international et Saskia Ditisheim, présidente d'Avocats sans frontières.



sélectionné à Thessalonique International Documentary Festival, à Londres BFI Flare, à Biarritz FIPADOC, à Zurich Pink Apple et à Toronto Black Film Festival



précédé d'une présentation de PRISMI - lgbtqi+ global solidarity, en présence de Saskia Ditisheim jeu. 10

dim. 06 – 20h45 (salle langlois)  
sam. 12 – 18h15 (salle simon)

105 min – fiction (2024)  
vo : tur, ka – st : fr  
dès 14 ans



avant-première romande

Tekla a disparu. Elle a quitté son village de Géorgie pour la ville de tous les possibles : Istanbul. Sans nouvelles depuis trop longtemps, Lia sa tante au caractère âpre et son jeune voisin candide partent à sa recherche. Là, au sein de la cité bouillonnante, les rencontres se multiplient, entre espoirs et résignations, militantisme et prostitution. Filmée avec un talent certain pour la poésie, où tout entre en vibration : la lumière, la musique, les couleurs et la profondeur de jeu des interprètes, l'histoire est emportée dans un tourbillon de joies, de regrets, d'ordinaire et d'intense.

Après sa sélection à Cannes avec l'inoubliable romance *And Then We Danced*, présentée en 2019, le réalisateur, encensé cette année à Berlin, revient avec un deuxième long-métrage au cœur battant.



Teddy jury award à la Berlinale, prix du public à Sofia Pride Film Festival et prix du jury Premio Maguey à Guadalajara International Film Festival - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

lun. 07 – 16h30 (salle simon)  
mer. 09 – 20h15 (salle simon)

105 min – fiction (2024)  
vo : ro – st : fr  
dès 14 ans



avant-première suisse

À 17 ans, Adi passe des vacances sereines dans son paisible village natal niché dans le delta du Danube, quelque part «au bout du monde»... Lorsqu'il rentre chez ses parents le visage tuméfié, les vérités explosent. Mais qu'est-ce que la vérité? Que veut-on vraiment savoir d'elle? La famille, le voisinage, l'Église, la police, chaque clan replié sur lui-même, aveuglé par ses propres intérêts, navigue en eaux troubles et s'engoue dangereusement.

L'incommunication et l'incompréhension font des ravages dans ce film aux accents politiques si subtilement mis en scène.



Queer Palm à Cannes Sélection officielle, prix du meilleur réalisateur à Jérusalem Film Festival - sélectionné dans cinq festivals internationaux

# elfogy a levegő without air

**Katalin Moldovai**  
hongrie

lun. 07 – 20h45 (salle langlois)  
mar. 08 – 15h00 (salle simon)  
ven. 11 – 18h30 (salle langlois)

104<sup>min</sup> – fiction (2023)  
vo : hu – st : fr  
dès 12 ans



Dans une petite ville hongroise, Ana est une enseignante de littérature dévouée et libérale. Aimée de ses élèves pour son approche créative, elle leur confie le film *Total Eclipse* (1995) d'Agnieszka Holland, qui dépeint la relation entre les poètes Arthur Rimbaud et Paul Verlaine. Lorsqu'un père prend connaissance de ce devoir, il dénonce Ana au directeur de l'école. L'implacable mécanique homophobe se déclenche alors.

Description pointue et glaciale d'une société conservatrice, ce film exalte l'éthique, la liberté et la responsabilité individuelle.



prix du public à Arras Film Festival, Trieste Film Festival et Lagów Film Festival, meilleur premier film et prix Fipresci à Varsovie International Film Festival, meilleur film à Belgrade International Film Festival - sélectionné dans une dizaine d'autres festivals internationaux

# pas de vagues

**Teddy Lussi-Modeste**  
france

dim. 06 – 19h00 (salle langlois)  
jeu. 10 – 15h00 (salle simon)

92<sup>min</sup> – fiction (2024)  
vo : fr – st : ang  
dès 12 ans



Un professeur de collège attentionné est accusé de harcèlement, mais son directeur veut surtout étouffer autant les plaintes que les explications. Pas de vagues ici. Des faits réels, vécus par le réalisateur, qui touchent donc en plein cœur: lorsque les mécaniques nauséabondes prennent le dessus sur l'humain, il est cathartique de les muer en fiction. Le cinéaste définit son film comme un cri, «et s'il y a un cri c'est qu'il y a espoir...»

François Civil habite ce rôle avec une sublime intensité et porte ce film social, politique, fort.



sorti en salles en France, en Suisse et en Belgique

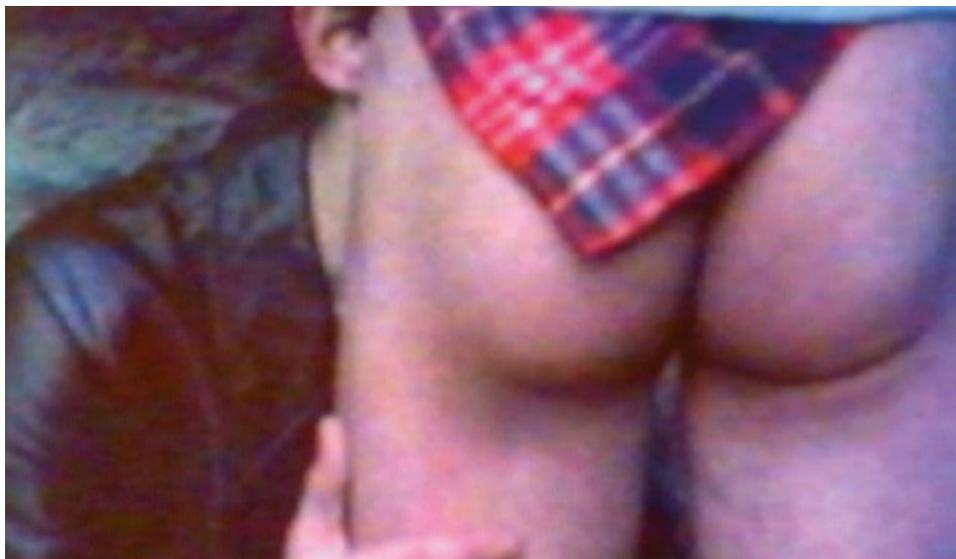
⚠ avertissement : voir p.49

## mondo homo: enquête sur le cinéma pornographique homosexuel français des années 70

**Hervé Joseph Lebrun**  
france

sam. 05 – 18h00 (salle simon)

97<sup>min</sup> – doc. (2014)  
vo : fr – st : ang  
dès 18 ans



De 1975 à 1983, 75 films d'un genre cinématographique inédit sortirent dans les salles de cinéma françaises : le porno homo. Ce genre, subrogé par la vidéo, s'éteint en 1983 et depuis lors, le cinéma pornographique homosexuel n'a plus jamais été distribué dans les salles en France.

À travers le témoignage de réalisateurs et d'acteurs, et de nombreux extraits, le film révèle l'histoire insolite et oubliée de ces pionniers du cinéma homosexuel français.



en lien avec la conversation quand le porno  
homo français faisait son cinéma (p.57)

suivi d'une rencontre  
avec le réalisateur



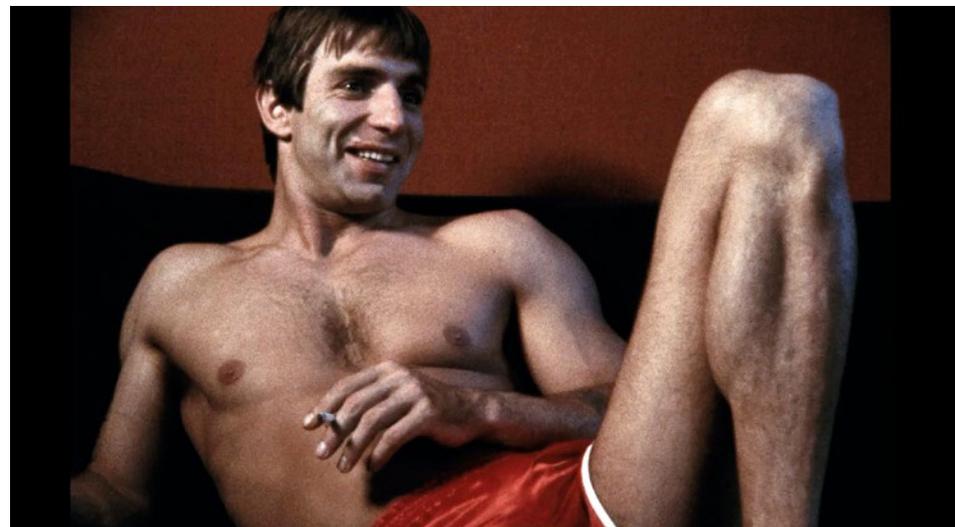
⚠ avertissement : voir p.49

## le beau mec

**Wallace Potts**  
france

mer. 09 – 22h15 (salle simon)  
jeu. 10 – 21h00 (salle simon)

70<sup>min</sup> – fiction (1979)  
vo : fr – st : ang  
dès 18 ans



copie restaurée 4K en 2022, projetée en première européenne

Jean-Paul, le sculptural Karl Forest, déambule au cœur d'un paysage peuplé de rencontres sexuelles et narre son histoire érotique, dévoilant et mettant en œuvre ses fantasmes. Beau, sensuel, investi dans son narcissisme électrisant, il rayonne dans toute sa gloire dénudée et joue entre son récit et ses actes.

Perdu pendant des décennies, ce film porno hédoniste tourné en 16mm, en partie chorégraphié par Rudolf Noureev, est désormais restauré et accessible aujourd'hui en première européenne à Genève.



en lien avec la conversation quand le porno  
homo français faisait son cinéma (p.57)

⚠ avertissement: voir p.49

## équation à un inconnu

**Dietrich de Velsa**  
(Francis Savel)  
france

ven. 04 – 21h15 (salle langlois)

99<sup>min</sup> – fiction (1980)  
vo: fr – st: ang  
dès 18 ans



Vingt-quatre heures de la vie d'un motard sur les routes hivernales: la rencontre d'un pompiste avec essence et cambouis, des orgies dans les vestiaires, les étreintes au petit matin, le quotidien de ces hommes qui jouent au flipper le *game over* d'un univers en mutation dont on sait qu'il sera plus tard impitoyable.

Chef-d'œuvre à la force mélancolique, le film du réalisateur-artiste peintre est sublimé par sa lumière et ses cadrages gracieux. Un opéra visuel empreint des brumes du réalisme poétique populaire.



en lien avec la conversation quand le porno  
homo français faisait son cinéma (p.57)

⚠ avertissement: voir p.49

## d'hommes à hommes

**Gréco de Beauvais**  
(Gérard Grégory)  
france

sam. 05 – 22h15 (salle langlois)

100<sup>min</sup> – fiction (1977)  
vo: fr  
dès 18 ans



Paul et Gabriel se rencontrent devant le château de Vincennes et décident de se « mettre en ménage ». Après une partouze et une baise avec des gigolos dans un hôtel, Paul, qui s'est toujours considéré comme un actif endurci, est-il maintenant tenté par la sodomie ?

Pépité oubliée du porno homo français, qualifié en 1978 de « bleuette à faire pâlir d'envie les romancières roses », le film explore avec maîtrise la question du couple homo, des rôles actif/passif, des schémas sociaux et domestiques ou de l'amour tarifé.



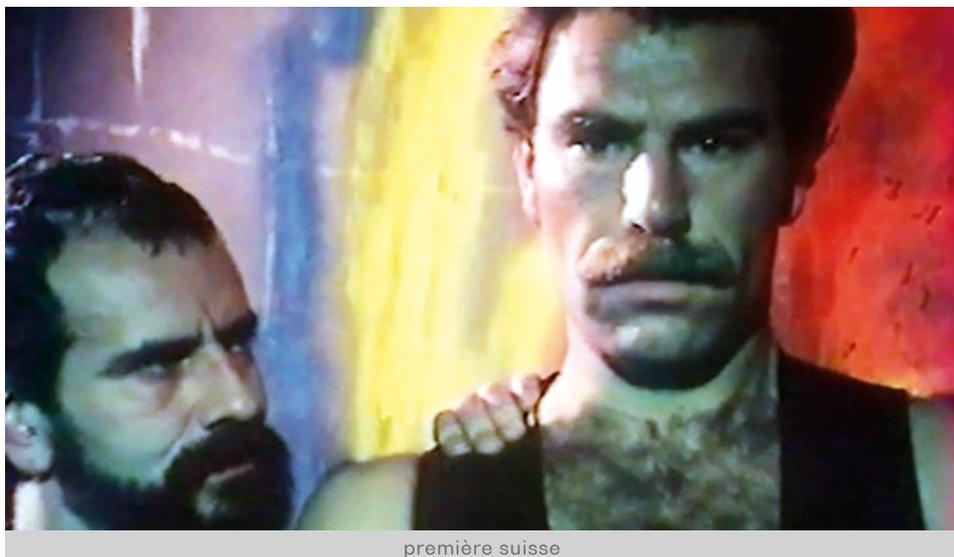
en lien avec la conversation quand le porno  
homo français faisait son cinéma (p.57)

## new york city inferno

**Marvin Merkins**  
(Jacques Scandelari)  
france

dim. 06 - 16h30 (salle langlois)

95<sup>min</sup> - fiction (1978)  
vo: fr, ang - st: fr  
dès 18 ans



première suisse

Paul quitte Jérôme pour une semaine à New York. Il lui écrit tous les jours et, dans sa dernière lettre, lui annonce qu'il ne reviendra jamais: Jérôme part alors à sa recherche. Tourné à New York en 1977, il est le film culte du porno homo des années 1970: cinéma direct, mondo, film SM et première œuvre de culture cuir. Les scènes hard documentaires font découvrir un New York extrême, avec baise dans un abattoir et abîmes souterrains du Mineshaft, mêlant musiques disco et punk, voyeurisme, soumission, *dogtraining*, *glory holes* et *fist fucking*. Film culte donc, à de multiples niveaux...



en lien avec la conversation quand le porno homo français faisait son cinéma (p.57)

# perfect — awards



## annonce des films lauréats lors de la cérémonie de clôture: sam. 12

### prix mémoires lgbtiq+ de la ville de genève

Pour la deuxième année consécutive, le festival remet le Prix Mémoires LGBTQ+. Ce Perfect Award est doté de CHF 3'000.- par la Ville de Genève, Service Agenda 21 - Ville durable. Il a pour objectif de promouvoir l'histoire des personnes et des mouvements LGBTQ+. Depuis sa création, Everybody's Perfect programme des films dépeignant un passé commun, des luttes fondamentales pour l'acquisition de droits, des figures précurseuses: autant de modèles et d'inspirations pour les générations futures. Il s'agit de reconnaître et de transmettre les vécus LGBTQ+, alors qu'ils sont menacés d'effacement voire de diabolisation. Ces films bâtissent un fonds substantiel, qui mérite d'être exalté, pour poursuivre la quête d'une égalité garantie partout dans le monde.

«Je crois que raconter nos histoires, d'abord à nous-mêmes, ensuite les un-x-es aux autres, puis au monde, est un acte révolutionnaire» écrit Janet Mock.

Un jury de trois personnes - l'une experte du cinéma, l'autre représentante de la Ville de Genève et une spécialiste de l'histoire et des archives - décernera le trophée à l'un des longs-métrages du programme, documentaire ou fiction. Ce prix est un encouragement pour la production de ces films, une valorisation de l'engagement de la Ville de Genève et une exposition de l'histoire LGBTQ+ en tant que partie intégrante de l'histoire de nos sociétés.



### PRIX DU PUBLIC

À vous de jouer! Glissez votre bulletin dans l'urne après chaque séance de long-métrage!



### PRIX DU JURY DES JEUNES

Un jury composé de jeune-x-s (-25 ans) choisit son favori parmi une sélection de longs-métrages

18h30  
jenifer prince *histoires et intimités saphiques***bar le phare**  
vernissage de l'exposition p.54

## vendredi 04

18h30	<b>S</b>	cérémonie d'ouverture
asog		suivi d'une verrée 99 min p.07
19h15	<b>L</b>	asog 99 min p.07
21h00		verrée
21h15	<b>L</b>	équation à un inconnu 99 min p.34
21h30	<b>S</b>	sem coração 95 min p.10

## samedi 05

14h30	<b>meg</b>	visite orientée 90 min p.58
14h45	<b>L</b>	90% de joie lesbienne cours-métrages 102 min p.43
14h45	<b>S</b>	neirud 72 min p.24
16h30	<b>FC</b>	kokomo city suivi d'une rencontre 73 min p.20
16h45	<b>S</b>	quand le porno homo français... conversation 60 min p.57
17h00	<b>L</b>	sally! 94 min p.08
18h00	<b>S</b>	mondo homo 97 min p.32
19h00	<b>L</b>	salão de baile 92 min p.18
20h00	<b>S</b>	young hearts suivi d'une rencontre 97 min p.21
20h45	<b>L</b>	queerying nature 65 min p.11
21h00		fête
22h15	<b>L</b>	d'hommes à hommes 100 min p.35

## dimanche 06

14h30	<b>L</b>	solids by the seashore 93 min p.09
14h45	<b>S</b>	young hearts suivi d'une rencontre 97 min p.21
16h00	<b>meg</b>	asog 99 min p.07
16h30	<b>L</b>	new york city inferno 95 min p.36
17h00	<b>S</b>	la joie lesbienne?! table-ronde 75 min p.51
19h00	<b>L</b>	pas de vagues 92 min p.31
19h00	<b>S</b>	langue étrangère suivi d'une rencontre 105 min p.14
20h45	<b>L</b>	crossing 105 min p.28
21h30	<b>S</b>	91% de joie gay cours-métrages 72 min p.44

## lundi 07

13h30	<b>S</b>	young hearts suivi d'une rencontre 97 min p.21
15h00	<b>L</b>	sally! 94 min p.08
16h30	<b>S</b>	trei kilometri până la capătul lumii 105 min p.29
17h00	<b>L</b>	queerying nature 65 min p.11
18h30	<b>S</b>	all shall be well suivi d'une rencontre 93 min p.23
19h00	<b>L</b>	regards croisés précédé d'une performance 75 min p.42
20h00	<b>uni mail</b>	the third wife p.25
20h15		verrée
20h45	<b>L</b>	elfogy a levegő 105 min p.30
21h00	<b>S</b>	sem coração 95 min p.10

## mardi 08

14h45	<b>L</b>	mixologie n°2 cours-métrages 85 min p.47
15h00	<b>S</b>	elfogy a levegő 105 min p.30
16h45	<b>L</b>	neirud 72 min p.24
17h00	<b>S</b>	mixologie n°1 cours-métrages suivi d'une rencontre 88 min p.46
18h45	<b>L</b>	my name is andrea 91 min p.26
18h45	<b>S</b>	national anthem suivi d'une rencontre 96 min p.17
20h30	<b>L</b>	every body 92 min p.12
20h30		verrée
21h00	<b>S</b>	langue étrangère suivi d'une rencontre 105 min p.14

## mercredi 09

14h15	<b>S</b>	solids by the seashore 93 min p.09
14h15	<b>L</b>	mixologie n°1 cours-métrages suivi d'une rencontre 88 min p.46
16h00	<b>L</b>	langue étrangère suivi d'une rencontre 105 min p.14
16h15	<b>S</b>	sem coração 95 min p.10
18h30	<b>S</b>	les tortues 83 min p.13
18h45	<b>L</b>	salão de baile 92 min p.18
20h00		verrée
20h15	<b>S</b>	trei kilometri până la capătul lumii 105 min p.29
20h45	<b>L</b>	queerying nature 65 min p.11
22h15	<b>S</b>	le beau mec 70 min p.33

## jeudi 10

15h00	<b>S</b>	pas de vagues 92 min p.30
16h30	<b>L</b>	90% de joie lesbienne cours-métrages 102 min p.43
17h00	<b>S</b>	asog 99 min p.07
18h30	<b>meg</b>	visite orientée 90 min p.58
18h30	<b>L</b>	code der angst suivi d'une rencontre 82 min p.27
19h00		fête
19h00	<b>S</b>	close to you 100 min p.19
20h45	<b>L</b>	a letter to myself suivi d'une rencontre 70 min p.41
21h00	<b>S</b>	le beau mec 70 min p.33
22h30	<b>S</b>	91% de joie gay cours-métrages 72 min p.44

## vendredi 11

15h00	<b>S</b>	love lies bleeding 104 min p.15
15h00	<b>L</b>	my name is andrea 91 min p.26
17h00	<b>L</b>	pitch pleazz! pitching 60 min p.56
17h15	<b>S</b>	a letter to myself suivi d'une rencontre 70 min p.41
18h30	<b>L</b>	elfogy a levegő 105 min p.30
18h30		verrée
19h00	<b>S</b>	rossosperanza suivi d'une rencontre 87 min p.16
20h00		fête
20h30	<b>L</b>	mixologie n°2 cours-métrages 85 min p.47
21h15	<b>S</b>	sex 118 min p.22
22h15	<b>L</b>	national anthem suivi d'une rencontre 96 min p.17

## samedi 12

14h00	<b>S</b>	close to you 100 min p.19
14h00	<b>L</b>	code der angst 82 min p.27
16h00	<b>S</b>	rossosperanza suivi d'une rencontre 87 min p.16
16h15	<b>L</b>	all shall be well 93 min p.23
18h00	<b>L</b>	salão de baile 92 min p.18
18h15	<b>S</b>	crossing 105 min p.28
19h00	<b>meg</b>	cérémonie de clôture
20h00	<b>meg</b>	fête de clôture
20h00	<b>L</b>	solids by the seashore 93 min p.09
20h30	<b>S</b>	national anthem 96 min p.17
21h45	<b>L</b>	neirud 72 min p.24

## dimanche 13

12h00	<b>S</b>	les tortues 83 min p.13
12h00	<b>L</b>	every body 92 min p.12
13h45	<b>S</b>	sally! 94 min p.08
14h00	<b>L</b>	young hearts 97 min p.21
15h30	<b>S</b>	90% de joie lesbienne cours-métrages 102 min p.43
16h00	<b>L</b>	asog 99 min p.07
17h30	<b>S</b>	rossosperanza suivi d'une rencontre 87 min p.16
18h15	<b>L</b>	sex 118 min p.22
19h45	<b>S</b>	sem coração 95 min p.10
20h30	<b>L</b>	national anthem 96 min p.17

21h00	<b>la paillette</b>	verrée d'ouverture p.61
-------	---------------------	----------------------------

21h00	<b>la gravière</b>	fête d'ouverture cabaret dj sets p.62
-------	--------------------	--

20h15	<b>la paillette</b>	verrée de dialogai p.61
-------	---------------------	----------------------------

20h30	<b>la paillette</b>	verrée de pride bnp paribas dj set p.61
-------	---------------------	--

20h00	<b>la paillette</b>	verrée de wallonie-bruxelles international dj set p.61
-------	---------------------	---

19h00	<b>le groove</b>	fête lesbienne queer féministe cabaret concerts dj sets p.52 p.63 p.63
-------	------------------	---

18h30	<b>la paillette</b>	verrée de bowie p.61
20h00	<b>la paillette</b>	fête queer future karaoké dj set p.64

19h00	<b>meg</b>	cérémonie de clôture p.65
20h00	<b>meg</b>	fête de clôture cabaret dj sets p.65

# courts — métrages

- > a letter to myself
- > regards croisés
- > 90 pourcent de joie lesbienne
- > 91 pourcent de joie gay
- > mixologie n° 1
- > mixologie n° 2

## a letter to myself lettre à moi-même

**Omar Gabriel**  
liban

jeu. 10 - 20h45 (salle langlois)  
ven. 11 - 17h15 (salle simon)

70 min - série doc. (2022)  
vo : ar, ang - st : fr  
dès 14 ans



S'écrire à soi-même. Pour choisir les mots, les poser, les valider. Pour exister, être sûr·x·e. Pour se dire soi aussi, auprès des autres, envers le monde. Sur ces paroles, la caméra accompagne sept individus LGBTIQ+ libanais, elle capture leurs vulnérabilités, leurs espoirs et leur persévérance dans une société qui les marginalise et ne leur offre souvent que des obstacles. Éveillé par l'explosion du port de Beyrouth et la crainte du regret, « de ne pas avoir dit les choses, sans avoir peur », Omar Gabriel, artiste queer libanais lui aussi, saisit sa caméra pour montrer des visages, documenter des histoires, toucher pour faire comprendre.

La série de sept portraits compose une poésie visuelle saisissante, intime et universelle. Des lettres signées par Valérie, Domina, Moe, Soha, Isabella, Leah et Omar.



sélectionné à Rhode Island International  
Film Festival, à Berlin Yearnings and  
Unfulfilled Dreams Festival et à Montréal  
Festival du Film Libanais

suivi d'une rencontre  
avec le réalisateur



lun. 07 – 19h00 (salle langlois)  
entrée libre

75<sup>min</sup> – série doc. (2024)  
vo: fr – st: ang  
dès 12 ans



Initiée par l'association Dialogai, la série Regards Croisés met en lumière quatre binômes LGBTIQ+ genevois de différentes générations. Sous la forme d'interviews croisées, ces vidéos offrent l'opportunité d'explorer les enjeux cruciaux auxquels font face les personnes LGBTIQ+ à travers le temps. Avec un regard authentique et émouvant sur leurs expériences, elles partagent les progrès, les défis et les perspectives en matière de droits humains liés aux diversités sexuelles et de genre.

vidéo 1: Lorena Parini, professeure honoraire à l'Université de Genève  
et Clémence Perrot, diplômée de la HETS Genève

vidéo 2: Raphaëlle Guglielmetti, vice-présidente d'Ekivock  
et Ava Matthey, artiste et drag queen



Les films sont suivis d'échanges avec des protagonistes, modérés par Alexe Scappaticci, responsable social.e.x à Refuge Genève et Nina Cavarero, chargée de projet en santé communautaire à Dialogai  
Projection précédée d'une performance de Fiona de Vil



suivi d'une verrée  
(p.61)

## old lesbians



29<sup>min</sup> – doc. (2023) **Meghan McDonough**  
vo: ang états-unis

Recueil de 800 récits de vie de personnes lesbiennes enregistrés à travers les États-Unis, le projet Old Lesbian Oral Herstory Project a été lancé il y a plus de 25 ans. Quelques-unes d'entre elles témoignent aujourd'hui avec une joie certaine!

## falling for greta



11<sup>min</sup> – animation (2023) **Gustavo Artega**  
sans paroles royaume-uni

Lorsque l'amour vient frapper à sa porte, Greta voit son monde bourgeois et solitaire bouleversé, les complications s'enchaînent, l'eau envahit sa villa, les perspectives se renversent...

## celebrating "so many women" at 35



08<sup>min</sup> – doc. (2024) **Zanne D'Aglio**  
vo: ang – st: fr états-unis

En 1989, le bar The Flame, destiné aux femmes lesbiennes à San Diego en Californie, est le décor rêvé pour le tournage du vidéo-clip « So Many Women ». Hommage réalisé par sa chanteuse qui a fait plusieurs tournées en Suisse.

## les libellules



6<sup>min</sup> – animation (2022) **Loris Hanck, Adèle Fréchoux**  
sans paroles et Léa Codden - belgique

Une femme et une domestique se désirent. Au sein de leur manoir, les deux naïades se laissent emporter dans un univers de liberté idyllique.

## coeur béton



20<sup>min</sup> – fiction (2022) **Enrika Panero**  
vo: fr france

Dans une banlieue francilienne, Kenza, adolescente introvertie et secrète, participe à l'atelier rap d'Oréade, une jeune artiste queer qu'elle admire et dont ses copines se moquent. Là, elle va peu à peu pouvoir se révéler.

## l'échappée



29<sup>min</sup> – fiction (2023) **Siham Bel**  
vo: fr france

Depuis qu'elle a quitté la Corse où elle a grandi, Safia n'a jamais révélé son homosexualité à son père. Cet été, sur les routes sinueuses des calanques, elle rencontre Jade, naturelle et hardie. Avec les sublimes actrices Camille Moutawakil et Salomé Richard.

primé à Boston, Kashish Pride et Los Angeles - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

ⓘ avertissement: voir p.49

## 91 pour cent de joie gay

72<sup>min</sup> – dès 18 ans

dim. 06 – 21h30 (salle simon)  
jeu. 10 – 22h30 (salle simon)

## zéro degré



05<sup>min</sup> – fiction (2024) **Matias De Sa Moreira**  
vo: fr et **Adrien Stoclet** - france

Bruno et Thomas ont décidé d'organiser un week-end entre amis sans boire d'alcool! Partis faire des courses, sur le parking du supermarché, ils se disputent: cette idée est-elle bien raisonnable...?

## dream burger



09<sup>min</sup> – fiction (2023) **Sami Kali**  
vo: ang – st: fr suisse

Luke et Simon vont toujours manger un hamburger ensemble après le tennis. Cette fois, Luke veut dire à Simon ce qu'il ressent vraiment pour lui, mais il se confronte à son imagination aussi intense que débordante...

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

## buffer zone



16<sup>min</sup> – fiction (2023) **Savvas Stavrou**  
vo: ang, gr – st: fr chypre

Deux jeunes soldats positionnés de part et d'autre de lignes ennemies, se contemplent fusil en main. Leur lien se cristallise à travers la musique.

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

## el dance-off



13<sup>min</sup> – fiction (2022) **Nicolás Keller Sarmiento**  
vo: esp – st: fr argentine

Isolé au coeur d'une région rurale, le jeune Ernesto désire secrètement devenir danseur. Une rencontre magique avec une drag queen au cœur brisé, Ruby, lui donne le courage de réaliser son rêve.

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

## everybody's gotta love sometimes



15<sup>min</sup> – fiction (2023) **Sein Lyan Tun**  
vo: ang, fr – st: fr france

Phyo, un jeune Birman à peine installé à Paris, se met activement en quête de l'amour à travers les rues de la capitale. Sur les quais de la Seine, il est exalté par une expérience inattendue: la liberté de danser.

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

## they shoot horses



07<sup>min</sup> – fiction (2024) **Ryan Harman**  
vo: ang – st: fr états-unis

Un jeune homme inquiet participe à un cours de fitness compétitif, avec l'espoir de façonner son corps et de gagner en confiance. Au fil des défis physiques extrêmes, la tension s'intensifie...

## chemsex



07<sup>min</sup> – fiction (2024) **Daniel Porto**  
vo: pt – st: ang brésil

Un groupe d'hommes gays se rencontrent pour une fête chemsex. Au rendez-vous: la fascination, l'énergie libératrice et des émotions complexes: une quête de liens significatifs au-delà de l'éphémère plaisir chimique.

## mixologie n°1

88<sup>min</sup> – dès 14 ans

mar. 08 – 17h00 (salle simon)  
mer. 09 – 14h15 (salle langlois)

### sînor-neyê



10<sup>min</sup> – doc. (2024)  
vo : ang, fr, kur, tur – st : fr

**Rosida Koyuncu**  
suisse

Huit ans après s'être réfugiée à Genève, l'artiste, réalisatrice et activiste queer kurde, Rosida Koyuncu, tente de revoir sa mère et sa soeur à la frontière.

*suivie d'une rencontre avec la réalisatrice mer. 09*

### păcat



12<sup>min</sup> – doc. (2022)  
vo : fr

**Ivona Homicianu**  
belgique

Depuis ses 13 ans, Ivona, baignée dans sa culture roumaine orthodoxe, gardait son identité sous silence. Récemment établie à Bruxelles pour étudier, elle y découvre enfin la liberté d'être elle-même.

### ne jamais s'arrêter de crier



10<sup>min</sup> – doc. (2023)  
vo : fr

**Abdellah Taïa**  
france

L'écrivain et cinéaste Abdellah Taïa écrit une lettre à son neveu homosexuel, Brahim, pour l'aider à sortir de la peur, le soutenir, marcher à ses côtés... Un message d'amour universel.

### coupeur de route



21<sup>min</sup> – fiction (2022)  
vo : fr

**Christophe Granger**  
france

Nino, 19 ans, est un vagabond des routes. Il adore voyager l'été, dormir dehors et fréquenter les aires de repos des autoroutes. Une nuit, il se lie avec Sarah, une chauffeuse de camion...

*primé 5 fois et sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux*

## tudo que importa

20<sup>min</sup> – doc. (2024)  
vo : pt – st : ang

**Coraci Bartman Ruiz**  
brésil



Parents et grands-parents de personnes transgenres témoignent de leur processus de compréhension et de célébration des identités de leurs enfants. Sous la tendre caméra humaniste de Coraci Bartman Ruiz, autrice de *Limiar* et *Germínio pétalas no asfalto*, programmés au festival en 2020 et 2022.

*sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux*

## décalé-es, une expérience du sport par et pour les queers

15<sup>min</sup> – doc. (2024)  
vo : fr

**Elio Parfait**  
france



Iels appartiennent à l'équipe de handball « Décalage », composées de personnes LGBTIQ+. Plus qu'une expérience sportive, cette association est une vraie révolution intime et collective!

ⓘ avertissement : voir p.49

## mixologie n°2

85<sup>min</sup> – dès 16 ans

mar. 08 – 14h45 (salle langlois)  
ven. 11 – 20h30 (salle langlois)

### the male gaze recipe

03<sup>min</sup> – animation (2024)  
vo : de – st : fr

**Joey Arand et Alma Weber**  
allemagne



Une cinéaste rêve de tourner un film de masturbation en 16mm, guidée par sa grand-mère - selon une recette éprouvée.

### dusk

15<sup>min</sup> – fiction (2017)  
vo : ang – st : fr

**Jake Graf**  
royaume-uni



Dans l'Angleterre des années 1950, le jeune Chris lutte pour s'adapter aux rôles sexuels dictés par la société. Il rencontre Julie, la femme de ses rêves, et la vie s'éclaire un peu, mais le sentiment grandissant d'une vie à moitié vécue hante Chris.

*primé une trentaine de fois et sélectionné dans plus de 80 festivals internationaux*

## finding my voice



10 min - doc. (2024)  
vo: ang - st: fr

**Rouven Gueissaz**  
états-unis

Deux femmes transgenres travaillent leur voix. L'une d'entre elles est Bernie, 67 ans, l'une des voix les plus célèbres de New York: celle du métro, entendue par des millions de voyageur-x-ses chaque jour.

## where the wild frangipanis grow



12 min - fiction (2023)  
vo: ind - st: ang

**Nirartha Bas Diwangkara**  
indonésie

À Bali, au cœur de la nature, un jeune prêtre rejoint un ashram hindou, lieu d'ermitage, sous la guidance d'un chef spirituel. La nuit, celui-ci incite secrètement son favori à le rejoindre. Une situation inspirée de faits réels, ayant provoqués le scandale.

## honeymoon



25 min - fiction (2023)  
vo: gr - st: fr

**Alkis Papastathopoulos**  
grèce

Fay, une jeune personne trans non-binaire quitte la Grèce en quête de paix, accompagnée par sa meilleure amie. En bus à travers le pays, une attaque transphobe les bloque alors au milieu de nulle part.

## les roses et les bleus



22 min - doc. (2021)  
vo: fr

**Claudia Lopez Lucia**  
france

Trois jeunes femmes rugbywomen s'entraînent et discutent dans les vestiaires. Entre coquetterie et genoux boueux, elles remettent définitivement en question les préjugés à l'égard des attributs féminins et masculins dans notre société.

*primé à Paris et Los Angeles - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux*



### every body (p.12)

récits de violences physiques

### loves lies bleeding (p.15)

scènes de violence

### rossosperanza (p.16)

scènes de violence

### national anthem (p.17)

scènes de sexualité

### kokomo city (p.20)

récits de violences physiques  
ou verbales

### my name is andrea (p.26)

récits de violences physiques  
ou verbales

### code der angst (p.27)

récits de violences physiques  
ou verbales

### mondo homo (p.32)

scènes de sexualité explicite  
(pornographie)

### le beau mec (p.33)

scènes de sexualité explicite  
(pornographie)

### équation à un inconnu (p.34)

scènes de sexualité explicite  
(pornographie)

### d'hommes à hommes (p.35)

scènes de sexualité explicite  
(pornographie)

### new york city inferno (p.36)

scènes de sexualité explicite  
(pornographie)

### 91 pourcent de joie gay (p.44-45)

scènes de sexualité

### mixologie n°2 (p.47-48)

scènes de sexualité

### crédits photos:

p.1 © Jordan Metcalf, p.7 © Aya Garcia, p.8 © Steve Savage, p.11 © Les Films de la Passerelle  
p.12 © NBC Universal, p.13 © Outplay, p.17 © courtesy of LD Entertainment, p.19 © Mongrel Media  
p.20 © courtesy of Magnolia Pictures, p.21 © Polar Bear, p.22 © Motlys, p.25 © Mayfair Pictures  
2018, p.26 © Kali Films, p.28 © Cineworx gmbh, p.29 © Vlad Dumitrescu, p.31 © Kazak Productions  
Frakas Productions - France 3 Cinéma - 2023, p.51, 54 et 55 © Jenifer Prince, p.53 © Picard+Serra  
p.56 © BØWIE, p.57 © Christiane Nill, p.63 © Ariana Lima, p.65 © Kenza Wadimoff, p.65 © Anselm

# événements

- > table ronde — la joie lesbienne?!
- > le cabaret des dessous lesbiens
- > exposition — histoires & intimités saphiques
- > invitée spéciale — jenifer prince
- > pitching — pitch pleazz!
- > conversation — quand le porno homo français faisait son cinéma
- > visite décoloniale et queer au meg
- > stands — verrées
- > fête d'ouverture — la gravière
- > fête lesbienne queer féministe — le groove
- > fête queer future — la paillette
- > fête de clôture — meg

table ronde

dim. 06 — 17h / salle simon / entrée libre

## la joie lesbienne?!

Jenifer Prince, artiste et illustratrice <sup>brésil</sup>  
Claire Burger cinéaste <sup>france</sup>

Visibles ou invisibles, sublimées ou invisibilisées, héroïnes ou victimes, les femmes lesbiennes sont sans doute entrées dans une ère émancipatrice.



Présentes dès les premières heures des manifestations féministes, les femmes lesbiennes n'ont eu de cesse de se battre pour la conquête d'une égalité de genres aux niveaux légal et économique. Leur histoire de lutte, intime et politique, leur permet-elle enfin de vivre une vie « grandiose »? Se sont-elles perdues en chemin, guéries de leurs névroses, de la honte, libérées de l'oppression? Sont-elles désormais épanouies, libres, magiciennes?

Si ce n'est dans la société, on les trouve dans les arts visuels. Originellement amantes vampires ou perverses sexuelles, les personnages lesbiens se sont défaits de ces oripeaux patriarcaux pour devenir des femmes souveraines, maîtresses de leur désir social, sensuel, sexuel. Telles « la jeune fille en feu » du film de Céline Sciamma (France, 2019), ces nouvelles représentations, créées par des artistes et cinéastes femmes, sont-elles suffisamment répandues? Leur production est-elle aisée?

Cette table ronde pose une question simple: les femmes lesbiennes sont-elles réconciliées avec leur image? L'artiste Jenifer Prince et la cinéaste Claire Burger sont à l'oeuvre pour créer des modèles de femmes lesbiennes d'aujourd'hui. Avec elles, nous conversons sur la production et l'effet des images saphiques, celles qui rendent la vie joyeuse.

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

# le cabaret des dessous lesbiens

inclus dans la fête lesbienne queer féministe (p.63)

*Inspiré du livre Les dessous lesbiens de la chanson, ce cabaret queer révèle les sous-entendus saphiques de la chanson française allant des Années Folles à aujourd'hui. Osez donc pousser la porte et laissez-vous caresser les oreilles par des références lesbiennes décryptées... Trois chanteuses et un drag king se succèdent pour vous bercer dans un univers confidentiel, feutré et sexy!*

## Faune paris

pop arborée aux résonances cuivrées, Faune jongle entre les instruments et signe ses chansons d'une voix à la fois grave et espiègle

## Sexy Truck paris

Sexy Truck traîne dans les bars en quête d'un karaoké où il pourra enfin y exprimer son côté émo. Derrière la country alpha sexiste qu'il écoute toute la journée devant ses copains, il préfère s'extasier sur du Britney et Avril Lavigne

## Sophie Solo genève

chanteuse, musicienne, autrice, compositrice, comédienne et dessinatrice autodidacte, Sophie Solo mêle humour et engagement dans un répertoire fait aussi de reprises d'Anne Sylvestre et Francis Blanche

## Louv genève

rappeur aux textes à rimes riches sur des instrus boom bap, au style à influences multiples du rock des années 70 à la musique électronique actuelle

**Léa Lootgieter** paris elle, elle oeuvre pour la visibilité des femmes lesbiennes. Coproductrice de l'émission radio *Gouinement Lundi*, elle est aussi coprésidente de l'Association des journalistes LGBT

## Pauline Paris paris

autrice-compositrice et interprète, Pauline Paris a réalisé trois albums et mis en musique *Treize poèmes* de la poétesse lesbienne Renée Vivien

## Julie Feydel paris

illustratrice et graphiste, Julie Feydel met son art au service d'Emmaüs, des campagnes *Octobre rose* et des médias *Well Well Well*, *Komitid* et *Les Jours*



## dédicace

*Les dessous lesbiens de la chanson* de Pauline Paris et Léa Lootgieter (Editions iXe, décembre 2019) revient dans sa version augmentée en juin 2024 chez Points Féminismes, avec dix chansons ajoutées et des illustrations inédites.

« Le tout est une mine d'informations, sur un tempo érudit et ludique » afp

« Une anthologie remarquable » manifesto.xxi

« Illustré avec délicatesse » le monde

Souvent niée, frappée d'opprobre, invisibilisée, l'homosexualité féminine a trouvé, pour se dire, la voie de la chanson. Ce livre réunit cinquante titres musicaux de 1920 à nos jours ayant en commun de délicieux sous-entendus lesbiens. De Joséphine Baker à Pomme en passant par Barbara, Céline Dion, le Club Dorothée ou Juliette Armanet, nombreuses sont les voix à les décliner sur tous les tons. Les autrices en révèlent les dessous au fil des pages, accompagnées par les regards aiguisés de témoins contemporains et les illustrations malicieuses de Julie Feydel.

**JENIFER PRINCE**  
Histoires & intimités saphiques  
Vernissage 21 sept 18h

**EXPOSITION**  
21 sept — 20 nov  
Le Phare, Genève



invitée spéciale



## Jenifer Prince <sup>brésil</sup>

artiste et illustratrice

**exposition au Phare**  
**table ronde — la joie lesbienne ?!**  
**dédicace de ses oeuvres**

Au coeur du travail de Jenifer Prince se lovent les récits saphiques dans une perspective positive.

Motivée par le désir d'explorer les infinies possibilités d'exister en tant que femme qui aime les femmes, l'artiste plonge dans une esthétique inspirée du vintage, afin de créer des histoires visuelles qui évoquent un sentiment d'intemporalité.

Son succès sur les réseaux sociaux, avec près de 360'000 followers sur Instagram, révèle l'urgence pour les femmes lesbiennes de se voir les plus belles dans le miroir.

Jenifer Prince a grandi au Brésil dans une petite ville conservatrice, où l'absence d'identification identitaire est béante. Elle concède sans détour que l'acceptation de sa sexualité fut un long voyage.

À travers ses études de graphiste, elle recherche avec passion des documents LGBTIQ+. Plongée dans le cinéma, les arts visuels et la littérature, elle développe son art, naturellement orienté vers l'activisme. C'est la découverte d'un artiste italien de bande-dessinée érotique et de son personnage Valentina qui lui inspire son style années 1950, une période qu'elle voit comme particulièrement dure pour les personnes queer. Elle a voulu détourner ces représentations.

Que lui inspire le thème de la table ronde du festival la joie lesbienne ? ?  
« Plus nous la montrons, la partageons, plus il est possible qu'elle se manifeste. Le travail collaboratif permet de mettre en lumière les femmes lesbiennes. Nous manquons d'images positives lesbiennes, comme l'amour et les baisers sans crainte ».



*Queer Future Cinéma* est un programme spécialement conçu pour les scénaristes émergent·x·es LGBTIQ+ en Suisse.

Bien qu'une diversité de protagonistes queer apparaissent sur les écrans, leur existence demeure marginale, parfois traitée avec maladresse ou relayée au second plan. Projet pionnier en Suisse, *Queer Future Cinéma* a donc été créé par BØWIE pour encourager les personnes concernées à construire leurs propres narratifs. Il vise à amplifier les voix queer en équipant les participant·x·es avec les outils nécessaires pour façonner l'avenir de la narration dans l'industrie cinématographique: à travers des sessions de mentorat, des ateliers et une résidence d'écriture, chaque scénariste s'est préparé·x·e pendant cinq mois à développer son projet.

Ces scénarios en devenir sont dévoilés lors de cette séance exceptionnelle de *pitching*: présentation de synthèses percutantes des histoires queer pour les écrans de demain.

Venez découvrir et soutenir la culture cinématographique queer! Donnez votre avis, réagissez, vibrez sous la houlette de la comédienne et humoriste Aude Bourrier! Spectacle garanti!

*PS: Tout le monde est invité à présenter son pitch. Annoncez-vous jusqu'à 5 min avant la séance à l'entrée de la salle de cinéma.*

Avec le soutien de BØWIE



## quand le porno homo français faisait son cinéma

Entre 1975, quand apparaît la classification «X», et 1983, lorsque les copies VHS se démocratisent et qu'émerge l'épidémie du VIH/sida, 75 films pornographiques homosexuels français, tournés en pellicule, sortent officiellement dans les salles. Une quasi-décennie féconde pour le cinéma porno gay, avec des œuvres scénarisées, aux qualités cinématographiques indéniables, loin des pseudo-scénarios schématiques de l'industrie pornographique actuelle.

Près de 50 ans après, que révèlent les opus de cette époque singulière où l'homosexualité est pourtant encore pénalisée? Comment la création pornographique a permis de dépasser les rapports de pouvoir? La culture porno gay est-elle liée au militantisme des années 1970? Qui est aux commandes de cette production florissante? Quels imaginaires érotiques et sexuels construit-elle? Enfin, qu'est-ce que ces images d'archives disent de notre rapport contemporain au porno?

La discussion entre Hervé Joseph Lebrun et Robin Corminboeuf invite à voyager dans le temps pour comprendre cette période faste de la production pornographique homosexuelle.

Avec Hervé Joseph Lebrun, cinéaste et photographe, ancien directeur du festival Chéries-Chéris, il est le spécialiste du porno français des années 1970, et Robin Corminboeuf, ancien rédacteur en chef du magazine queer romand 360° et auteur d'un premier roman, il est actuellement responsable du bureau de presse pour les festivals Visions du Réel et GIFF.

# une visite décoloniale et queer de l'exposition « mémoires. genève dans le monde colonial » au musée d'ethnographie de genève (meg)

Cette visite orientée se propose comme un dialogue entre les visiteur·x·es, les guides, l'exposition et le musée. À travers des perspectives situées, il s'agit d'interroger les pratiques et savoirs sous-jacents à l'exposition « Mémoires. Genève dans le monde colonial » au MEG, dans le contexte du tournant décolonial.

De quelle manière se positionne le MEG? Comment cette exposition se situe-t-elle? Pour quel(s) regard(s)? Y a-t-il des savoirs qui sont (in)visibilisés? Si oui, comment? Quelles conditions matérielles sont mises en avant? Quels corps sont (in)visibilisés et de quelle manière?

Que peut évoquer ce musée en forme de pagode, en structure métallique, dont la collection, sous terre, est accessible par un escalier magistral? Qui sont ces femmes auteures et porteuses des lithethana dites « anonymes »? Comment sont-elles devenues « anonymes »? Pouvons-nous faire émerger leurs histoires?

Quelles questions posent les mâts-totems, sculptés par Sm'oogyit Niishluut, aujourd'hui placés en plein tissu urbain genevois? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées à partir d'outils féministes queer des questions qui seront abordées à partir d'outils et contre-narratifs susceptibles de faire émerger des imaginaires politiques émancipatoires.

Par Nayansaku Mufwankolo, artiste chercheur, enseignant·x et conférencier·x en théorie critique et en études culturelles, consultant·x en matière de diversité et d'inclusion et Maria Ejarque, chercheuse et curatrice indépendante dans une approche féministe, queer et décoloniale.

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève dans le cadre du Mois de l'histoire [www.geneve.ch/memoires-lgbtq](http://www.geneve.ch/memoires-lgbtq)



## la paillette — maison des arts du grütli



### librairie cumulus sam. 05 — dim. 13

Une sélection large et pointue de bd et romans graphiques à thématiques lgbtiq+ proposée par la doyenne des librairies spécialisées de Suisse

### dédicace de livres des Éditions Visibles sam. 05

Maison d'édition genevoise engagée à créer des livres qui reflètent la diversité de la société (cultures, origines, expériences de vie, etc.). Enfin des livres positifs et inclusifs de toutes les identités



### coiffure fatima sam. 05 — dim. 06

Une coupe de cheveux à sec et à prix libre!



### flash tattoo sam. 05 — dim. 06

Par l'artiste TINKINK, illustratrice et graphiste qui crée des oeuvres uniques



### stand for womxn, period sam. 05 (16h-21h)

L'association promeut et sensibilise aux produits menstruels réutilisables: des conseils et des kits-découverte à disposition

## la paillette — maison des arts du grütli verrées offertes par les partenaires du festival

**ven. 04** 21h00

**Ouverture de la 11<sup>e</sup> édition**  
Offerte par la Ville de Genève

**lun. 07** 20h15

À l'issue de la projection de Regards Croisés (p.42)  
Par Dialogai, association d'écoute, de convivialité, de partage, d'accueil et de conseil pour les personnes lgbtiq+

**performance fiona de vil**

**mer. 09** 20h00

À l'issue de la projection de Les Tortues (p.13)  
Par la représentation permanente de la Belgique auprès des Nations Unies à Genève et Wallonie-Bruxelles International

**dj set vanina**

**mar. 08** 20h30

À l'issue de la projection de National Anthem (p.17)  
Par Pride BNP Paribas, groupe de salarié·x·es lgbtiq+ de l'entreprise labellisée pour ses actions inclusives

**dj set elessaar**

**ven. 11** 18h30

À l'issue de pitch pleazz! (p.56). Par BØWIE, espace d'inspiration, d'empouvoirement et de connexion d'entrepreneur·x·es et d'artistes queer pour un futur au-delà des normes

**karoké et dj set gali**



# fête d'ouverture

main room  
21h00

cabaret queer La Bouche <sup>paris</sup>  
Bili Bellegarde, Grand Soir et Mascare  
punk, joie, néons, cagoules, chansons,  
danse, techno, tubes et compositions

22h00

dj set SADO OPERA <sup>berlin</sup>  
disco, deep house, house garage,  
groove contagieux

01h00 dj set Sabrina Oberlin

02h30 dj set Esengo

04h00—06h00 dj set Bone Black  
baile funk, amapiano, afrohouse,  
gqom, bass

void room

00h00—05h00

karaoké & dj sets all styles  
Doctor K & Al Go-Rhythm

La Bouche

SADO OPERA

# fête lesbienne queer féministe

19h00

le cabaret des dessous lesbiens <sup>france, suisse</sup>  
Faune <sup>paris</sup>, Sexy Truck <sup>paris</sup>, Sophie Solo <sup>genève</sup>  
Bea Simao <sup>genève</sup>, Léa Lootgieter <sup>paris</sup>  
Pauline Paris <sup>paris</sup>  
chanson française

20h45

live Bea Simao <sup>genève</sup>  
rap, pop rock et rythmes électroniques

21h30

live solo & dj set Jane Fonda <sup>portugal</sup>  
disco-house, synth-pop, electro downtempo,  
rock et airs brésiliens

00h30

dj set Soulcash <sup>genève</sup>  
(Joanna Soulas & Jenny Cash)  
electrogouine

Jane Fonda

# fête queer future

18h30  
verrée offerte par Bowie

20h00  
karaoke

21h30  
dj set Gali <sup>genève</sup>



Les Queerasses

# fête de clôture

19h00  
cérémonie de clôture et remise des prix  
du festival, les perfect awards  
en présence de représentant-x-es de la ville  
et de la république et canton de Genève  
maîtresse de cérémonie : Aude Bourrier,  
comédienne et humoriste

20h00  
cabaret Les Queerasses <sup>genève</sup>  
Luigi the Submissive Macho,  
Frida Nipples & Eustache Mc Queer

21h00  
dj set Humanmush <sup>genève</sup>

Humanmush



Aude Bourrier



**le phare**  
r. lissignol 3

**maison des arts  
du grütli** (cinémas  
du grütli, fonction  
cinéma et la paillette)  
r. du gén.-dufour 16

**uni mail**  
bd du pont-d'arve 40

**le groove**  
r. des gazomètres 9

**meg**  
(musée d'ethnographie  
de genève)  
bd. carl-vogt 65

**la gravière**  
ch. de la gravière 9

# informations pratiques

bar, petite restauration, stands, fêtes, etc.

**> la paillette : lieu central**

- > rez de la maison des arts du grütli
- > ouverture 30 minutes avant le début des séances

**billetterie**

- > rez de la maison des arts du grütli
- > ouverture 30 minutes avant le début des séances
- > en ligne : [www.everybodysperfect.ch](http://www.everybodysperfect.ch)
- > renseignements : 077 437 74 22 ou [billetterie@everybodysperfect.ch](mailto:billetterie@everybodysperfect.ch)



**entrées cinéma**

- les cinémas du grütli
- tarif plein 15.-
- tarif réduit <sup>1</sup> 10.-
- tarif réduit <sup>2</sup> 8.-
- tarif 20ans 20francs 7.-
- meg (musée d'ethnographie de genève) gratuit
- fonction cinéma 10.-
- uni mail prix libre

**pass perfect\*** (non transmissible)

- pass perfect 140.-
- pass perfect de soutien 180.-
- pass perfect réduit <sup>1+2</sup> 95.-

**carte 5 places** (transmissible) 60.-

**entrées fêtes**

- la gravière, le groove et meg**
- tarif plein 18.-
- tarif réduit <sup>1+2+3</sup> 15.-
- préventes (le groove et meg) 15.-

les rencontres suivant la projection d'un film sont incluses dans le billet d'entrée

- table ronde — la joie lesbienne?! gratuite
- conversation — quand le porno homo français faisait son cinéma gratuite
- toutes les fêtes et événements à La Paillette gratuits

**\*pass perfect:**

accès illimité à toutes les séances + bons boissons offerts par le bar Le Phare (à retirer à la billetterie)

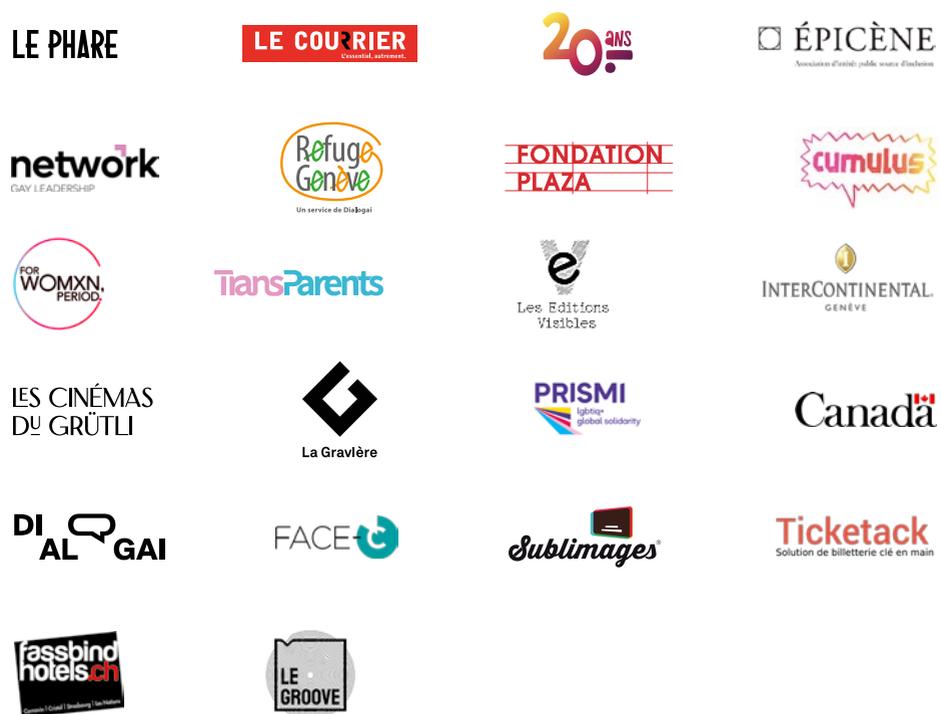
**conditions:**

- (1) demandeur·x·se d'emploi,
- (2) AVS, AI, moins de 20 ans, étudiant·x·e (justificatif obligatoire)
- (3) les personnes avec pass perfect ont accès aux fêtes au tarif réduit

## soutiens



## partenaires



## générique

direction générale et artistique	sylvie cachin
coordination et co-programmation	karine bénard
administration	laura lambert
assistante de production	cécilia cardoso rodriguez
responsable communication	vanina delley
community manager et relations presse	marine guillain
responsable billetterie et voyages	jocelyne kaufmann
hospitalité	gabriel bishop – david vurlod
présentation films	anne leclercq – didier roth-bettoni
responsables bénévoles-x-s	sébastien lotterio – magali guillain
	christian mosquera
responsable bars	kevin daspersgruber
responsable soirées	lynda combaud
responsable salles	thomas hochstaetter
régie événements	angélique venditti
scénographie	nadia crivelli
responsable photographies	camilo agudelo
graphisme logo et affiche	jordan metcalf
graphisme programme	fabien cuffel .ch
graphisme digital	benoît pellé
site internet	itopie informatique
responsables copies des films	face-c: sandrane ducimetièrre et damien molineaux
	sublimages
comité de l'association	thomas huwiler (co-président) – thanh-vi tran (co-présidente) – laura didion – romain lemoine – yaël ruta
everybody's perfect	

### l'équipe du festival remercie chaleureusement:

mireille berton – raegan boier – simone castelbou – sandra ferrara – fred jarabo  
pierre ogay – charlotte sector – maria watzlawick – dorina xhixho – david zeender  
les bénévoles qui soutiennent le festival tout au long de l'année – les membres de  
l'association everybody's perfect – fondation plaza – théâtre de l'orangerie  
maison des arts du grütl.

# La petite histoire

continue...



# TransParents

Une association pour les parents et les proches de personnes transgenres, non binaires ou en questionnement d'identité de genre.

Echangeons, partageons, accompagnons nos enfants!



[association-transparents.org](http://association-transparents.org)

Dr. Gay

# GET TESTED

FOR HIV, SYPHILIS, GONORRHEA & CHLAMYDIA:

# 75.-

Avec la CarteCulture ou à partir de 1999 et plus jeune

En novembre seulement



[drgay.ch/tested](http://drgay.ch/tested)

OFFRE  
SPÉCIALE

**network**

GAY LEADERSHIP

Le réseau  
professionnel gay  
de Suisse soutient le  
festival Everybody's  
Perfect



**LE COURRIER**

**L'abo web à  
17.-/mois\***



Retrouvez chaque semaine  
**nos critiques ciné**  
et nos pages culture

Soutenez les médias indépendants, abonnez-vous au Courrier !

Toutes les infos sur  
[lecourrier.ch/offres](http://lecourrier.ch/offres)



\*offre spéciale valable la première année d'abonnement

# Ticketack

Solution de billetterie clé en main

Par



NOUS SOMMES FIER·ES D'ÊTRE  
PARTENAIRES BILLETTERIE  
D'EVERYBODY'S PERFECT ET VOUS  
SOUHAITONS UN EXCELLENT  
FESTIVAL !

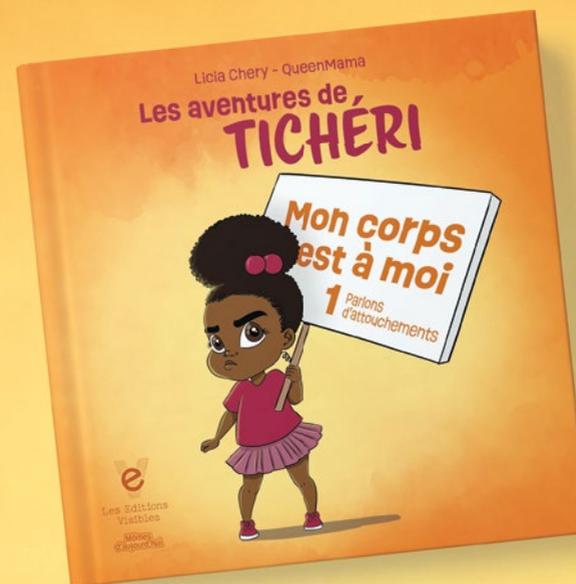
**Vous organisez un événement ?**

Contactez-nous sans attendre pour une  
démonstration : [info@ticketack.com](mailto:info@ticketack.com)



## Comment aborder le thème des attouchements avec les enfants ?

Le dernier épisode de Tichéri offre un outil précieux,  
riche en ressources pour informer, soutenir  
et accompagner les petit·e·s comme les grand·e·s.



Les Éditions  
Visibles

**Les Éditions Visibles** est une maison d'édition **inclusive**, dédiée  
à offrir une visibilité accrue aux personnages, aux thématiques  
et aux artistes souvent **marginalisés** et **invisibilisés**.

**La maison d'édition d'une autre dimension**

[www.leseditionsvisibles.com](http://www.leseditionsvisibles.com)

[www.leseditionsvisibles.fr](http://www.leseditionsvisibles.fr)

# Sacrifices

Les temps forts de la saison 24 – 25

## Opéra

La Traviata (Verdi)  
Tristan & Isolde (Wagner)  
Stabat Mater (Pergolesi)  
Salomé (R. Strauss)

## Ballet

de Sidi Larbi Cherkaoui  
de Damien Jalet  
de Sasha Waltz

## Concert

Jakub Józef Orliński  
Lisette Oropesa  
Nouvel An – Une soirée à Vienne

