

11^e
édition

Everybody's Perfect

festival de
cinéma queer

04 — 13
octobre 2024

Maison des arts du Grütli, Genève

films
invité·x·es
spectacles
expositions
débats
fêtes
LGBTIQ+

Everybody's Perfect, 11^e!

Portes grandes ouvertes sur le monde, Everybody's Perfect fait rayonner sa programmation au-delà des barrières ordinaires. Cinéma, arts visuels, littérature, conversations, arts vivants...: fidèle à lui-même, le festival promet une nouvelle édition étincelante!

Sur grand écran, laissez-vous éblouir par 30 longs-métrages d'auteur·x·ices, en tous genres et de tous horizons. Iconoclastes, intimistes, spectaculaires, humoristiques et toujours engagés, ces films parlent le langage queer, celui qui résonne dans le cœur et enrichit l'esprit. Si la thématique de l'affirmation de soi demeure centrale, l'amour de l'autre et de la nature habitent nombre de ces chefs-d'œuvre, majoritairement inédits en Suisse.

Enfin, il était temps de tourner les projecteurs sur les femmes lesbiennes et de s'interroger: les lesbiennes heureuses sont-elles parvenues à crever l'écran en 2024? Des films, une table ronde, une fête lesbienne queer féministe, avec des invitées internationales, et surtout une invitée spéciale, l'illustratrice brésilienne Jenifer Prince, tenteront de nous emporter vers une réponse positive, si, si, c'est promis...

Au plaisir de vous retrouver à La Paillette, lieu central du festival, et sous les paillettes de toutes les verrées et fêtes, avec des artistes d'exception! Car 10 jours de festival passent toujours trop vite!

Sylvie Cachin
directrice du festival

mot de la maire

Le festival Everybody's Perfect est devenu une véritable référence dans le monde cinématographique et un moment incontournable valorisant les expressions LGBTQ+. La grande qualité de sa programmation attire toujours davantage de publics et permet de déconstruire les stéréotypes et les préjugés. Ce festival engagé participe au maintien de la cohésion sociale et à la valorisation de la diversité.

En célébrant la pluralité des identités de genre et des orientations sexuelles, cet événement artistique prône la culture queer et joue ainsi un rôle crucial dans la promotion de l'égalité. Cette approche a également profondément influencé tous les arts. Sur le plan social, elle a été à l'avant-garde des luttes pour les droits civiques et l'égalité, et elle a permis l'émergence d'un monde plus juste et plus ouvert.

Par sa capacité à susciter des émotions fortes et à transcender les différences, le cinéma interroge les représentations, crée du lien social et offre de nouveaux horizons. Chaque édition du festival Everybody's Perfect favorise ainsi la construction d'une société plus inclusive. La Ville de Genève, ville solidaire et de culture, s'engage à lutter contre toutes les formes de discriminations. Elle est fière de soutenir cet événement culturel.

Christina Kitsos
maire de Genève

sommaire

scan for
english version!



longs-métrages

loving nature

| | |
|------------------------|------|
| asog | p.7 |
| sally! | p.8 |
| solids by the seashore | p.9 |
| sem coração | p.10 |
| queerying nature | p.11 |
| every body | p.12 |
| les tortues | p.13 |

le feu!

| | |
|--------------------|------|
| langue étrangère | p.14 |
| love lies bleeding | p.15 |
| rossosperanza | p.16 |
| national anthem | p.17 |
| salão de baile | p.18 |
| close to you | p.19 |
| kokomo city | p.20 |
| young hearts | p.21 |
| sex | p.22 |

tout devrait bien se passer...

| | |
|--------------------------------------|------|
| all shall be well | p.23 |
| neirud | p.24 |
| the third wife | p.25 |
| my name is andrea | p.26 |
| code der angst | p.27 |
| crossing | p.28 |
| trei kilometri până la capătul lumii | p.29 |
| elfogy a levegő | p.30 |
| pas de vagues | p.31 |

le porno gay français des années 1970

| | |
|-----------------------|------|
| mondo homo | p.32 |
| le beau mec | p.33 |
| équation à un inconnu | p.34 |
| d'hommes à hommes | p.35 |
| new york city inferno | p.36 |

| | |
|----------------|------|
| perfect awards | p.37 |
|----------------|------|

grille horaire

p.38-39

courts-métrages

| | |
|-------------------------------|---------|
| a letter to myself | p.41 |
| regards croisés | p.42 |
| 90 pourcent de joie lesbienne | p.43-44 |
| 91 pourcent de joie gay | p.44-45 |
| mixologie n°1 | p.46-47 |
| mixologie n°2 | p.47-48 |

événements

| | |
|--|---------|
| table ronde — la joie lesbienne?! | p.51 |
| le cabaret des dessous lesbiens | p.52-53 |
| exposition — histoires & intimités saphiques | p.54 |
| invitée spéciale — jenifer prince | p.55 |
| pitching — pitch pleazz! | p.56 |
| conversation — quand le porno homo français faisait son cinéma | p.57 |
| visite décoloniale et queer au meg | p.58-59 |
| stands | p.60 |
| verrées | p.61 |

fêtes

| | |
|---|------|
| sam. 05: fête d'ouverture — la gravière | p.62 |
| jeu. 10: fête lesbienne queer féministe — le groove | p.63 |
| ven. 11: fête queer future — la paillette | p.64 |
| sam. 12: fête de clôture — meg | p.65 |

informations pratiques

| | |
|----------------------------------|------|
| avertissements et crédits photos | p.49 |
| lieux | p.66 |
| tarifs | p.67 |
| soutiens et partenaires | p.68 |
| générique | p.69 |

longs — métrages

- > loving nature
- > le feu!
- > tout devrait bien se passer...
- > le porno gay français des années 1970

asog

Sean Devlin
philippines, canada,
états-unis

ven. 04 – 18h30 (salle simon)
ven. 04 – 19h15 (salle langlois)
dim. 06 – 16h00 (meg)
jeu. 10 – 17h00 (salle simon)
dim. 13 – 16h00 (salle langlois)

99^{min} – fiction doc. (2023)
vo : fil – st : fr
dès 12 ans



film d'ouverture — première suisse

Jaya, non-binaire, enseignantx et humoriste à la télé, perd ses emplois suite au typhon qui a dévasté les Philippines en 2013. Iel décide alors de participer à un concours de drags au bout du pays. Arnel, un ancien élève introverti, en quête de son père, s'impose dans son voyage... Débute alors un road-trip tragi-comique où chaque protagoniste joue son propre rôle, révélant les profondes fractures d'une terre en proie aux ambitions capitalistes.

Irrévérencieuse, plongée dans un décor naturel ravagé et sublime, *Asog* est une oeuvre artistique, forte, écologique, décoloniale, absolument queer!



prix du public à Vancouver International Film Festival et meilleure interprétation à São Paulo International Film Festival - sélectionné à New York Tribeca, Los Angeles Outfest, Londres BFI Flare, Sydney SXSW et Barcelone Fire Film Festival

sam. 05 – 17h00 (salle langlois)
lun. 07 – 15h00 (salle langlois)
dim. 13 – 13h45 (salle simon)

94^{min} – doc. (2024)
vo : ang – st : fr
dès 12 ans



première européenne



Il est des figures qui ont changé le monde, dont bien souvent des femmes invisibilisées par la culture patriarcale dominante. Sally Gearhart est l'une d'elles, comparse méconnue d'Harvey Milk, enseignante *out*, précurseure des *gender studies*, féministe radicale, peut-être bien séparatiste lesbienne et certainement charismatique et visionnaire. Ce film optimiste met en lumière le caractère, la bravoure et l'humour de cette pionnière des droits LGBTIQ+. Le portrait d'une icône dont l'une des grandes particularités est d'avoir mis en mots puis en actes une utopie lesbienne: fuir les villes à domination masculine pour vivre entre femmes, en harmonie, au plus près de la nature.



prix pour l'achèvement du film à San Francisco Frameline

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

dim. 06 – 14h30 (salle langlois)
mer. 09 – 14h15 (salle simon)
sam. 12 – 20h00 (salle langlois)

93^{min} – fiction (2023)
vo : th – st : fr
dès 12 ans



première suisse

Au sud de la Thaïlande, sur de longues plages brodées de digues artificielles se rencontrent Fon et Shati. L'une est une artiste visuelle activiste en résidence, l'autre est une jeune musulmane locale. Dans ce paysage où le béton a tué le sable, elles se racontent d'anciens contes fantastiques, elles scrutent ensemble les détails de la nature et se laissent envelopper dans une sensualité commune.

Récit écologiste, au langage d'art contemporain, ce film charme par son esthétique hybride, son univers onirique et la douceur de la connexion entre ces deux jeunes femmes que tout semblait opposer.



meilleur film NETPAC à Busan International Film Festival et meilleur film à Vesoul Festival du film asiatique – sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

sem coração heartless

Nara Normande et Tião
brésil, france, italie

ven. 04 – 21h30 (salle simon)
lun. 07 – 21h00 (salle simon)
mer. 09 – 16h15 (salle simon)
dim. 13 – 19h45 (salle simon)

95 min – fiction (2023)
vo : pt – st : fr
dès 14 ans



première suisse



1996, dans un petit village de pêcheurs du Nord-Est au Brésil, c'est le dernier été pour Tamara, qui va partir étudier à Brasília. Ses journées nonchalantes avec son groupe d'ami·x·es sont bercées par les baignades, les discussions dans les palmiers, les danses nocturnes, l'exploration de bâtiments abandonnés et de villas inoccupées. Elle rencontre alors la mystérieuse Sem Coração, ainsi nommée pour une cicatrice sur sa poitrine.

Immersion absolue dans le paradis perdu, photographie harmonieuse, tableau social, tension et onirisme : ce film est une expérience sensorielle sublime !



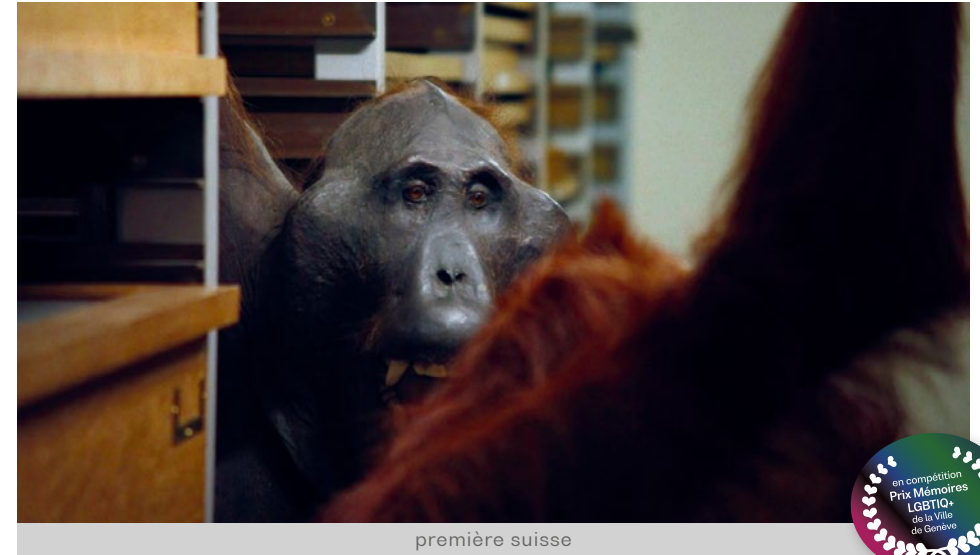
meilleur premier film brésilien à São Paulo International Film Festival et meilleure photographie à Rio de Janeiro International Film Festival - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

queerying nature

Aline Magrez
belgique

sam. 05 – 20h45 (salle langlois)
lun. 07 – 17h00 (salle langlois)
mer. 09 – 20h45 (salle langlois)

65 min – doc. (2023)
vo : fr – st : ang
dès 12 ans



première suisse



Comment les éthologues ont participé activement depuis des siècles à l'a-normalisation des identités LGBTQ+. Ici des voix expertes et pionnières se mêlent aux pratiques artistiques de protagonistes queer, afin de déconstruire ces théories instrumentalisantes. La scientifique Fleur Daugey, la psychologue et philosophe Vinciane Despret, la biologiste trans spécialiste de l'évolution Joan Roughgarden et le biologiste Thierry Lodé, expert en sexualités des animaux, divulguent leurs révélations enthousiasmantes et explosent les thèses normatives.

Un film riche et inspirant, où le désir de diversité côtoie l'appétit pour la différence.



prix du jury à Toulouse Des images aux mots -
sélectionné dans une dizaine de festivals



précédé d'une verrée
mer. 09 (p.61)

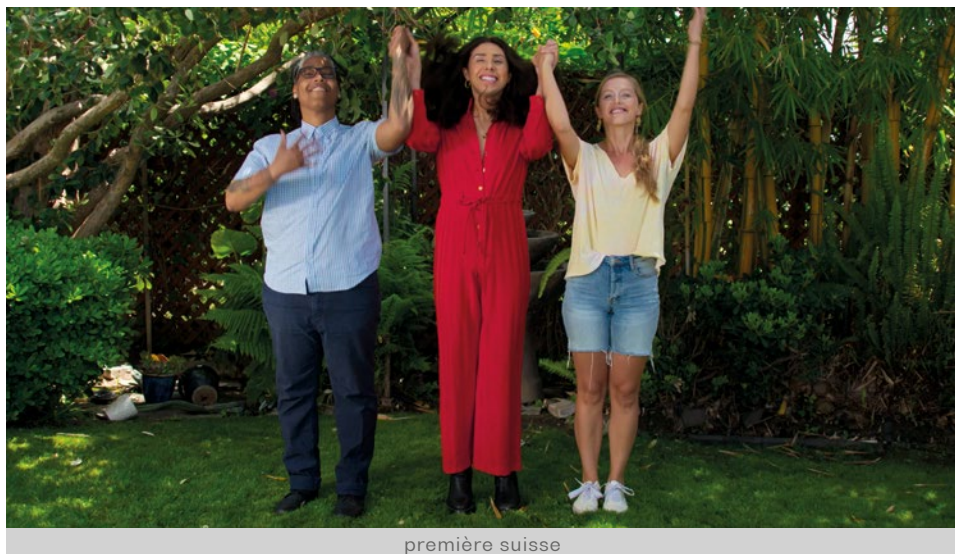
Focus Belgique francophone - avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International

every body

Julie Cohen
états-unis

mar. 08 – 20h30 (salle langlois)
dim. 13 – 12h00 (salle langlois)

92^{min} – doc. (2023)
vo: ang
dès 16 ans



«*End surgery*», «stoppez la chirurgie»! Voilà le mot d'ordre de ce récit bouleversant, tissé de témoignages puissants et d'informations pointues. Les trois protagonistes, activistes, partagent leur parcours de personnes intersexes, opérées/mutilées sans consentement et soumises au secret, avec une force d'action positive et stimulante.

Puisant dans l'histoire récente des pratiques médicales, politiques et sociétales, ce documentaire à la forme classique dévoile la vigueur de la résistance.



mention spéciale à San Francisco Frameline - sélectionné à New York Tribeca et DOC NY et à Sheffield International Documentary Festival

les tortues

David Lambert
belgique

mer. 09 – 18h30 (salle simon)
dim. 13 – 12h00 (salle simon)

83^{min} – fiction (2023)
vo: fr – st: ang
dès 12 ans



Thom et Henri ont connu les joies du mariage, mais après 35 ans de vie commune, la retraite de l'un fait tourner leur amour au vinaigre, transformant leur maison en champ de bataille. Pourtant, l'autre ne se résigne pas et tente les tactiques les plus improbables pour sauver leur couple... jusqu'au divorce. Enfin une comédie dramatique qui met à l'honneur des aînés gays!

Le regard tendre et cocasse du réalisateur belge crée une histoire originale qui scrute l'intimité et les émotions de ces vieux ronchons brillamment interprétés par Olivier Gourmet et Dave Johns.



sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux



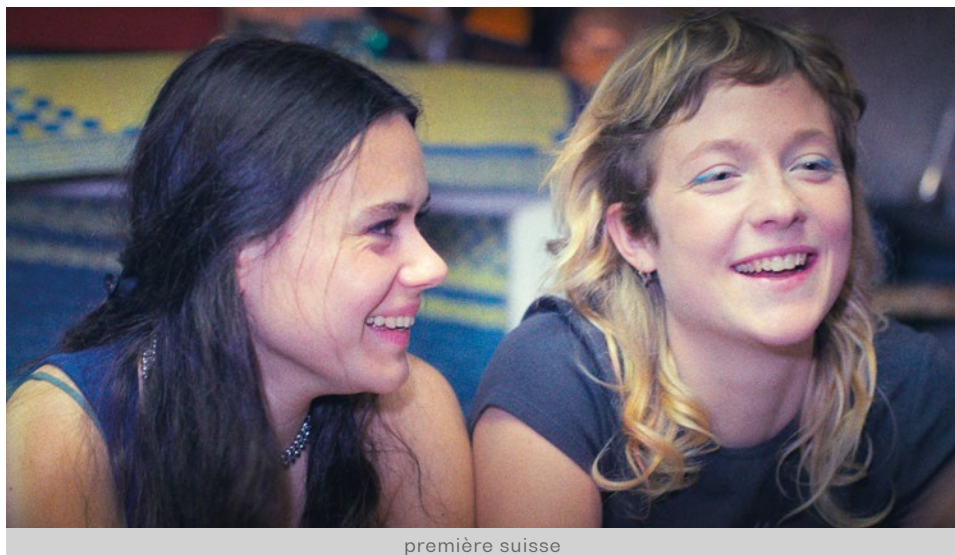
suivi d'une verrée mer. 09 (p.61)

langue étrangère

Claire Burger
france, allemagne,
belgique

dim. 06 – 19h00 (salle simon)
mar. 08 – 21h00 (salle simon)
mer. 09 – 16h00 (salle langlois)

105^{min} – fiction (2024)
vo: fr – st: ang
dès 12 ans



première suisse

Les échanges linguistiques sont non seulement l'occasion de la découverte, de la rencontre avec l'autre mais aussi une chance pour s'affranchir et sortir de soi. Pour Fanny et Lena, 17 ans, entre la France et l'Allemagne, il est temps d'un saut vers l'inconnu. Dans l'intranquille, elles vont mentir pour se faire aimer, idéaliser le réel, frémir et s'émerveiller de l'éveil sensoriel.

Avec son troisième film (après *Party Girl*, Caméra d'Or à Cannes et *C'est ça l'amour*, meilleur film aux Venice Days) mis en musique par Rebeka Warrior, la cinéaste poursuit sa peinture intime et politique de la vulnérabilité, des croyances, des liens et du désir.



sélectionné à la Berlinale, Bruxelles International Film Festival, Hong Kong Summer Film Festival et Toronto Inside Out LGBT Film Festival

suivi d'une rencontre
avec la réalisatrice



Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

⚠ avertissement: voir p.49

love lies bleeding

Rose Glass
royaume-uni,
états-unis

ven. 11 – 15h00 (salle simon)

104^{min} – fiction (2024)
vo: ang – st: fr
dès 14 ans



Fin des années 1990, Lou, gérante d'un club de sport d'une petite ville, tombe amoureuse de Jackie, une bodybildeuse ambitieuse qui traverse la ville pour se rendre à Las Vegas. Mais leur liaison, qui n'est pas du goût de la famille criminelle de Lou, déclenche des actes de violences en cascade.

Dans la veine de la thématique de la vengeance féministe, ce film de genre réserve d'incroyables scènes oniriques et déroule une histoire d'amour électrique avec de super héroïnes lesbiennes, pour notre plus grand plaisir!



sélectionné à Sundance, la Berlinale, Londres BFI Flare et sorti en salles dans de nombreux pays

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

⚠ avertissement: voir p.49

rossosperanza

Annarita Zambrano
italie

ven. 11 – 19h00 (salle simon)
sam. 12 – 16h00 (salle simon)
dim. 13 – 17h30 (salle simon)

87^{min} – fiction (2023)
vo: it – st: fr
dès 16 ans




première suisse

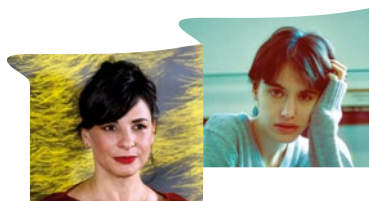


Rome, années 1980, Zena, 16 ans, grandit dans une famille riche de la haute bourgeoisie. Après avoir empoisonné Monseigneur Lombardi, elle est envoyée à la Villa Bianca, une clinique vouée à construire des enfants « normaux ». Là, elle rencontre Alfonso, Adriano et Marzia, dont les énergies rebelles se révèlent être une bombe à retardement...

Jubilatoire et cathartique, voilà un récit audacieux qui embrasse des genres cinématographiques divers. Tragi-comédie politique, poétique et surréaliste: une liberté de ton, rare dans le cinéma européen, propre à écraser la décadence et le fascisme rampant.

 sélectionné à Locarno
et Lyon Écrans Mixtes -
sorti au cinéma en Italie

suivi d'une rencontre
avec la réalisatrice et
l'actrice Ludovica Rubino



longs-métrages – le feu!

⚠ avertissement: voir p.49

national anthem

Luke Gilford
états-unis

mar. 08 – 18h45 (salle simon)
ven. 11 – 22h15 (salle langlois)
sam. 12 – 20h30 (salle simon)
dim. 13 – 20h30 (salle langlois)

96^{min} – fiction (2023)
vo: ang – st: fr
dès 16 ans



première suisse

Dylan, un ouvrier de 21 ans au Nouveau-Mexique, doit prendre soin de son jeune frère, face à l'irresponsabilité de sa mère. Rêvant d'acquiescer un van et de caresser de nouveaux horizons, il accepte un nouvel emploi à la « Maison de la splendeur ». Dans ce ranch éloigné, les cow-boys sont queer, travaillent avec bienveillance et participent à des rodéos pendant les week-ends.

Au cœur de ces vastes étendues aux couleurs chaudes, Dylan se laisse adopter par cette communauté prospère et fluide. Une sous-culture vibrante et sensuelle, dont la sérénité et la tendresse pourrait faire croire à un certain rêve américain, queer... Utopie?

 meilleur premier film à San Francisco
Frameline et Raindance Film Festival -
sélectionné à Austin SXSW et Toronto
International Film Festival

suivi d'une rencontre avec
le réalisateur (sous réserve)
suivi d'une verrée mar. 08
(p.61)



Avec le soutien de Pride BNP Paribas

longs-métrages – le feu!

salão de baile this is ballroom

Juru et Vitã
brésil

sam. 05 – 19h00 (salle langlois)
mer. 09 – 18h45 (salle langlois)
sam. 12 – 18h00 (salle langlois)

92^{min} – doc. (2024)
vo: pt – st: fr
dès 14 ans



première suisse

Créer ses propres espaces, inventer ses propres règles, s'exprimer librement, absolument, vertigineusement: l'essence du voguing et de ses ballrooms. Ici, à Rio de Janeiro et ses environs, nombre de personnes LGBTIQ+ non-blanches, outrepassent la société répressive dans laquelle elles vivent. Le duo de cinéastes embarque sa caméra au coeur de la scène brésilienne: les corps, les danses, les couleurs de peau, les vêtements, les mouvements, les expressions, mais aussi les témoignages. Les mots façonnent des portraits sensibles, les codes sont décryptés, la musique dicte le montage. C'est le feu! *Rio is burning!*



sélectionné à Copenhague CPH:DOX, Milam MiX Festival, Seattle TRANSLations, Porto Queer Porto, Athènes Ethnographic Film Festival et Bucarest International Dance Film Festival

close to you

Dominic Savage
états-unis,
royaume-uni

jeu. 10 – 19h00 (salle simon)
sam. 12 – 14h00 (salle simon)

100^{min} – fiction (2024)
vo: ang – st: fr
dès 14 ans



première suisse romande

Il est temps pour Sam, après quatre années d'absence, de revoir sa famille à l'occasion de l'anniversaire de son père. Depuis, il a effectué sa transition, trouvé la liberté dans une grande ville et s'est accompli professionnellement. Ses liens familiaux sont cependant restés non-résolus... Il se confronte aux résidus du passé, aux attentes, aux injonctions et incompréhensions des siens.

Au centre de ce récit, Elliot Page, acteur, co-scénariste et co-producteur, empoigne sa subjectivité avec clairvoyance et brio, et renverse le regard des autres sur soi; dans cette œuvre humaniste et universelle.



sélectionné à Toronto International Film Festival, Vancouver International Film Festival, Lisbonne Queer Lisboa et Londres BFI Flare

kokomo city

D. Smith
états-unis

sam. 05 – 16h30 (salle fonction cinéma)

73^{min} – doc. (2023)
vo : ang – st : fr
dès 16 ans



Quatre travailleuses du sexe transgenres noires d'Atlanta et de New York racontent leur vie sans filtre : leur défi, leur insécurité, leur sagesse durement acquise dans un contexte social, où le racisme et la transphobie conduisent à la violence et parfois à la mort.

D. Smith réalise un premier film cru, nerveux et authentique. Productrice, chanteuse et compositrice de talent, elle a connu l'insuccès après sa transition et son coming-out public. Si *Kokomo City* a tant de récompenses, c'est qu'il est porté par un regard original, qu'il est absolument vibrant, pop, drôle et rafraîchissant!



meilleur documentaire aux GLAAD Media Awards, prix du public à Sundance et à la Berlinale, prix de la critique et prix du jury aux Champs-Élysées Film Festival, et plus de quinze autres récompenses

suivi d'une rencontre avec l'association Épicène et Lexie, autrice et formatrice genre, inclusivité et droits LGBTIQ+ (Instagram: @aggressively_trans)



young hearts

Anthony Schatteman
belgique, pays-bas

sam. 05 – 20h00 (salle simon)
dim. 06 – 14h45 (salle simon)
lun. 07 – 13h30 (salle simon)
dim. 13 – 14h00 (salle langlois)

97^{min} – fiction (2024)
vo : nl – st : fr
dès 12 ans



première suisse romande

Le jeune Elias vit dans la campagne néerlandaise, au sein d'une famille unie et ordinaire, à l'exception de son père, chanteur pop semi-célèbre et narcissique. Lorsqu'Alexander s'installe en face de chez lui, le garçon de 14 ans semble fasciné. Alors, doucement, il s'en fait un ami. Puis, ses sentiments se révèlent amoureux.

Dans cette histoire simple se mêle un naturel singulier, se défont les tragiques obstacles habituels et s'installent frissons et larmes de bonheur... Il aura fallu attendre cette année pour voir un film positif, qui a enthousiasmé des hordes d'adolescent·x·es (et d'adultes!) lors du dernier festival de Berlin.



mention spéciale Generation Kplus à la Berlinale, grand prix Cannes Cinéphiles, mention spéciale du jury à Seattle, mention spéciale pour un premier film à San Francisco Frameline - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

suivi d'une rencontre avec le réalisateur sam. 05, dim. 06 et lun. 07



SEX

Dag Johan Haugerud
norvège

ven. 11 – 21h15 (salle simon)
dim. 13 – 18h15 (salle langlois)

118^{min} – fiction (2024)
vo: no – st: ang, fr
dès 14 ans



première suisse romande

Deux collègues ramoneurs, hétérosexuels, mariés et monogames partagent une expérience sexuelle aussi inattendue qu'agréable. Remise en question identitaire? L'un en discute banalement avec sa femme, l'autre se questionne sur la manière dont sa personnalité est façonnée par le regard des autres. Filmée avec de lents et merveilleux panoramiques, signes d'une certaine sérénité, cette situation ébranle pourtant profondément la masculinité traditionnelle contemporaine.

Avec un humour pince-sans-rire, une écriture fine et déroutante, le réalisateur du film *Barn - Beware of Children*, présenté au festival en 2019, revient avec une réflexion audacieuse et stimulante!



meilleur film du label Europa Cinemas et prix du jury œcuménique à la Berlinale - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

suivi d'une rencontre avec le réalisateur (sous réserve)



從今以後 all shall be well

Ray Yeung
hong kong

lun. 07 – 18h30 (salle simon)
sam. 12 – 16h15 (salle langlois)

93^{min} – fiction (2024)
vo: zh – st: fr
dès 14 ans



avant-première

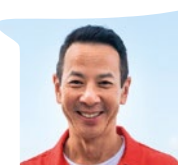
Lorsque Pat décède, sa compagne depuis plus de 30 ans, Angie, se confronte à la convoitise et à l'égoïsme de la famille de Pat. Le mariage gay étant illégal à Hong Kong, la place et les droits d'Angie ne sont pas reconnus, son amour non plus...

De la justesse des sentiments si profonds à la cupidité des proches, de l'injustice des lois à l'humanisme des familles de cœur, le réalisateur explore avec tendresse toutes les nuances des liens humains. Sans caricature, avec douceur, subtilité et complexité, il saisit - cinq ans après *Suk Suk* - la vie des des aîné·x·es LGBTQ+ et leur émancipation tardive. Tout devrait bien se passer...



Teddy Award à la Berlinale et prix du public à San Francisco Frameline - sélectionné à Hong Kong International Film Festival, Istanbul International Film Festival et Sydney Film Festival

suivi d'une rencontre avec le réalisateur lun. 07



neirud

Fernanda Faya
brésil

sam. 05 – 14h45 (salle simon)
mar. 08 – 16h45 (salle langlois)
sam. 12 – 21h45 (salle langlois)

72 min – doc. (2023)
vo: pt – st: fr
dès 14 ans



première suisse

Tante Neirud était toujours présente lors des réunions de famille. Grande, athlétique, elle était aussi Gorilla Woman, catcheuse dans un cirque tenu par des femmes au Brésil. Elle est décédée sans laisser de traces de son passé. Mais qui était cette femme si proche de la famille?

L'investigation est lancée par la réalisatrice, opiniâtre, plongée au coeur des années 1960-1980. À travers l'exil, la clandestinité, le racisme, le nomadisme, elle excave une réalité floutée par le mutisme familial et la politique, une histoire de femme effacée. Dans une forme créative et un récit rythmé, *Neirud* emporte sur les chemins grandioses d'une figure forte, d'une personne émancipée, à sa façon.



meilleur documentaire à Kashish Pride Film Festival, meilleur film à Olhar do Cinema Curitiba International Film Festival et à PiriDoc Film Festival, meilleur scénario à Mix Brazil LGBTQ+ Festival et mention spéciale à Cleveland International Film Festival et à OUTshine Film Festival

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

the third wife

Ash Mayfair
vietnam

lun. 07 – 20h00
(Uni Mail - Auditoire Alexei Jaccard MR380)

94 min – fiction (2018)
vo: vie – st: fr
dès 14 ans



Dans la campagne vietnamienne du XIX^e siècle, May, 14 ans, devient la troisième épouse d'un riche propriétaire terrien. Là, les rouages patriarcaux semblent enracinés pour l'éternité et l'ambition des femmes est conditionnée. Dans un décor précieux comme de la soie, baigné d'une atmosphère scintillante, les mouvements fugaces de l'éveil innocent à l'amour, les effleurements et les regards furtifs sont-ils possibles?

Un chef-d'œuvre de cinéma tendu entre la compassion et la retenue pour ce superbe premier long-métrage.



sélectionné dans plus de soixante festivals internationaux et lauréat de 18 récompenses



dans le cadre du cycle «Au coeur de l'image» du ciné-club universitaire de l'Université de Genève

⚠ avertissement : voir p.49

my name is andrea

Pratibha Parmar
royaume-uni

mar. 08 – 18h45 (salle langlois)
ven. 11 – 15h00 (salle langlois)

91^{min} – doc. (2022)
vo : ang – st : fr
dès 16 ans



première suisse

Andrea Dworkin (1946-2005) est une figure féministe, écrivaine américaine passionnément engagée pour un renversement de société, enfin purgée du sexisme. Au-delà des thématiques spécifiquement LGBTQ+, elle exhorte à se débarrasser des normes patriarcales, dénonce une déshumanisation institutionnalisée et définit la pornographie comme source fondamentale des violences sexistes et sexuelles.

Appelant la force d'interprétation d'actrices actuelles, telles Soko, Ashley Judd et Amandla Stenberg, la réalisatrice britannique lesbienne administre son regard queer à ce film coup de poing.



meilleur documentaire à Raindance Film Festival, à Nashville Film Festival et à Montréal Image+Nation Film Festival et prix du public à Provincetown Film Festival - sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

⚠ avertissement : voir p.49

code der angst

Appolain Siewe
allemagne

jeu. 10 – 18h30 (salle langlois)
sam. 12 – 14h00 (salle langlois)

82^{min} – doc. (2023)
vo : all, fr – st : fr, ang
dès 16 ans



première suisse romande



Le Cameroun condamne l'homosexualité à des peines de prison et les suspicions se transforment rapidement en arrestations. Au-delà de ces actions policières, de nombreux hommes gays sont assassinés, parfois par leurs proches ou leur famille. La peur règne au quotidien pour les personnes LGBTQ+. D'où vient cette homophobie viscérale ? Pourquoi tant de haine ?

Ce film intense regorge de récits émouvants, d'explications historiques et sociologiques, de pistes de réflexions nouvelles et de points de vue divergents. Quelques réponses donc, et une source de courage à l'image de l'activisme inépuisable des protagonistes Lambert Marc Lamba, Alice Nkom, avocate en droit international et Saskia Ditisheim, présidente d'Avocats sans frontières.



sélectionné à Thessalonique International Documentary Festival, à Londres BFI Flare, à Biarritz FIPADOC, à Zurich Pink Apple et à Toronto Black Film Festival



précédé d'une présentation de PRISMI - lgbtqi+ global solidarity, en présence de Saskia Ditisheim jeu. 10

dim. 06 – 20h45 (salle langlois)
sam. 12 – 18h15 (salle simon)

105 min – fiction (2024)
vo : tur, ka – st : fr
dès 14 ans



avant-première romande

Tekla a disparu. Elle a quitté son village de Géorgie pour la ville de tous les possibles : Istanbul. Sans nouvelles depuis trop longtemps, Lia sa tante au caractère âpre et son jeune voisin candide partent à sa recherche. Là, au sein de la cité bouillonnante, les rencontres se multiplient, entre espoirs et résignations, militantisme et prostitution. Filmée avec un talent certain pour la poésie, où tout entre en vibration : la lumière, la musique, les couleurs et la profondeur de jeu des interprètes, l'histoire est emportée dans un tourbillon de joies, de regrets, d'ordinaire et d'intense.

Après sa sélection à Cannes avec l'inoubliable romance *And Then We Danced*, présentée en 2019, le réalisateur, encensé cette année à Berlin, revient avec un deuxième long-métrage au cœur battant.



Teddy jury award à la Berlinale, prix du public à Sofia Pride Film Festival et prix du jury Premio Maguey à Guadalajara International Film Festival - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

lun. 07 – 16h30 (salle simon)
mer. 09 – 20h15 (salle simon)

105 min – fiction (2024)
vo : ro – st : fr
dès 14 ans



avant-première suisse

À 17 ans, Adi passe des vacances sereines dans son paisible village natal niché dans le delta du Danube, quelque part «au bout du monde»... Lorsqu'il rentre chez ses parents le visage tuméfié, les vérités explosent. Mais qu'est-ce que la vérité? Que veut-on vraiment savoir d'elle? La famille, le voisinage, l'Église, la police, chaque clan replié sur lui-même, aveuglé par ses propres intérêts, navigue en eaux troubles et s'engluie dangereusement.

L'incommunication et l'incompréhension font des ravages dans ce film aux accents politiques si subtilement mis en scène.



Queer Palm à Cannes Sélection officielle, prix du meilleur réalisateur à Jérusalem Film Festival - sélectionné dans cinq festivals internationaux

elfogy a levegő without air

Katalin Moldovai
hongrie

lun. 07 – 20h45 (salle langlois)
mar. 08 – 15h00 (salle simon)
ven. 11 – 18h30 (salle langlois)

104^{min} – fiction (2023)
vo : hu – st : fr
dès 12 ans



Dans une petite ville hongroise, Ana est une enseignante de littérature dévouée et libérale. Aimée de ses élèves pour son approche créative, elle leur confie le film *Total Eclipse* (1995) d'Agnieszka Holland, qui dépeint la relation entre les poètes Arthur Rimbaud et Paul Verlaine. Lorsqu'un père prend connaissance de ce devoir, il dénonce Ana au directeur de l'école. L'implacable mécanique homophobe se déclenche alors.

Description pointue et glaciale d'une société conservatrice, ce film exalte l'éthique, la liberté et la responsabilité individuelle.



prix du public à Arras Film Festival, Trieste Film Festival et Lagów Film Festival, meilleur premier film et prix Fipresci à Varsovie International Film Festival, meilleur film à Belgrade International Film Festival - sélectionné dans une dizaine d'autres festivals internationaux

pas de vagues

Teddy Lussi-Modeste
france

dim. 06 – 19h00 (salle langlois)
jeu. 10 – 15h00 (salle simon)

92^{min} – fiction (2024)
vo : fr – st : ang
dès 12 ans



Un professeur de collège attentionné est accusé de harcèlement, mais son directeur veut surtout étouffer autant les plaintes que les explications. Pas de vagues ici. Des faits réels, vécus par le réalisateur, qui touchent donc en plein cœur: lorsque les mécaniques nauséabondes prennent le dessus sur l'humain, il est cathartique de les muer en fiction. Le cinéaste définit son film comme un cri, «et s'il y a un cri c'est qu'il y a espoir...»

François Civil habite ce rôle avec une sublime intensité et porte ce film social, politique, fort.



sorti en salles en France, en Suisse et en Belgique

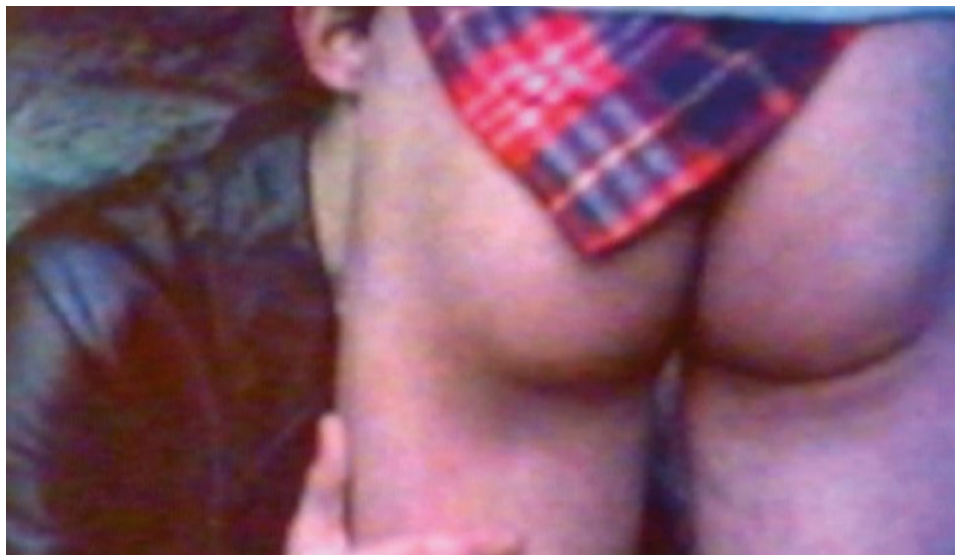
⚠ avertissement : voir p.49

mondo homo: enquête sur le cinéma pornographique homosexuel français des années 70

Hervé Joseph Lebrun
france

sam. 05 – 18h00 (salle simon)

97^{min} – doc. (2014)
vo : fr – st : ang
dès 18 ans



De 1975 à 1983, 75 films d'un genre cinématographique inédit sortirent dans les salles de cinéma françaises : le porno homo. Ce genre, subrogé par la vidéo, s'éteint en 1983 et depuis lors, le cinéma pornographique homosexuel n'a plus jamais été distribué dans les salles en France.

À travers le témoignage de réalisateurs et d'acteurs, et de nombreux extraits, le film révèle l'histoire insolite et oubliée de ces pionniers du cinéma homosexuel français.



en lien avec la conversation quand le porno
homo français faisait son cinéma (p.57)

suivi d'une rencontre
avec le réalisateur



⚠ avertissement : voir p.49

le beau mec

Wallace Potts
france

mer. 09 – 22h15 (salle simon)
jeu. 10 – 21h00 (salle simon)

70^{min} – fiction (1979)
vo : fr – st : ang
dès 18 ans



copie restaurée 4K en 2022, projetée en première européenne

Jean-Paul, le sculptural Karl Forest, déambule au cœur d'un paysage peuplé de rencontres sexuelles et narre son histoire érotique, dévoilant et mettant en œuvre ses fantasmes. Beau, sensuel, investi dans son narcissisme électrisant, il rayonne dans toute sa gloire dénudée et joue entre son récit et ses actes.

Perdu pendant des décennies, ce film porno hédoniste tourné en 16mm, en partie chorégraphié par Rudolf Noureev, est désormais restauré et accessible aujourd'hui en première européenne à Genève.



en lien avec la conversation quand le porno
homo français faisait son cinéma (p.57)

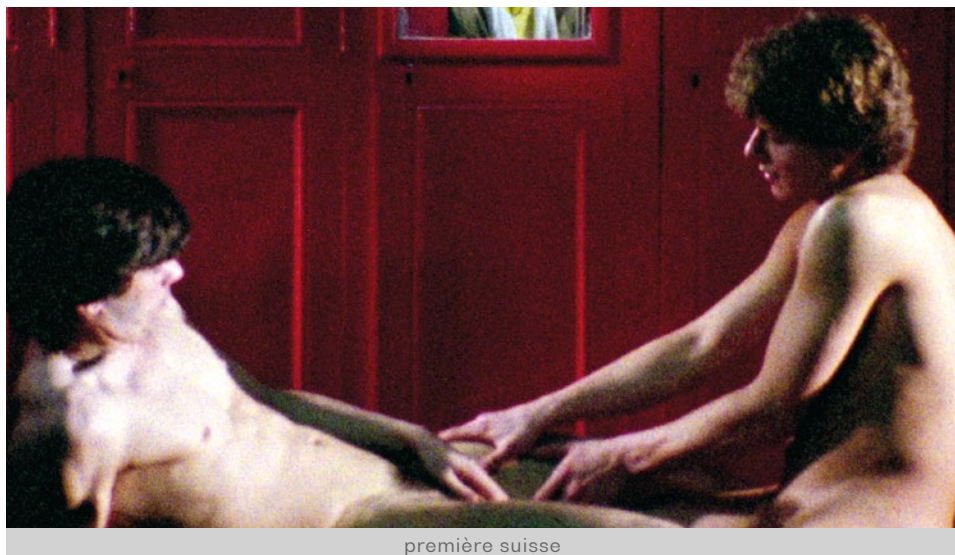
⚠ avertissement: voir p.49

équation à un inconnu

Dietrich de Velsa
(Francis Savel)
france

ven. 04 – 21h15 (salle langlois)

99^{min} – fiction (1980)
vo: fr – st: ang
dès 18 ans



Vingt-quatre heures de la vie d'un motard sur les routes hivernales: la rencontre d'un pompiste avec essence et cambouis, des orgies dans les vestiaires, les étreintes au petit matin, le quotidien de ces hommes qui jouent au flipper le *game over* d'un univers en mutation dont on sait qu'il sera plus tard impitoyable.

Chef-d'œuvre à la force mélancolique, le film du réalisateur-artiste peintre est sublimé par sa lumière et ses cadrages gracieux. Un opéra visuel empreint des brumes du réalisme poétique populaire.



en lien avec la conversation quand le porno
homo français faisait son cinéma (p.57)

⚠ avertissement: voir p.49

d'hommes à hommes

Gréco de Beauvais
(Gérard Grégory)
france

sam. 05 – 22h15 (salle langlois)

100^{min} – fiction (1977)
vo: fr
dès 18 ans



Paul et Gabriel se rencontrent devant le château de Vincennes et décident de se « mettre en ménage ». Après une partouze et une baise avec des gigolos dans un hôtel, Paul, qui s'est toujours considéré comme un actif endurci, est-il maintenant tenté par la sodomie ?

Pépète oubliée du porno homo français, qualifié en 1978 de « bleuette à faire pâlir d'envie les romancières roses », le film explore avec maîtrise la question du couple homo, des rôles actif/passif, des schémas sociaux et domestiques ou de l'amour tarifé.



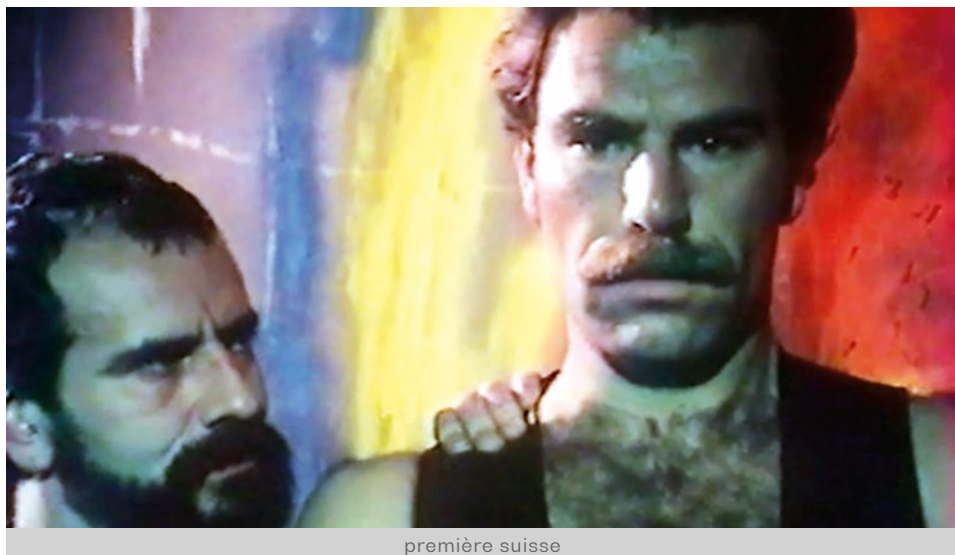
en lien avec la conversation quand le porno
homo français faisait son cinéma (p.57)

new york city inferno

Marvin Merkins
(Jacques Scandelari)
france

dim. 06 - 16h30 (salle langlois)

95^{min} - fiction (1978)
vo: fr, ang - st: fr
dès 18 ans



première suisse

Paul quitte Jérôme pour une semaine à New York. Il lui écrit tous les jours et, dans sa dernière lettre, lui annonce qu'il ne reviendra jamais: Jérôme part alors à sa recherche. Tourné à New York en 1977, il est le film culte du porno homo des années 1970: cinéma direct, mondo, film SM et première œuvre de culture cuir. Les scènes hard documentaires font découvrir un New York extrême, avec baise dans un abattoir et abîmes souterrains du Mineshaft, mêlant musiques disco et punk, voyeurisme, soumission, *dogtraining*, *glory holes* et *fist fucking*. Film culte donc, à de multiples niveaux...



en lien avec la conversation quand le porno homo français faisait son cinéma (p.57)

perfect — awards



annonce des films lauréats lors de la cérémonie de clôture: sam. 12

prix mémoires lgbtiq+ de la ville de genève

Pour la deuxième année consécutive, le festival remet le Prix Mémoires LGBTQ+. Ce Perfect Award est doté de CHF 3'000.- par la Ville de Genève, Service Agenda 21 - Ville durable. Il a pour objectif de promouvoir l'histoire des personnes et des mouvements LGBTQ+. Depuis sa création, Everybody's Perfect programme des films dépeignant un passé commun, des luttes fondamentales pour l'acquisition de droits, des figures précurseuses: autant de modèles et d'inspirations pour les générations futures. Il s'agit de reconnaître et de transmettre les vécus LGBTQ+, alors qu'ils sont menacés d'effacement voire de diabolisation. Ces films bâtissent un fonds substantiel, qui mérite d'être exalté, pour poursuivre la quête d'une égalité garantie partout dans le monde.

«Je crois que raconter nos histoires, d'abord à nous-mêmes, ensuite les un-x-es aux autres, puis au monde, est un acte révolutionnaire» écrit Janet Mock.

Un jury de trois personnes - l'une experte du cinéma, l'autre représentante de la Ville de Genève et une spécialiste de l'histoire et des archives - décernera le trophée à l'un des longs-métrages du programme, documentaire ou fiction. Ce prix est un encouragement pour la production de ces films, une valorisation de l'engagement de la Ville de Genève et une exposition de l'histoire LGBTQ+ en tant que partie intégrante de l'histoire de nos sociétés.



PRIX DU PUBLIC

À vous de jouer! Glissez votre bulletin dans l'urne après chaque séance de long-métrage!



PRIX DU JURY DES JEUNES

Un jury composé de jeune-x-s (-25 ans) choisit son favori parmi une sélection de longs-métrages

18h30
jenifer prince *histoires et intimités saphiques*

bar le phare
vernissage de l'exposition p.54

vendredi 04

| | | |
|-------|----------|-----------------------|
| 18h30 | S | cérémonie d'ouverture |
| 19h15 | L | asog |
| 21h00 | | verrée |
| 21h15 | L | équation à un inconnu |
| 21h30 | S | sem coração |

samedi 05

| | | |
|-------|------------|---------------------------------|
| 14h30 | meg | visite orientée |
| 14h45 | L | 90% de joie lesbienne |
| 14h45 | S | neirud |
| 16h30 | FC | kokomo city |
| 16h45 | S | quand le porno homo français... |
| 17h00 | L | sally! |
| 18h00 | S | mondo homo |
| 19h00 | L | salão de baile |
| 20h00 | S | young hearts |
| 20h45 | L | queerying nature |
| 21h00 | | fête |
| 22h15 | L | d'hommes à hommes |

dimanche 06

| | | |
|-------|------------|------------------------|
| 14h30 | L | solids by the seashore |
| 14h45 | S | young hearts |
| 16h00 | meg | asog |
| 16h30 | L | new york city inferno |
| 17h00 | S | la joie lesbienne?! |
| 19h00 | L | pas de vagues |
| 19h00 | S | langue étrangère |
| 20h45 | L | crossing |
| 21h30 | S | 91% de joie gay |

lundi 07

| | | |
|-------|-----------------|--------------------------------------|
| 13h30 | S | young hearts |
| 15h00 | L | sally! |
| 16h30 | S | trei kilometri până la capătul lumii |
| 17h00 | L | queerying nature |
| 18h30 | S | all shall be well |
| 19h00 | L | regards croisés |
| 20h00 | uni mail | the third wife |
| 20h15 | | verrée |
| 20h45 | L | elfogy a levegő |
| 21h00 | S | sem coração |

mardi 08

| | | |
|-------|----------|-------------------|
| 14h45 | L | mixologie n°2 |
| 15h00 | S | elfogy a levegő |
| 16h45 | L | neirud |
| 17h00 | S | mixologie n°1 |
| 18h45 | L | my name is andrea |
| 18h45 | S | national anthem |
| 20h30 | L | every body |
| 20h30 | | verrée |
| 21h00 | S | langue étrangère |

mercredi 09

| | | |
|-------|----------|--------------------------------------|
| 14h15 | S | solids by the seashore |
| 14h15 | L | mixologie n°1 |
| 16h00 | L | langue étrangère |
| 16h15 | S | sem coração |
| 18h30 | S | les tortues |
| 18h45 | L | salão de baile |
| 20h00 | | verrée |
| 20h15 | S | trei kilometri până la capătul lumii |
| 20h45 | L | queerying nature |
| 22h15 | S | le beau mec |

jeudi 10

| | | |
|-------|----------|-----------------------|
| 15h00 | S | pas de vagues |
| 16h30 | L | 90% de joie lesbienne |
| 17h00 | S | asog |
| 18h30 | L | code der angst |
| 19h00 | S | close to you |
| 20h45 | L | a letter to myself |
| 21h00 | S | le beau mec |
| 22h30 | S | 91% de joie gay |

vendredi 11

| | | |
|-------|----------|--------------------|
| 15h00 | S | love lies bleeding |
| 15h00 | L | my name is andrea |
| 17h00 | L | pitch pleazz! |
| 17h15 | S | a letter to myself |
| 18h30 | L | elfogy a levegő |
| 19h00 | S | rossosperanza |
| 20h00 | | fête |
| 20h30 | L | mixologie n°2 |
| 21h15 | S | sex |
| 22h15 | L | national anthem |

samedi 12

| | | |
|-------|------------|------------------------|
| 14h00 | S | close to you |
| 14h00 | L | code der angst |
| 16h00 | S | rossosperanza |
| 16h15 | L | all shall be well |
| 18h00 | L | salão de baile |
| 18h15 | S | crossing |
| 19h00 | meg | cérémonie de clôture |
| 20h00 | meg | fête de clôture |
| 20h00 | L | solids by the seashore |
| 20h30 | S | national anthem |
| 21h45 | L | neirud |

dimanche 13

| | | |
|-------|----------|-----------------------|
| 12h00 | S | les tortues |
| 12h00 | L | every body |
| 13h45 | S | sally! |
| 14h00 | L | young hearts |
| 15h30 | S | 90% de joie lesbienne |
| 16h00 | L | asog |
| 17h30 | S | rossosperanza |
| 18h15 | L | sex |
| 19h45 | S | sem coração |
| 20h30 | L | national anthem |

| | | |
|-------|---------------------|--------------------|
| 21h00 | la paillette | verrée d'ouverture |
|-------|---------------------|--------------------|

| | | |
|-------|--------------------|------------------|
| 21h00 | la gravière | fête d'ouverture |
| | | cabaret dj sets |

| | | |
|-------|---------------------|--------------------|
| 20h15 | la paillette | verrée de dialogai |
|-------|---------------------|--------------------|

| | | |
|-------|---------------------|-----------------|
| 20h30 | la paillette | verrée de pride |
| | | bnp paribas |
| | | dj set |

| | | |
|-------|---------------------|--|
| 20h00 | la paillette | verrée de wallonie-bruxelles international |
| | | dj set |

| | | |
|-------|------------------|------------------|
| 19h00 | le groove | fête lesbienne |
| | | queer féministe |
| | | cabaret concerts |
| | | dj sets |

| | | |
|-------|---------------------|-------------------|
| 18h30 | la paillette | verrée de bowie |
| 20h00 | la paillette | fête queer future |
| | | karaoké |
| | | dj set |

| | | |
|-------|------------|----------------------|
| 19h00 | meg | cérémonie de clôture |
| 20h00 | meg | fête de clôture |
| | | cabaret dj sets |

courts — métrages

- > a letter to myself
- > regards croisés
- > 90 pourcent de joie lesbienne
- > 91 pourcent de joie gay
- > mixologie n° 1
- > mixologie n° 2

a letter to myself lettre à moi-même

Omar Gabriel
liban

jeu. 10 - 20h45 (salle langlois)
ven. 11 - 17h15 (salle simon)

70 min - série doc. (2022)
vo : ar, ang - st : fr
dès 14 ans



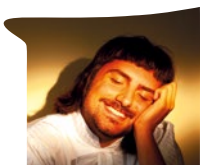
S'écrire à soi-même. Pour choisir les mots, les poser, les valider. Pour exister, être sûr·x·e. Pour se dire soi aussi, auprès des autres, envers le monde. Sur ces paroles, la caméra accompagne sept individus LGBTIQ+ libanais, elle capture leurs vulnérabilités, leurs espoirs et leur persévérance dans une société qui les marginalise et ne leur offre souvent que des obstacles. Éveillé par l'explosion du port de Beyrouth et la crainte du regret, « de ne pas avoir dit les choses, sans avoir peur », Omar Gabriel, artiste queer libanais lui aussi, saisit sa caméra pour montrer des visages, documenter des histoires, toucher pour faire comprendre.

La série de sept portraits compose une poésie visuelle saisissante, intime et universelle. Des lettres signées par Valérie, Domina, Moe, Soha, Isabella, Leah et Omar.



sélectionné à Rhode Island International
Film Festival, à Berlin Yearnings and
Unfulfilled Dreams Festival et à Montréal
Festival du Film Libanais

suivi d'une rencontre
avec le réalisateur



lun. 07 – 19h00 (salle langlois)
entrée libre

75^{min} – série doc. (2024)
vo: fr – st: ang
dès 12 ans



Initiée par l'association Dialogai, la série Regards Croisés met en lumière quatre binômes LGBTIQ+ genevois de différentes générations. Sous la forme d'interviews croisées, ces vidéos offrent l'opportunité d'explorer les enjeux cruciaux auxquels font face les personnes LGBTIQ+ à travers le temps. Avec un regard authentique et émouvant sur leurs expériences, elles partagent les progrès, les défis et les perspectives en matière de droits humains liés aux diversités sexuelles et de genre.

vidéo 1: Lorena Parini, professeure honoraire à l'Université de Genève
et Clémence Perrot, diplômée de la HETS Genève

vidéo 2: Raphaëlle Guglielmetti, vice-présidente d'Ekivock
et Ava Matthey, artiste et drag queen



Les films sont suivis d'échanges avec des protagonistes, modérés par Alexe Scappaticci, responsable social.e.x à Refuge Genève et Nina Cavarero, chargée de projet en santé communautaire à Dialogai
Projection précédée d'une performance de Fiona de Vil



suivi d'une verrée
(p.61)

sam. 05 – 14h45 (salle langlois)
jeu. 10 – 16h30 (salle langlois)
dim. 13 – 15h30 (salle simon)

old lesbians



29^{min} – doc. (2023) **Meghan McDonough**
vo: ang états-unis

Recueil de 800 récits de vie de personnes lesbiennes enregistrés à travers les États-Unis, le projet Old Lesbian Oral Herstory Project a été lancé il y a plus de 25 ans. Quelques-unes d'entre elles témoignent aujourd'hui avec une joie certaine!

falling for greta



11^{min} – animation (2023) **Gustavo Artega**
sans paroles royaume-uni

Lorsque l'amour vient frapper à sa porte, Greta voit son monde bourgeois et solitaire bouleversé, les complications s'enchaînent, l'eau envahit sa villa, les perspectives se renversent...

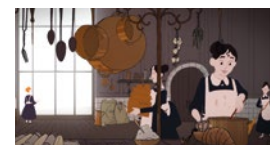
celebrating "so many women" at 35



08^{min} – doc. (2024) **Zanne D'Aglio**
vo: ang – st: fr états-unis

En 1989, le bar The Flame, destiné aux femmes lesbiennes à San Diego en Californie, est le décor rêvé pour le tournage du vidéo-clip « So Many Women ». Hommage réalisé par sa chanteuse qui a fait plusieurs tournées en Suisse.

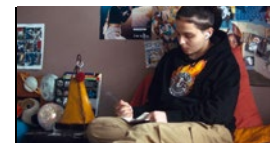
les libellules



6^{min} – animation (2022) **Loris Hanck, Adèle Fréchoux et Léa Codden** - belgique
sans paroles

Une femme et une domestique se désirent. Au sein de leur manoir, les deux naïades se laissent emporter dans un univers de liberté idyllique.

coeur béton



20^{min} – fiction (2022) **Enrika Panero**
vo: fr france

Dans une banlieue francilienne, Kenza, adolescente introvertie et secrète, participe à l'atelier rap d'Oréade, une jeune artiste queer qu'elle admire et dont ses copines se moquent. Là, elle va peu à peu pouvoir se révéler.

l'échappée



29^{min} – fiction (2023) **Siham Bel**
vo: fr france

Depuis qu'elle a quitté la Corse où elle a grandi, Safia n'a jamais révélé son homosexualité à son père. Cet été, sur les routes sinueuses des calanques, elle rencontre Jade, naturelle et hardie. Avec les sublimes actrices Camille Moutawakil et Salomé Richard.

primé à Boston, Kashish Pride et Los Angeles - sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux

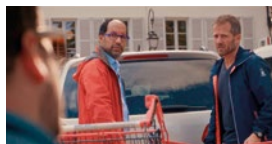
ⓘ avertissement: voir p.49

91 pour cent de joie gay

72^{min} – dès 18 ans

dim. 06 – 21h30 (salle simon)
jeu. 10 – 22h30 (salle simon)

zéro degré



05^{min} – fiction (2024) **Matias De Sa Moreira**
vo: fr et **Adrien Stoclet** - france

Bruno et Thomas ont décidé d'organiser un week-end entre amis sans boire d'alcool! Partis faire des courses, sur le parking du supermarché, ils se disputent: cette idée est-elle bien raisonnable...?

dream burger



09^{min} – fiction (2023) **Sami Kali**
vo: ang – st: fr suisse

Luke et Simon vont toujours manger un hamburger ensemble après le tennis. Cette fois, Luke veut dire à Simon ce qu'il ressent vraiment pour lui, mais il se confronte à son imagination aussi intense que débordante...

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

buffer zone



16^{min} – fiction (2023) **Savvas Stavrou**
vo: ang, gr – st: fr chypre

Deux jeunes soldats positionnés de part et d'autre de lignes ennemies, se contemplent fusil en main. Leur lien se cristallise à travers la musique.

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

el dance-off



13^{min} – fiction (2022) **Nicolás Keller Sarmiento**
vo: esp – st: fr argentine

Isolé au coeur d'une région rurale, le jeune Ernesto désire secrètement devenir danseur. Une rencontre magique avec une drag queen au cœur brisé, Ruby, lui donne le courage de réaliser son rêve.

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

everybody's gotta love sometimes



15^{min} – fiction (2023) **Sein Lyan Tun**
vo: ang, fr – st: fr france

Phyo, un jeune Birman à peine installé à Paris, se met activement en quête de l'amour à travers les rues de la capitale. Sur les quais de la Seine, il est exalté par une expérience inattendue: la liberté de danser.

sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

they shoot horses



07^{min} – fiction (2024) **Ryan Harman**
vo: ang – st: fr états-unis

Un jeune homme inquiet participe à un cours de fitness compétitif, avec l'espoir de façonner son corps et de gagner en confiance. Au fil des défis physiques extrêmes, la tension s'intensifie...

chemsex



07^{min} – fiction (2024) **Daniel Porto**
vo: pt – st: ang brésil

Un groupe d'hommes gays se rencontrent pour une fête chemsex. Au rendez-vous: la fascination, l'énergie libératrice et des émotions complexes: une quête de liens significatifs au-delà de l'éphémère plaisir chimique.

mixologie n°1

88^{min} – dès 14 ans

mar. 08 – 17h00 (salle simon)
mer. 09 – 14h15 (salle langlois)

sînor-neyê



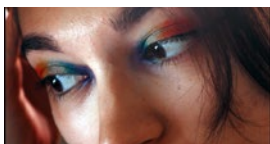
10^{min} – doc. (2024)
vo : ang, fr, kur, tur – st : fr

Rosida Koyuncu
suisse

Huit ans après s'être réfugiée à Genève, l'artiste, réalisatrice et activiste queer kurde, Rosida Koyuncu, tente de revoir sa mère et sa soeur à la frontière.

suivie d'une rencontre avec la réalisatrice mer. 09

păcat



12^{min} – doc. (2022)
vo : fr

Ivona Homicianu
belgique

Depuis ses 13 ans, Ivona, baignée dans sa culture roumaine orthodoxe, gardait son identité sous silence. Récemment établie à Bruxelles pour étudier, elle y découvre enfin la liberté d'être elle-même.

ne jamais s'arrêter de crier



10^{min} – doc. (2023)
vo : fr

Abdellah Taïa
france

L'écrivain et cinéaste Abdellah Taïa écrit une lettre à son neveu homosexuel, Brahim, pour l'aider à sortir de la peur, le soutenir, marcher à ses côtés... Un message d'amour universel.

coupeur de route



21^{min} – fiction (2022)
vo : fr

Christophe Granger
france

Nino, 19 ans, est un vagabond des routes. Il adore voyager l'été, dormir dehors et fréquenter les aires de repos des autoroutes. Une nuit, il se lie avec Sarah, une chauffeuse de camion...

primé 5 fois et sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

tudo que importa

20^{min} – doc. (2024)
vo : pt – st : ang

Coraci Bartman Ruiz
brésil



Parents et grands-parents de personnes transgenres témoignent de leur processus de compréhension et de célébration des identités de leurs enfants. Sous la tendre caméra humaniste de Coraci Bartman Ruiz, autrice de *Limiar* et *Germínio pétalas no asfalto*, programmés au festival en 2020 et 2022.

sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

décalé-es, une expérience du sport par et pour les queers

15^{min} – doc. (2024)
vo : fr

Elio Parfait
france



Iels appartiennent à l'équipe de handball « Décalage », composées de personnes LGBTIQ+. Plus qu'une expérience sportive, cette association est une vraie révolution intime et collective!

ⓘ avertissement : voir p.49

mixologie n°2

85^{min} – dès 16 ans

mar. 08 – 14h45 (salle langlois)
ven. 11 – 20h30 (salle langlois)

the male gaze recipe



03^{min} – animation (2024)
vo : de – st : fr

Joey Arand et Alma Weber
allemagne

Une cinéaste rêve de tourner un film de masturbation en 16mm, guidée par sa grand-mère - selon une recette éprouvée.

dusk



15^{min} – fiction (2017)
vo : ang – st : fr

Jake Graf
royaume-uni

Dans l'Angleterre des années 1950, le jeune Chris lutte pour s'adapter aux rôles sexuels dictés par la société. Il rencontre Julie, la femme de ses rêves, et la vie s'éclaire un peu, mais le sentiment grandissant d'une vie à moitié vécue hante Chris.

primé une trentaine de fois et sélectionné dans plus de 80 festivals internationaux

finding my voice



10 min - doc. (2024)
vo: ang - st: fr

Rouven Gueissaz
états-unis

Deux femmes transgenres travaillent leur voix. L'une d'entre elles est Bernie, 67 ans, l'une des voix les plus célèbres de New York: celle du métro, entendue par des millions de voyageur-x-ses chaque jour.

where the wild frangipanis grow

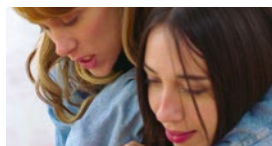


12 min - fiction (2023)
vo: ind - st: ang

Nirartha Bas Diwangkara
indonésie

À Bali, au cœur de la nature, un jeune prêtre rejoint un ashram hindou, lieu d'ermitage, sous la guidance d'un chef spirituel. La nuit, celui-ci incite secrètement son favori à le rejoindre. Une situation inspirée de faits réels, ayant provoqués le scandale.

honeymoon



25 min - fiction (2023)
vo: gr - st: fr

Alkis Papastathopoulos
grèce

Fay, une jeune personne trans non-binaire quitte la Grèce en quête de paix, accompagnée par sa meilleure amie. En bus à travers le pays, une attaque transphobe les bloque alors au milieu de nulle part.

les roses et les bleus



22 min - doc. (2021)
vo: fr

Claudia Lopez Lucia
france

Trois jeunes femmes rugbywomen s'entraînent et discutent dans les vestiaires. Entre coquetterie et genoux boueux, elles remettent définitivement en question les préjugés à l'égard des attributs féminins et masculins dans notre société.

primé à Paris et Los Angeles - sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux



every body

(p.12)

récits de violences physiques

loves lies bleeding

(p.15)

scènes de violence

rossosperanza

(p.16)

scènes de violence

national anthem

(p.17)

scènes de sexualité

kokomo city

(p.20)

récits de violences physiques
ou verbales

my name is andrea

(p.26)

récits de violences physiques
ou verbales

code der angst

(p.27)

récits de violences physiques
ou verbales

mondo homo

(p.32)

scènes de sexualité explicite
(pornographie)

le beau mec

(p.33)

scènes de sexualité explicite
(pornographie)

équation à un inconnu

(p.34)

scènes de sexualité explicite
(pornographie)

d'hommes à hommes

(p.35)

scènes de sexualité explicite
(pornographie)

new york city inferno

(p.36)

scènes de sexualité explicite
(pornographie)

91 pourcent de joie gay

(p.44-45)

scènes de sexualité

mixologie n°2

(p.47-48)

scènes de sexualité

crédits photos:

p.1 © Jordan Metcalf, p.7 © Aya Garcia, p.8 © Steve Savage, p.11 © Les Films de la Passerelle
p.12 © NBC Universal, p.13 © Outplay, p.17 © courtesy of LD Entertainment, p.19 © Mongrel Media
p.20 © courtesy of Magnolia Pictures, p.21 © Polar Bear, p.22 © Motlys, p.25 © Mayfair Pictures
2018, p.26 © Kali Films, p.28 © Cineworx gmbh, p.29 © Vlad Dumitrescu, p.31 © Kazak Productions
Frakas Productions - France 3 Cinéma - 2023, p.51, 54 et 55 © Jenifer Prince, p.53 © Picard+Serra
p.56 © BØWIE, p.57 © Christiane Nill, p.63 © Ariana Lima, p.65 © Kenza Wadimoff, p.65 © Anselm

événements

- > table ronde — la joie lesbienne?!
- > le cabaret des dessous lesbiens
- > exposition — histoires & intimités saphiques
- > invitée spéciale — jenifer prince
- > pitching — pitch pleazz!
- > conversation — quand le porno homo français faisait son cinéma
- > visite décoloniale et queer au meg
- > stands — verrées
- > fête d'ouverture — la gravière
- > fête lesbienne queer féministe — le groove
- > fête queer future — la paillette
- > fête de clôture — meg

table ronde

dim. 06 — 17h / salle simon / entrée libre

la joie lesbienne?!

Jenifer Prince, artiste et illustratrice ^{brésil}
Claire Burger cinéaste ^{france}

Visibles ou invisibles, sublimées ou invisibilisées, héroïnes ou victimes, les femmes lesbiennes sont sans doute entrées dans une ère émancipatrice.



Présentes dès les premières heures des manifestations féministes, les femmes lesbiennes n'ont eu de cesse de se battre pour la conquête d'une égalité de genres aux niveaux légal et économique. Leur histoire de lutte, intime et politique, leur permet-elle enfin de vivre une vie « grandiose »? Se sont-elles perdues en chemin, guéries de leurs névroses, de la honte, libérées de l'oppression? Sont-elles désormais épanouies, libres, magiciennes?

Si ce n'est dans la société, on les trouve dans les arts visuels. Originellement amantes vampires ou perverses sexuelles, les personnages lesbiens se sont défait de ces oripeaux patriarcaux pour devenir des femmes souveraines, maîtresses de leur désir social, sensuel, sexuel. Telles « la jeune fille en feu » du film de Céline Sciamma (France, 2019), ces nouvelles représentations, créées par des artistes et cinéastes femmes, sont-elles suffisamment répandues? Leur production est-elle aisée?

Cette table ronde pose une question simple: les femmes lesbiennes sont-elles réconciliées avec leur image? L'artiste Jenifer Prince et la cinéaste Claire Burger sont à l'oeuvre pour créer des modèles de femmes lesbiennes d'aujourd'hui. Avec elles, nous conversons sur la production et l'effet des images saphiques, celles qui rendent la vie joyeuse.

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

le cabaret des dessous lesbiens

inclus dans la fête lesbienne queer féministe (p.63)

Inspiré du livre Les dessous lesbiens de la chanson, ce cabaret queer révèle les sous-entendus saphiques de la chanson française allant des Années Folles à aujourd'hui. Osez donc pousser la porte et laissez-vous caresser les oreilles par des références lesbiennes décryptées... Trois chanteuses et un drag king se succèdent pour vous bercer dans un univers confidentiel, feutré et sexy!

Faune paris

pop arborée aux résonances cuivrées, Faune jongle entre les instruments et signe ses chansons d'une voix à la fois grave et espiègle

Sexy Truck paris

Sexy Truck traîne dans les bars en quête d'un karaoké où il pourra enfin y exprimer son côté émo. Derrière la country alpha sexiste qu'il écoute toute la journée devant ses copains, il préfère s'extasier sur du Britney et Avril Lavigne

Sophie Solo genève

chanteuse, musicienne, autrice, compositrice, comédienne et dessinatrice autodidacte, Sophie Solo mêle humour et engagement dans un répertoire fait aussi de reprises d'Anne Sylvestre et Francis Blanche

Louv genève

rappeur aux textes à rimes riches sur des instrus boom bap, au style à influences multiples du rock des années 70 à la musique électronique actuelle

Léa Lootgieter paris elle, elle oeuvre pour la visibilité des femmes lesbiennes. Coproductrice de l'émission radio *Gouinement Lundi*, elle est aussi coprésidente de l'Association des journalistes LGBT

Pauline Paris paris

autrice-compositrice et interprète, Pauline Paris a réalisé trois albums et mis en musique *Treize poèmes* de la poétesse lesbienne Renée Vivien

Julie Feydel paris

illustratrice et graphiste, Julie Feydel met son art au service d'Emmaüs, des campagnes *Octobre rose* et des médias *Well Well Well*, *Komitid* et *Les Jours*



dédicace

Les dessous lesbiens de la chanson de Pauline Paris et Léa Lootgieter (Editions iXe, décembre 2019) revient dans sa version augmentée en juin 2024 chez Points Féminismes, avec dix chansons ajoutées et des illustrations inédites.

« Le tout est une mine d'informations, sur un tempo érudit et ludique » afp

« Une anthologie remarquable » manifesto.xxi

« Illustré avec délicatesse » le monde

Souvent niée, frappée d'opprobre, invisibilisée, l'homosexualité féminine a trouvé, pour se dire, la voie de la chanson. Ce livre réunit cinquante titres musicaux de 1920 à nos jours ayant en commun de délicieux sous-entendus lesbiens. De Joséphine Baker à Pomme en passant par Barbara, Céline Dion, le Club Dorothée ou Juliette Armanet, nombreuses sont les voix à les décliner sur tous les tons. Les autrices en révèlent les dessous au fil des pages, accompagnées par les regards aiguisés de témoins contemporains et les illustrations malicieuses de Julie Feydel.

JENIFER PRINCE
Histoires & intimités saphiques
Vernissage 21 sept 18h

EXPOSITION
21 sept — 20 nov
Le Phare, Genève



invitée spéciale



Jenifer Prince ^{brésil}

artiste et illustratrice

exposition au Phare
table ronde — la joie lesbienne ?!
dédicace de ses oeuvres

Au coeur du travail de Jenifer Prince se lovent les récits saphiques dans une perspective positive.

Motivée par le désir d'explorer les infinies possibilités d'exister en tant que femme qui aime les femmes, l'artiste plonge dans une esthétique inspirée du vintage, afin de créer des histoires visuelles qui évoquent un sentiment d'intemporalité.

Son succès sur les réseaux sociaux, avec près de 360'000 followers sur Instagram, révèle l'urgence pour les femmes lesbiennes de se voir les plus belles dans le miroir.

Jenifer Prince a grandi au Brésil dans une petite ville conservatrice, où l'absence d'identification identitaire est béante. Elle concède sans détour que l'acceptation de sa sexualité fut un long voyage.

À travers ses études de graphiste, elle recherche avec passion des documents LGBTIQ+. Plongée dans le cinéma, les arts visuels et la littérature, elle développe son art, naturellement orienté vers l'activisme. C'est la découverte d'un artiste italien de bande-dessinée érotique et de son personnage Valentina qui lui inspire son style années 1950, une période qu'elle voit comme particulièrement dure pour les personnes queer. Elle a voulu détourner ces représentations.

Que lui inspire le thème de la table ronde du festival la joie lesbienne ? ?
« Plus nous la montrons, la partageons, plus il est possible qu'elle se manifeste. Le travail collaboratif permet de mettre en lumière les femmes lesbiennes. Nous manquons d'images positives lesbiennes, comme l'amour et les baisers sans crainte ».

J. PRINCE



Queer Future Cinéma est un programme spécialement conçu pour les scénaristes émergent·x·es LGBTIQ+ en Suisse.

Bien qu'une diversité de protagonistes queer apparaissent sur les écrans, leur existence demeure marginale, parfois traitée avec maladresse ou relayée au second plan. Projet pionnier en Suisse, *Queer Future Cinéma* a donc été créé par BØWIE pour encourager les personnes concernées à construire leurs propres narratifs. Il vise à amplifier les voix queer en équipant les participant·x·es avec les outils nécessaires pour façonner l'avenir de la narration dans l'industrie cinématographique: à travers des sessions de mentorat, des ateliers et une résidence d'écriture, chaque scénariste s'est préparé·x·e pendant cinq mois à développer son projet.

Ces scénarios en devenir sont dévoilés lors de cette séance exceptionnelle de *pitching*: présentation de synthèses percutantes des histoires queer pour les écrans de demain.

Venez découvrir et soutenir la culture cinématographique queer! Donnez votre avis, réagissez, vibrez sous la houlette de la comédienne et humoriste Aude Bourrier! Spectacle garanti!

PS: Tout le monde est invité à présenter son pitch. Annoncez-vous jusqu'à 5 min avant la séance à l'entrée de la salle de cinéma.

Avec le soutien de BØWIE



Entre 1975, quand apparaît la classification «X», et 1983, lorsque les copies VHS se démocratisent et qu'émerge l'épidémie du VIH/sida, 75 films pornographiques homosexuels français, tournés en pellicule, sortent officiellement dans les salles. Une quasi-décennie féconde pour le cinéma porno gay, avec des œuvres scénarisées, aux qualités cinématographiques indéniables, loin des pseudo-scénarios schématiques de l'industrie pornographique actuelle.

Près de 50 ans après, que révèlent les opus de cette époque singulière où l'homosexualité est pourtant encore pénalisée? Comment la création pornographique a permis de dépasser les rapports de pouvoir? La culture porno gay est-elle liée au militantisme des années 1970? Qui est aux commandes de cette production florissante? Quels imaginaires érotiques et sexuels construit-elle? Enfin, qu'est-ce que ces images d'archives disent de notre rapport contemporain au porno?

La discussion entre Hervé Joseph Lebrun et Robin Corminboeuf invite à voyager dans le temps pour comprendre cette période faste de la production pornographique homosexuelle.

Avec Hervé Joseph Lebrun, cinéaste et photographe, ancien directeur du festival Chéries-Chéris, il est le spécialiste du porno français des années 1970, et Robin Corminboeuf, ancien rédacteur en chef du magazine queer romand 360° et auteur d'un premier roman, il est actuellement responsable du bureau de presse pour les festivals Visions du Réel et GIFF.

une visite décoloniale et queer de l'exposition « mémoires. genève dans le monde colonial » au musée d'ethnographie de genève (meg)

Cette visite orientée se propose comme un dialogue entre les visiteur-x-es, les guides, l'exposition et le musée. À travers des perspectives situées, il s'agit d'interroger les pratiques et savoirs sous-jacents à l'exposition « Mémoires. Genève dans le monde colonial » au MEG, dans le contexte du tournant décolonial.

De quelle manière se positionne le MEG? Comment cette exposition se situe-t-elle? Pour quel(s) regard(s)? Y a-t-il des savoirs qui sont (in)visibilisés? Si oui, comment? Quelles conditions matérielles sont mises en avant? Quels corps sont (in)visibilisés et de quelle manière?

Que peut évoquer ce musée en forme de pagode, en structure métallique, dont la collection, sous terre, est accessible par un escalier magistral? Qui sont ces femmes auteures et porteuses des lithethana dites « anonymes »? Comment sont-elles devenues « anonymes »? Pouvons-nous faire émerger leurs histoires?

Quelles questions posent les mâts-totems, sculptés par Sm'oogyit Niishluut, aujourd'hui placés en plein tissu urbain genevois? Voici quelques-unes des questions qui seront abordées à partir d'outils féministes queer des questions qui seront abordées à partir d'outils et contre-narratifs susceptibles de faire émerger des imaginaires politiques émancipatoires.

Par Nayansaku Mufwankolo, artiste chercheur, enseignantx et conférencierx en théorie critique et en études culturelles, consultantx en matière de diversité et d'inclusion et Maria Ejarque, chercheuse et curatrice indépendante dans une approche féministe, queer et décoloniale.

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève dans le cadre du Mois de l'histoire www.geneve.ch/memoires-lgbtq



la paillette — maison des arts du grütli



librairie cumulus sam. 05 — dim. 13

Une sélection large et pointue de bd et romans graphiques à thématiques lgbtiq+ proposée par la doyenne des librairies spécialisées de Suisse

dédicace de livres des Éditions Visibles sam. 05

Maison d'édition genevoise engagée à créer des livres qui reflètent la diversité de la société (cultures, origines, expériences de vie, etc.). Enfin des livres positifs et inclusifs de toutes les identités



coiffure fatima sam. 05 — dim. 06

Une coupe de cheveux à sec et à prix libre!



flash tattoo sam. 05 — dim. 06

Par l'artiste TINKINK, illustratrice et graphiste qui crée des oeuvres uniques



stand for womxn, period sam. 05 (16h-21h)

L'association promeut et sensibilise aux produits menstruels réutilisables: des conseils et des kits-découverte à disposition

la paillette — maison des arts du grütli *verrées offertes* par les partenaires du festival

ven. 04 21h00

Ouverture de la 11^e édition
Offerte par la Ville de Genève

lun. 07 20h15

À l'issue de la projection de Regards Croisés (p.42)
Par Dialogai, association d'écoute, de convivialité, de partage, d'accueil et de conseil pour les personnes lgbtiq+

performance fiona de vil

mer. 09 20h00

À l'issue de la projection de Les Tortues (p.13)
Par la représentation permanente de la Belgique auprès des Nations Unies à Genève et Wallonie-Bruxelles International

dj set vanina

mar. 08 20h30

À l'issue de la projection de National Anthem (p.17)
Par Pride BNP Paribas, groupe de salarié·x·es lgbtiq+ de l'entreprise labellisée pour ses actions inclusives

dj set elessaar

ven. 11 18h30

À l'issue de pitch pleazz! (p.56). Par BØWIE, espace d'inspiration, d'empouvoirement et de connexion d'entrepreneur·x·es et d'artistes queer pour un futur au-delà des normes

karoké et dj set gali



fête d'ouverture

main room
21h00

cabaret queer La Bouche ^{paris}
Bili Bellegarde, Grand Soir et Mascare
punk, joie, néons, cagoules, chansons,
danse, techno, tubes et compositions

22h00

dj set SADO OPERA ^{berlin}
disco, deep house, house garage,
groove contagieux

01h00 dj set Sabrina Oberlin

02h30 dj set Esengo

04h00—06h00 dj set Bone Black
baile funk, amapiano, afrohouse,
gqom, bass

void room

00h00—05h00

karaoké & dj sets all styles
Doctor K & Al Go-Rhythm

La Bouche

SADO OPERA

fête lesbienne queer féministe

19h00

le cabaret des dessous lesbiens ^{france, suisse}
Faune ^{paris}, Sexy Truck ^{paris}, Sophie Solo ^{genève}
Bea Simao ^{genève}, Léa Lootgieter ^{paris}
Pauline Paris ^{paris}
chanson française

20h45

live Bea Simao ^{genève}
rap, pop rock et rythmes électroniques

21h30

live solo & dj set Jane Fonda ^{portugal}
disco-house, synth-pop, electro downtempo,
rock et airs brésiliens

00h30

dj set Soulcash ^{genève}
(Joanna Soulas & Jenny Cash)
electrogouine

Jane Fonda

fête queer future

18h30
verrée offerte par Bowie

20h00
karaoke

21h30
dj set Gali ^{genève}



Les Queerasses

fête de clôture

19h00
cérémonie de clôture et remise des prix
du festival, les perfect awards
en présence de représentant·x-es de la ville
et de la république et canton de Genève
maîtresse de cérémonie : Aude Bourrier,
comédienne et humoriste

20h00
cabaret Les Queerasses ^{genève}
Luigi the Submissive Macho,
Frida Nipples & Eustache Mc Queer

21h00
dj set Humanmush ^{genève}

Humanmush



Aude Bourrier



le phare
r. lissignol 3

**maison des arts
du grütli** (cinémas
du grütli, fonction
cinéma et la paillette)
r. du gén.-dufour 16

uni mail
bd du pont-d'arve 40

le groove
r. des gazomètres 9

meg
(musée d'ethnographie
de genève)
bd. carl-vogt 65

la gravière
ch. de la gravière 9

informations pratiques

bar, petite restauration, stands, fêtes, etc.

> la paillette : lieu central

- > rez de la maison des arts du grütli
- > ouverture 30 minutes avant le début des séances

billetterie

- > rez de la maison des arts du grütli
- > ouverture 30 minutes avant le début des séances
- > en ligne : www.everybodysperfect.ch
- > renseignements : 077 437 74 22 ou billetterie@everybodysperfect.ch



entrées cinéma

- les cinémas du grütli
- tarif plein 15.-
 - tarif réduit ¹ 10.-
 - tarif réduit ² 8.-
 - tarif 20ans 20francs 7.-
 - meg (musée d'ethnographie de genève) gratuit
 - fonction cinéma 10.-
 - uni mail prix libre

pass perfect* (non transmissible)

- pass perfect 140.-
- pass perfect de soutien 180.-
- pass perfect réduit ¹⁺² 95.-

carte 5 places (transmissible) 60.-

entrées fêtes

la gravière, le groove et meg

- tarif plein 18.-
- tarif réduit ¹⁺²⁺³ 15.-
- préventes (le groove et meg) 15.-

les rencontres suivant la projection d'un film sont incluses dans le billet d'entrée

- table ronde — la joie lesbienne?! gratuite
- conversation — quand le porno homo français faisait son cinéma gratuite
- toutes les fêtes et événements à La Paillette gratuits

***pass perfect:**

accès illimité à toutes les séances + bons boissons offerts par le bar Le Phare (à retirer à la billetterie)

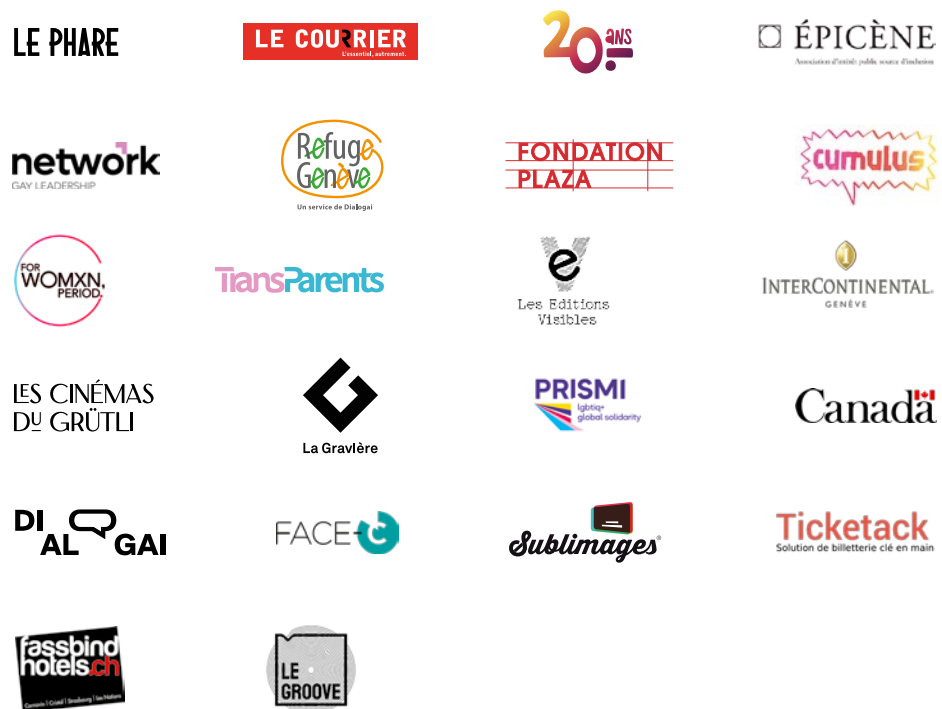
conditions:

- (1) demandeur·x·se d'emploi,
- (2) AVS, AI, moins de 20 ans, étudiant·x·e (justificatif obligatoire)
- (3) les personnes avec pass perfect ont accès aux fêtes au tarif réduit

soutiens



partenaires



générique

| | |
|---------------------------------------|--|
| direction générale et artistique | sylvie cachin |
| coordination et co-programmation | karine bénard |
| administration | laura lambert |
| assistante de production | cécilia cardoso rodriguez |
| responsable communication | vanina delley |
| community manager et relations presse | marine guillain |
| responsable billetterie et voyages | jocelyne kaufmann |
| hospitalité | gabriel bishop – david vurlod |
| présentation films | anne leclercq – didier roth-bettoni |
| responsables bénévoles-x-s | sébastien lotterio – magali guillain |
| | christian mosquera |
| responsable bars | kevin daspersgruber |
| responsable soirées | lynda combaud |
| responsable salles | thomas hochstaetter |
| régie événements | angélique venditti |
| scénographie | nadia crivelli |
| responsable photographies | camilo agudelo |
| graphisme logo et affiche | jordan metcalf |
| graphisme programme | fabien cuffel .ch |
| graphisme digital | benoît pellé |
| site internet | itopie informatique |
| responsables copies des films | face-c: sandrane ducimetièrre et damien molineaux |
| | sublimages |
| | |
| comité de l'association | thomas huwiler (co-président) – thanh-vi tran (co-présidente) – laura didion – romain lemoine – yaël ruta |
| everybody's perfect | |

l'équipe du festival remercie chaleureusement:

mireille berton – raegan boier – simone castelbou – sandra ferrara – fred jarabo
pierre ogay – charlotte sector – maria watzlawick – dorina xhixho – david zeender
les bénévoles qui soutiennent le festival tout au long de l'année – les membres de
l'association everybody's perfect – fondation plaza – théâtre de l'orangerie
maison des arts du grütl.



La petite histoire

continue...

Ouvert 7/7
Dès 15h00
Rue Lissignol 3

TransParents

Une association pour les parents et les proches de personnes transgenres, non binaires ou en questionnement d'identité de genre.

Echangeons,
partageons,
accompagnons nos enfants!



association-transparents.org

Dr. Gay

En novembre seulement

GET TESTED

FOR HIV, SYPHILIS,
GONORRHEA & CHLAMYDIA:

75.-

Avec la CarteCulture ou à partir de 1999 et plus jeune

drgay.ch/tested



Offre destinée aux hommes et personnes trans ayant des rapports sexuels avec des hommes.

OFFRE
SPÉCIALE

network

GAY LEADERSHIP

Le réseau
professionnel gay
de Suisse soutient le
festival Everybody's
Perfect



LE COURRIER

**L'abo web à
17.-/mois***



Retrouvez chaque semaine
nos critiques ciné
et nos pages culture

Soutenez les médias indépendants, abonnez-vous au Courrier !

Toutes les infos sur
lecourrier.ch/offres



*offre spéciale valable la première année d'abonnement

Ticketack

Solution de billetterie clé en main

Par



NOUS SOMMES FIER·ES D'ÊTRE
PARTENAIRES BILLETTERIE
D'EVERYBODY'S PERFECT ET VOUS
SOUHAITONS UN EXCELLENT
FESTIVAL !

Vous organisez un événement ?

Contactez-nous sans attendre pour une
démonstration : info@ticketack.com



Comment aborder le thème des attouchements avec les enfants ?

Le dernier épisode de Tichéri offre un outil précieux,
riche en ressources pour informer, soutenir
et accompagner les petit·e·s comme les grand·e·s.



Les Éditions
Visibles

Les Éditions Visibles est une maison d'édition **inclusive**, dédiée
à offrir une visibilité accrue aux personnages, aux thématiques
et aux artistes souvent **marginalisés** et **invisibilisés**.

La maison d'édition d'une autre dimension

www.leseditionsvisibles.com

www.leseditionsvisibles.fr

Sacrifices

Les temps forts de la saison 24 – 25

Opéra

La Traviata (Verdi)
Tristan & Isolde (Wagner)
Stabat Mater (Pergolesi)
Salomé (R. Strauss)

Ballet

de Sidi Larbi Cherkaoui
de Damien Jalet
de Sasha Waltz

Concert

Jakub Józef Orliński
Lisette Oropesa
Nouvel An – Une soirée à Vienne

