

Everybody's Perfect

10^e
édition

films
invités·es
spectacles
exposition
débats
fêtes
LGBTIQ+

06—15 octobre 2023

festival de cinéma queer

everybodysperfect.ch

Maison des arts du Grütli, Genève



À l'aide du cinéma ...

Se défaire des miroirs déformants, démonter les légendes archaïques des pouvoirs dominants... Se raconter, se réfléchir, s'emparer de son propre vécu : c'est tout l'art maîtrisé des cinéastes dans ce programme.

De nouveaux·lles auteur·x·es transgenres l'ont fait avec brio dans des œuvres vibrantes aux thèmes révolutionnaires, à découvrir dans le chapitre « Trans Joy ». Les fictions s'épanouissent sur des scénarios subtils illuminant des zones inattendues de l'intime, de l'Histoire et des genres. L'abondance des courts-métrages prouve la vivacité de la création cinématographique queer.

Offrir de la beauté, de l'intelligence, de la force, de la joie - sur grand écran et hors des salles obscures : c'est tout l'art d'un festival.

Au seuil de sa 10^e édition, *Everybody's Perfect* et son équipe, dynamisés par la majesté du 7^e art, célèbrent la réussite : celle d'exister (avec toujours trop peu de moyens), de s'être épanouis, de compter toujours plus de partenaires et de soutiens.

Aussi, pour fêter ensemble *Everybody's Perfect* et le cinéma, nous avons invité des représentant·x·es de festivals importants dans le monde, des artistes de talent et nous investissons, le temps d'une soirée, un lieu inédit...

... la promesse d'un futur queer lumineux!

Sylvie Cachin
Directrice du festival

GENÈVE, FIÈRE DE SON HISTOIRE LGBTIQ+

Depuis les années 1970, Genève a été le théâtre de nombreuses mobilisations pour les droits et la visibilité des personnes LGBTIQ+. En 1978, apparaissait ainsi un festival « Cinéma et homosexualité », une des premières actions conjointes entre les différents mouvements de l'époque, comme le rappelait l'exposition « Genève, fière de son histoire LGBTIQ+ », proposée par la Ville en 2019.

En 2010, le festival Everybody's Perfect est créé en hommage à celui de 1978, avant de devenir un rendez-vous incontournable dans le paysage culturel genevois, que la Ville est fière de soutenir. Chaque année, la programmation amène un lot croissant de films historiques, faisant de plus en plus écho au programme « Mémoires LGBTIQ+ » de la Ville, qui vise à mieux faire connaître la riche histoire LGBTIQ+ locale, mais aussi les enjeux d'identification, préservation et valorisation de ses archives.

Quoi de mieux que de profiter de cette 10^e édition du festival pour lancer un nouveau prix « Mémoires LGBTIQ+ de la Ville de Genève » ? Récompensant un documentaire ou une fiction, il vise à soutenir la production de films qui font redécouvrir l'histoire des personnes et mouvements LGBTIQ+. Il permet aussi de rappeler à quel point Genève est fière de sa propre histoire LGBTIQ+, qui a fortement contribué à faire de notre ville une pionnière dans la lutte contre les discriminations et pour le respect et la promotion des droits humains.

Avec vous, nous continuons à écrire l'histoire.
Bon festival!

Alfonso Gomez
Maire de Genève

SOMMAIRE

LONGS-MÉTRAGES

TRANS JOY

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE	p.7
MUTT	p.8
KOKOMO CITY	p.10

LE FEU

IN HER WORDS: 20 TH CENTURY LESBIAN FICTION	p.11
GREEN NIGHT	p.12
JE, TU, IL, ELLE	p.14
LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING	p.15
MARINETTE	p.16
FIRE	p.17
CASA IZABEL	p.18
QUEENDOM	p.20
TERROR NULLIUS	p.21
UN PRINCE	p.22

RÉVÉLATIONS

BLUE JEAN	p.23
20'000 ESPECIES DE ABEJAS	p.24
BRAINWASHED: SEX-CAMERA-POWER	p.26
EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA	p.27
LE POINT SUR LES « I »	p.28
WHO I AM NOT	p.29
UÝRA: THE RISING FOREST	p.30
YO, IMPOSIBLE	p.32

LIAISONS DANGEREUSES

ALL THE COLOURS OF THE WORLD ...	p.33
ABOUT US BUT NOT ABOUT US	p.34
NORWEGIAN DREAM	p.36
DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS	p.37
THINGS UNSAID	p.38
TINTA BRUTA	p.40
UNICORNIOS	p.41

GRILLE HORAIRE

p.42-43

SÉANCES DE COURTS-MÉTRAGES

CONI BEESON	p.45
BEST OF PORNFILMFESTIVAL BERLIN	p.46
CARTE BLANCHE MANUELA KAY	p.47
VIRIL...	p.48
PAPILLONS	p.50
JE T'EMMÈNE AU CINÉMA	p.52
TERRES ET MÈRES	p.54
WHAT ABOUT SEX, BABY ?	p.56

ÉVÉNEMENTS

VEN. 22 SEPT. : VERNISSAGE EXPOSITION <i>EVERYBODY AIME LE PHARE</i>	p.59
SAM. 07 : TABLE RONDE <i>L'INTERSEXUATION DANS LE MIROIR</i>	p.60
MAR. 10 : TABLE RONDE <i>LE CINÉMA QUEER SOUS LES PROJECTEURS</i>	p.62
SAM. 14 : MASTERCLASS MANUELA KAY	p.64

FÊTES

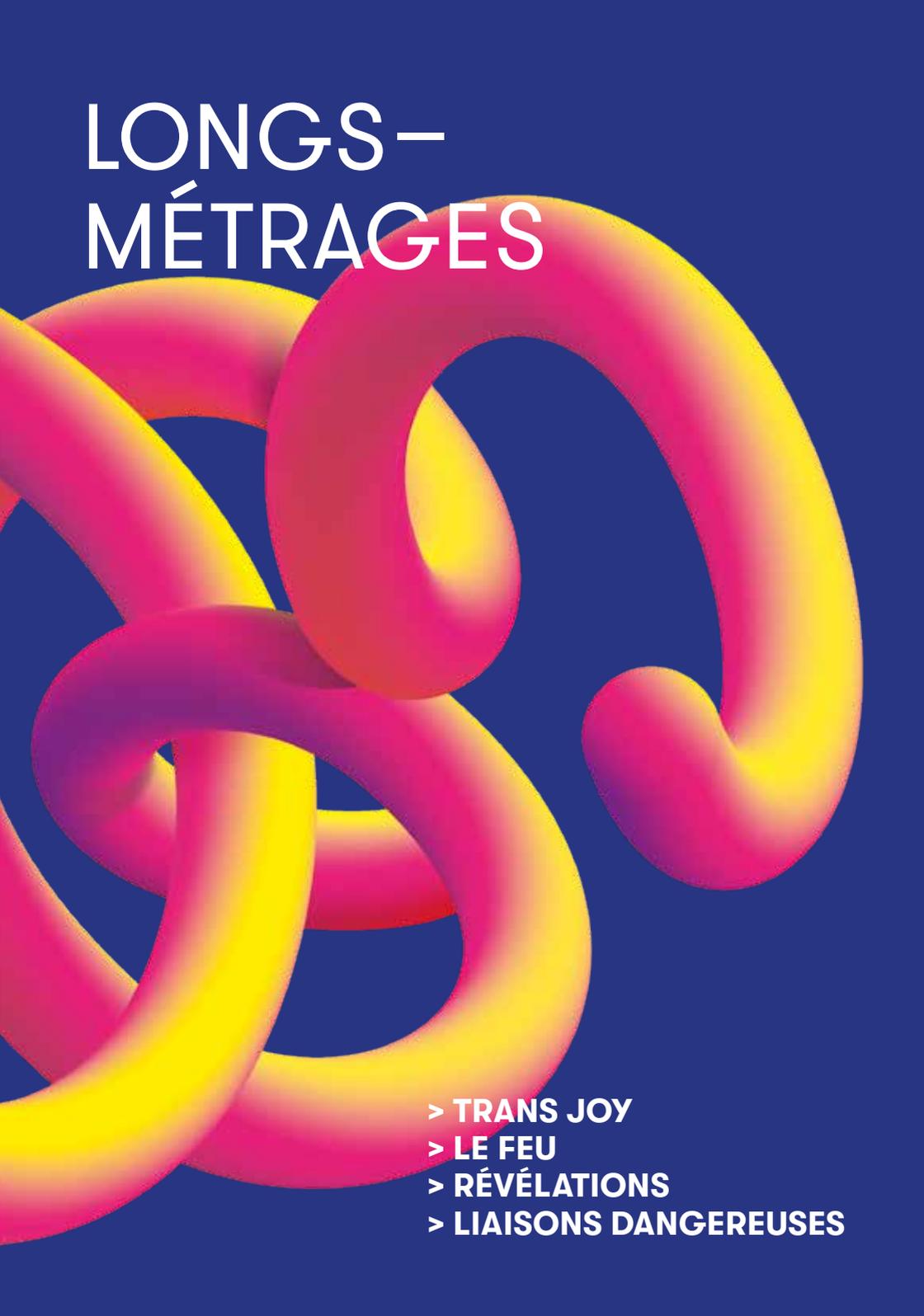
SAM. 07 : FÊTE D'OUVERTURE - LA GRAVIÈRE	p.66
JEU. 12 : <i>EVERYBODY AUX BAINS</i> - LES BAINS DE L'EST	p.67
VEN. 13 : FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE - LA PAILLETTE	p.68
SAM. 14 : FÊTE DE CLÔTURE - LA PAILLETTE	p.69
STANDS	p.70
VERRÉES	p.71
CHRONIQUE	p.72

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX	p.74
TARIFS	p.75

AVERTISSEMENTS	p.83
----------------	------

LONGS- MÉTRAGES

The background of the entire page is a solid, deep blue. Overlaid on this is a large, abstract graphic consisting of several thick, intertwined ribbons. The ribbons have a vibrant, multi-colored gradient, transitioning from bright yellow at the top and bottom edges to a deep magenta or pink in the center. The ribbons are twisted and looped, creating a sense of movement and depth. The overall composition is dynamic and modern.

- > TRANS JOY
- > LE FEU
- > RÉVÉLATIONS
- > LIAISONS DANGEREUSES

ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

PAUL B. PRECIADO
FRANCE

VEN. 06 – 18h30 (salle Simon)*
VEN. 06 – 19h00 (salle Langlois)*
MER. 11 – 14h00 (salle Simon)
DIM. 15 – 16h15 (salle Langlois)

98 MIN – DOC. (2023)
VO : FR
TOUT PUBLIC



FILM D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE GENEVOISE

LONGS-MÉTRAGES – TRANS JOY

Lorsqu'une société de production a demandé à Paul B. Preciado un film sur sa vie, le philosophe a lancé comme une plaisanterie: «je ne peux pas, Virginia Woolf l'a fait avant moi». Célèbre pour ses écrits engagés sur les questions de genre, Preciado rend ici un hommage éminemment personnel et foncièrement révolutionnaire au premier roman dans lequel un personnage change de sexe au milieu du récit.

Le réalisateur réunit ici 26 personnes trans* et non-binaires de 8 à 70 ans, pour incarner Orlando dans ce « documentaire-lettre » adressé à l'écrivaine. Acclamée à la Berlinale, cette première oeuvre filmique est non seulement créative, mais aussi pleine d'humour et d'esprit. Profondément humaine et stimulante !



*verrée d'ouverture à La Paillette, à l'issue de la projection



Teddy Award du meilleur documentaire, Mention spéciale du jury documentaire et Mention spéciale du jury Encounters à la Berlinale, et Mention spéciale du meilleur documentaire expérimental au Festival du film de Jérusalem
Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

MUTT

VUK LUNGULOV-KLOTZ
ÉTATS-UNIS

MER. 11-14h15 (salle Langlois)*
MER. 11-20h30 (salle Simon)**
JEU. 12-16h30 (salle Langlois)*
VEN. 13-20h30 (salle Simon)*

87^{MIN} – FICTION (2023)
VO: ANG, ESP – ST: FR
DÈS 16 ANS



PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

Une journée infernale à New York où tout semble mal tourner... Feña, la vingtaine, homme transgenre à la vie trépidante, est confronté à une escalade de difficultés. En l'espace de 24 heures, son père chilien, son ex-petit ami hétérosexuel et sa demi-sœur de 13 ans reviennent dans sa vie. Avec une caméra délicate au plus proche de son subtil acteur, fruit d'un casting de plusieurs mois, le réalisateur trans* serbo-chilien ayant grandi aux États-Unis expose l'entre-deux: races, genres, nationalités, sexualités. Se sentir entre deux mondes ou appartenir à de multiples espaces: une expérience finalement universelle où il s'agit surtout d'être soi, unique et protéiforme. *Mutt* offre un regard fondamentalement nouveau, authentique. C'est une œuvre poignante et chaleureuse, qui a enflammé le jeune public à la dernière Berlinale.



* suivi d'une rencontre avec le réalisateur

** précédé d'une présentation de Queer Future par BØWIE



Mention spéciale du jury Génération 14plus à la Berlinale et Prix spécial du jury pour l'acteur à Sundance

Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

Avec le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

RENCONTRE



VUK LUNGULOV-KLOTZ

D'origine chilienne et serbe, il est à la fois scénariste et réalisateur. Il a participé au laboratoire d'écriture du prestigieux festival Sundance et fut finaliste d'une bourse «histoires non-dites» du festival Tribeca de New York. Il a également participé à une formation avec Janet Mock, activiste trans, scénariste, réalisatrice et productrice de la série *Pose*. Depuis 2013, il a pris part à de multiples productions télé et cinéma: de riches expériences qui l'ont conduit à *Mutt*, son premier long-métrage.

KOKOMO CITY

D. SMITH
ÉTATS-UNIS

SAM. 07 - 19h45 (salle Langlois)
VEN. 13 - 17h00 (salle Simon)
DIM. 15 - 21h15 (salle Langlois)

73^{MIN} - DOC. (2023)
VO : ANG - ST : FR
DÈS 16 ANS



PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

LONGS-MÉTRAGES - TRANS JOY

Quatre travailleuses du sexe transgenres noires d'Atlanta et de New York racontent leur vie sans filtre : leur défi, leur insécurité, leur sagesse durement acquise dans un contexte social, où le racisme et la transphobie conduisent à la violence et parfois à la mort.

La réalisatrice D. Smith réalise un premier film cru, nerveux et authentique. Productrice, chanteuse et compositrice nommée à deux reprises aux Grammy Awards, elle a connu l'insuccès après sa transition transgenre et son coming-out public. Si *Kokomo City* a fait le buzz au festival de Berlin, c'est qu'il est porté par un regard original, qu'il est absolument vibrant, pop, drôle et rafraîchissant!



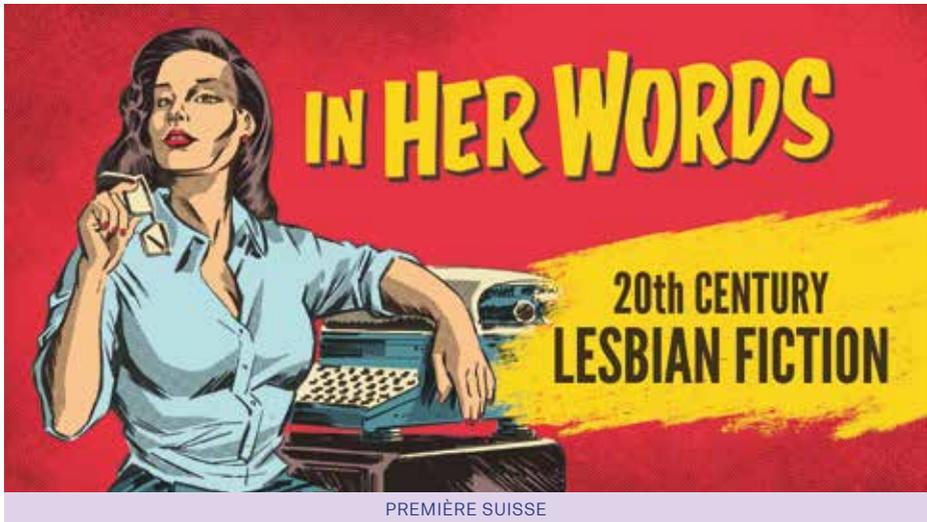
Prix du public et du meilleur film innovant à Sundance, Prix du public à la Berlinale - Panorama, Prix de la critique et prix du jury aux Champs-Élysées film festival
Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

IN HER WORDS: 20th CENTURY LESBIAN FICTION

LISA MARIE EVANS
ÉTATS-UNIS

LUN. 09 – 20h15 (salle Simon)*
SAM. 14 – 15h00 (salle Langlois)
DIM. 15 – 12h15 (salle Langlois)

99^{MIN} – DOC. (2022)
VO: ANG – ST: FR
TOUT PUBLIC



LONGS-MÉTRAGES - LE FEU

À la rencontre d'autrices pionnières, de 1928 aux années 1990, des *pulp fictions* aux romans bestsellers, des cercles de Virginia Woolf et Natalie Barney aux effleurements de Sarah Waters, entre controverses et succès, le film est une bouffée inspirante sur la littérature lesbienne américaine.

Lorsque l'histoire nous gomme. Lorsque nous sommes invisibles et invisibilisées. Lorsque les grands médias nous ignorent et empêchent ainsi toute expression divergente de la norme dominante, il existera toujours des voix qui ne peuvent se contraindre à se taire. La nécessité de crier l'existence est plus forte. Ici, il s'agit de clamer nos envies, nos désirs, nos vies. La réalité est plus forte que l'assourdissement. Dès lors, l'écriture et la lecture deviennent bien souvent les ressources les plus accessibles pour partager et faire circuler les amours interdites.



* précédé d'une présentation de Lestime: génération queer



Sélectionné à Frameline San Francisco, Florence Queer, Queer Screens Sydney, et plus de 25 festivals internationaux

Avec le soutien de Lestime

GREEN NIGHT

HAN SHUAI
CHINE

MER. 11 – 21h15 (salle Langlois)
VEN. 13 – 18h30 (salle Simon)
SAM. 14 – 13h00 (salle Simon)*

92^{MIN} – FICTION (2023)
VO : KOR, ZHO – ST : FR
DÈS 18 ANS



PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

Une agente de sécurité chinoise à l'aéroport de Séoul croise le chemin d'une énigmatique femme aux cheveux verts. Le hasard embarque dès lors ces deux âmes solitaires aux caractères opposés sur le chemin de l'émancipation. Car si la société coréenne ne pratique pas la répression chinoise, elle n'en est pas moins étouffée de patriarcat et de religiosité. Une prison invisible et pourtant si oppressante.

Le film déploie la quête d'un ailleurs mais surtout une fuite, une nuit, pour se sauver – littéralement – par tous les moyens. Entre thriller, film de vengeance et film noir, la réalisatrice et l'actrice star Fan Bingbing nous plongent dans une instabilité permanente, un déséquilibre sensuel et intense, un cri au droit d'exister.



* suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (en visioconférence)



Sélectionné à la Berlinale

Avec le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

RENCONTRE



HAN SHUAI

Cinéaste et scénariste de nationalité chinoise, elle possède un doctorat en théâtre et cinéma de l'Académie centrale d'art dramatique de Pékin. Après sa thèse sur le réalisateur Lou Ye, elle réalise son premier film *Summer Blur*, multi-récompensé, notamment du Grand Prix de la Génération Kplus à la Berlinale en 2021. Un premier pas réussi dans l'univers du film noir, explorant déjà les questions d'identité au sein de la société chinoise.

JE, TU, IL, ELLE

CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE, FRANCE

SAM. 07 - 18h30 (Cinéma Spoutnik)

86 MIN - FICTION (1974)
VO: FR
DÈS 16 ANS



LONGS-MÉTRAGES - LE FEU

« Dans les années 1970, les premières brèches s'ouvrent quant à la représentation du couple féminin dans sa sexualité. En 1974, Chantal Akerman se met en scène dans une chambre, nue, cloîtrée, occupée à écrire et à déchirer des lettres à une destinataire inconnue. Jusqu'à un corps à corps possible avec cette amante, son personnage traverse des situations tendues - notamment avec un homme - et cherche une place.

En contraste avec l'allégresse des films de Coni Beeson, présentés dans le cadre de cette collaboration avec *Everybody's Perfect*, celui d'Akerman inscrit le désir et l'érotisme dans un parcours nécessairement tortueux et contrarié. »

Tom et Nathan, Cinéma Spoutnik



la projection fait partie d'un vaste programme que consacre le Spoutnik à Chantal Akerman



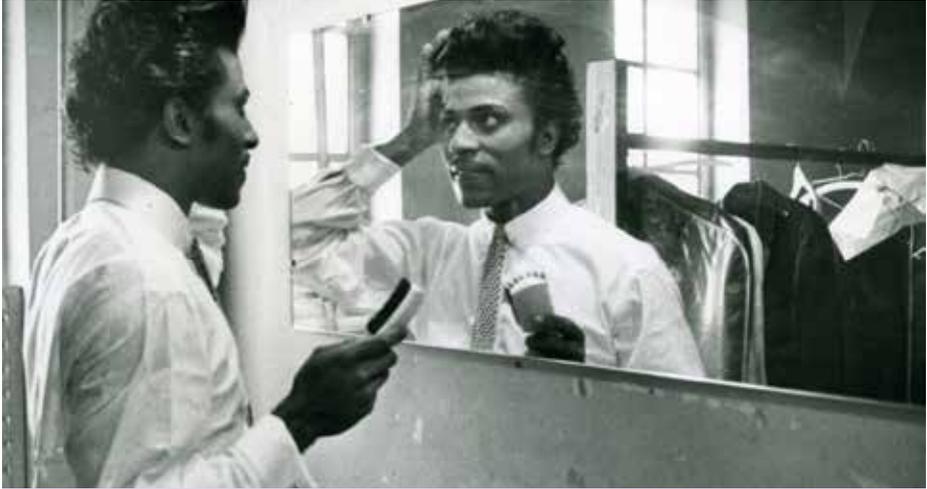
Sélectionné à la Mostra de Venise

LITTLE RICHARD: I AM EVERYTHING

LISA CORTÉS
ÉTATS-UNIS

SAM. 14 – 20h00 (salle Simon)
DIM. 15 – 15h30 (salle Simon)

98^{MIN} – DOC. (2023)
VO: FR
TOUT PUBLIC



FILM DE CLÔTURE / PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

LONGS-MÉTRAGES - LE FEU

Une icône du rock'n'roll, tout simplement. Un monstre sacré, un phénomène, un monument, tout cela et bien plus. Avec sa fine moustache, ses yeux maquillés, ses coiffures bouffantes et ses tenues à paillettes, Little Richard (1932-2020) traverse l'histoire de la musique – et celle mouvementée des États-Unis – et impose son génie. Il est un talent pionnier: noir, gay et chrétien, out très tôt, initiateur du rock'n'roll, excentrique et exubérant: son énergie flamboyante déborde. Depuis *Tutti Frutti* (1955), «le big-bang qui a enflammé le rock'n'roll», il a inspiré les plus grands: Elvis Presley, Mick Jagger, les Beatles, John Waters, etc. Ses facettes inattendues et autres virevoltes face à la religion sont tout aussi radicales que fascinantes.

Sur une bande sonore électrisante, il revendique beaucoup et clame fort, il est déchaîné et nous emporte. Un hymne à la liberté d'être soi-même, et de le dire... queer, queer, queer!



Prix du public au Calgary Underground Film Festival
Sélectionné à Sundance et SXSW et une quinzaine d'autres festivals internationaux

MARINETTE

VIRGINIE VERRIER
FRANCE

SAM. 07 – 18h00 (salle Langlois)
MAR. 10 – 16h45 (salle Simon)

95 MIN – FICTION (2023)
VO : FR, ANG – ST : FR
TOUT PUBLIC



LONGS-MÉTRAGES – LE FEU

Marinette Pichon a le football dans la peau dès son plus jeune âge. Élevée par une mère courageuse qui fait face à un mari violent, elle surmonte les difficultés et se forge une détermination sans faille, dans un monde où les joueuses ne sont pas reconnues comme des professionnelles.

Premier biopic d'une sportive en France, détentrice du record de buts par match et de sélections en équipe nationale (tous genres confondus) jusqu'en 2020! Inspiré de l'autobiographie «Ne jamais rien lâcher», le film a l'immense mérite de visibiliser cette joueuse, à la carrière exceptionnelle et ouvertement lesbienne. Cette oeuvre, au casting magistral et excellemment rythmée, reflète également la force des femmes à célébrer leur propre histoire. Le tournage s'est fait avec la footballeuse elle-même, qui a coaché l'actrice principale, Garance Marillier, formidable.



Sélectionné à Tribeca New-York, sorti en salles en France, en Suisse, en Allemagne et en Suède

FIRE

DEEPA MEHTA
INDE, CANADA

LUN. 09 – 20h00 (Auditorium Arditi)

108^{MIN} – FICTION (1996)
VO: ANG, HINDI – ST: FR
TOUT PUBLIC



LONGS-MÉTRAGES – LE FEU

« Fraîchement mariée à Jatin, Sita emménage dans la maison familiale de son mari. Elle y rencontre Radah, l'épouse de Ashok, le frère de Jatin. Négligées par leurs époux respectifs et révoltées par leur condition, les deux femmes vont peu à peu se rapprocher et bousculer ensemble l'équilibre familial.

Dans ce film pionnier de la représentation de l'homosexualité féminine en Inde, Deepa Mehta défie les tabous et les conventions de genre normatives et profondément inégalitaires de la société indienne traditionnelle. Formidablement interprétée par les deux actrices (Shabana Azmi et Nandita Das), cette ode à l'amour, à l'émancipation et à la liberté suscita cependant à sa sortie en Inde de vives réactions d'intolérance. »



dans le cadre du cycle Secrets de famille du ciné-club universitaire de l'Université de Genève



présenté par Didier Roth-Bettoni



Prix du public à Outfest Los Angeles, Meilleur film au Love Screens Film Festival Vérone
Sélectionné dans plus de dix festivals internationaux

CASA IZABEL

GIL BARONI
BRÉSIL

HOUSE OF IZABEL

SAM. 07 – 19h00 (salle Simon)*
DIM. 08 – 17h30 (salle Simon)*
LUN. 09 – 18h30 (salle Langlois)*
MAR. 10 – 16h30 (salle Langlois)*

85 MIN – FICTION (2023)
VO : POR – ST : FR
DÈS 16 ANS



PREMIÈRE EUROPÉENNE

1970, le Brésil est en pleine dictature. Une chanteuse, une starlette d'Hollywood et la première dame du Brésil se retrouvent pour de courts séjours clandestins dans une propriété isolée. Champagne, piano et même chasse au sanglier en escarpins sont les jouissances de ces femmes... des hommes mûrs cis blancs et mariés, qui vivent leur fantasme. La maison est tenue par Izabel, travesti infirme et acariâtre, et une cuisinière dont le fils révolutionnaire est recherché par un homme mystérieux qu'elle finit par séquestrer...

Décor de poussière et décadence, format vintage 4:3 et zooms intempestifs sont la patine de ce film de genre, original et rythmé. Comédie queer déchaînée, à l'autodérision audacieuse, elle est également une œuvre libertaire (comme on n'en fait presque plus!) et un spectacle populaire. Une satire politique menée avec talent par de grands acteurs brésiliens.



* suivi d'une rencontre avec le réalisateur



Meilleur film, meilleure direction artistique et meilleur acteur au festival de cinéma brésilien de Recife

RENCONTRE



GIL BARONI

Réalisateur, producteur et scénariste, il a créé sa propre maison de production, qui soutient des films liés aux thématiques LGBTQ+. Il a ainsi écrit, réalisé ou produit plus d'une vingtaine de courts-métrages, dont certains fort remarqués dans les festivals internationaux. Ainsi, son premier long-métrage *Alice Junior* a fait sa première à Berlin en 2019 et a remporté depuis vingt-cinq prix (désormais disponible sur Netflix).

QUEENDOM

AGNIIA GALDANOVA
FRANCE, ÉTATS-UNIS

DIM. 08 - 13h30 (salle Langlois)
SAM. 14 - 22h00 (salle Langlois)

98 MIN - DOC. (2023)
VO: RUSSE - ST: ANG
DÈS 16 ANS



PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

LONGS-MÉTRAGES - LE FEU

Gena est une artiste performeuse transgenre de 21 ans, née dans une petite ville du bout extrême oriental de la Russie, port d'entrée des prisonniers du goulag, aux températures moyennes négatives. Un cadre pour le moins hostile a priori, mais rien n'arrête Gena... elle est queer et pratique son art au quotidien dans l'espace public avec une force vitale désarmante. Il est rare d'être témoins des réalités LGBTIQ+ russes ; les rencontrer sous l'angle de la performance artistique donne à ce film toute sa puissance.

De l'école de maquillage aux actions dans les rues de Moscou, du supermarché rural au service militaire, des centaines de milliers de vues sur les réseaux sociaux au foyer conservateur mais aimant de ses grands-parents : c'est une leçon de courage et une plongée émotionnelle frémissante.



Prix Next Wave au festival CPH : DOX, Prix CineRebels au Munich Film Festival, mention spéciale à Outfest Los Angeles
Sélectionné à SXSW, BFI Londres, Frameline San Francisco, Provincetown, Sydney, Dokufest, etc.

TERROR NULLIUS

CARTE BLANCHE À BARTHOLOMEW SAMMUT

SODA JERK
AUSTRALIE

SAM. 07 - 17h15 (salle Simon)*
DIM. 08 - 21h15 (salle Langlois)*

54^{MIN} - FICTION (2018)
VO : ANG - ST : FR
TOUT PUBLIC



PREMIÈRE SUISSE

LONGS-MÉTRAGES - LE FEU

« Certains films ont un impact sur nos vies et suscitent des moments de joie queer emplis d'inspiration : *Terror Nullius* est cela pour moi. Confectionné à partir d'extraits de plus de 200 films, le duo d'artistes-cinéastes Soda Jerk compose une fable vengeresse. Il apporte ainsi le cinéma expérimental auprès du grand public pour une expérience jouissive qui joue avec les archives et nos mémoires. Détourner *Mad Max* ou inclure le cowboy blond de *Brokeback Mountain* dans une scène entre un héros hétéro et de jeunes hommes dans un buisson...

Au passage, le film émet une critique radicale de la masculinité australienne, des politiques d'asile et du traitement des populations indigènes. C'est caustique, irrévérencieux et controversé. C'est emmener la *queerisation* du récit à un autre niveau : un niveau de réalisation à expérimenter au mieux, ensemble, cher public queer. »



* présenté par Bartholomew Sammut (voir p. 63) programmateur de la section Panorama et coordinateur du Teddy Award (Berlinale)



Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

UN PRINCE

PIERRE CRETON
FRANCE

SAM. 07 – 21h30 (salle Simon)
VEN. 13 – 21h30 (salle Langlois)
DIM. 15 – 18h15 (salle Langlois)

82^{MIN} – FICTION (2023)
VO: FR – ST: ANG
TOUT PUBLIC



PREMIÈRE SUISSE

LONGS-MÉTRAGES – LE FEU

Un prince est une œuvre à part. C'est un roman narré et filmé, sans dialogue ou presque, des tableaux contés par les voix off des protagonistes principaux: Pierre-Joseph, apprenti horticulteur, Alberto, son professeur et amant, et Françoise, la directrice de l'école. Ces récits emportent dans les pensées intérieures de chacun-e, et touchent le réel au-delà des paroles échangées, le vrai donc. Pierre-Joseph, ses amants, sa famille, ses intérêts. Alberto, sa passion pour les plantes. Françoise, son fils adoptif parti en quête de ses parents biologiques.

Entrez dans ce film comme on plonge dans un livre: une expérience d'immersion intense, captivante. L'esprit accaparé à observer, à entendre et à comprendre. Il y a quelque chose de magique, d'envoûtant pour qui se laisse prendre au jeu. C'est une ode au vivant aux multiples dimensions métaphoriques, un éloge du désir. Le simple devient sublime. Ou tout cela ne serait-il qu'une utopie ?



Sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes de Cannes

BLUE JEAN

GEORGIA OAKLEY
ROYAUME-UNI

MER. 11 - 18h30 (salle Simon)*
JEU. 12 - 14h30 (salle Langlois)
SAM. 14 - 20h15 (salle Langlois)
DIM. 15 - 17h30 (salle Simon)

97^{MIN} - FICTION (2022)
VO : ANG - ST : FR
TOUT PUBLIC



PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

1988, Newcastle, Angleterre : Jean, trentenaire, professeure de sports auprès d'adolescentes, vit une relation stable avec Viv, femme butch à la tête rasée et vêtue de cuir. Épanouie dans sa vie privée, entre bars à billard et fêtes dans les squats, elle reste discrète au travail. Une double vie nécessaire alors qu'est introduite dans le pays une loi visant à interdire « la promotion de l'homosexualité ». Presque indifférente au souffle de mentalité homophobe corollaire, Jean voit pourtant son monde mis en danger lorsqu'elle rencontre l'une de ses élèves dans un bar... *Blue Jean* rend compte d'une époque, où le placard était une fatalité, une résilience. Sur fond de panique face au sida, les médias encourageaient à « protéger les enfants » des gays et lesbiennes, mis-es sur un pied d'égalité avec les pédophiles. Un premier film intime et politique. Une réalisation toute aussi fine que sensationnelle par sa capacité à nous immerger dans les années 1980, avec des choix musicaux astucieux et des actrices exceptionnelles.



* suivi d'une verrée offerte par Pride BNP Paribas et DJ set par Gali



Meilleure actrice, meilleur second rôle, meilleur casting et meilleur scénario aux British Independent Film Awards, Prix du public à la Mostra de Venise (Giornate Degli Autori) et une dizaine d'autres récompenses. Sélectionné dans une trentaine de festivals internationaux

Avec le soutien de Pride BNP Paribas

20'000 ESPECIES DE ABEJAS

20'000 ESPÈCES D'ABEILLES

ESTIBALIZ URRESOLA
SOLAGUREN
ESPAGNE

DIM. 08 – 15h00 (salle Simon)**
JEU. 12 – 20h30 (salle Simon)**
VEN. 13 – 14h00 (salle Langlois)*
SAM. 14 – 17h15 (salle Simon)*

125 MIN – FICTION (2023)
VO: ESP, BAS, FR – ST: FR
TOUT PUBLIC



AVANT-PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

Une enfant de huit ans ne comprend pas pourquoi les gens s'adressent à elle de manière confuse. Lors des vacances dans la maison familiale, au sein de la nature vibrante du Pays basque, elle découvre la magie des abeilles et explore son identité de genre. Son épanouissement, dans cette société régie par la pudeur, l'inertie et la honte, fait l'effet d'un catalyseur auprès des femmes de son entourage. L'intention de la réalisatrice est de montrer une image rare à l'écran, celle « des femmes d'action, avec des doutes, des contradictions, des conflits; des femmes qui se battent ou subissent, mais aussi qui chantent et qui parlent. » Au coeur de cette chronique anti-patriarcale, l'énergie de l'enfant, interprétée par Sofia Otero, est une force de vie, d'évolution et d'amour auquel il est difficile de ne pas succomber. Après *Petite Fille* de Sébastien Lifshitz, *20'000 espèces d'abeilles* se fonde dans la réalité (bien mal comprise) des enfants transgenres, avec une égale finesse.



* suivi d'une rencontre avec la réalisatrice (sous réserve)
** précédé d'une présentation de TransParents



Ours d'argent - prix d'interprétation à la Berlinale (pour Sofia Otero), meilleur premier long-métrage, meilleure mise en scène et meilleur ensemble d'interprétation au Festival international du film de Guadalajara et une quinzaine d'autres récompenses



ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

Diplômée en communication audiovisuelle à Bilbao et en théorie du montage à Cuba, elle réalise des courts-métrages depuis 2012. Son premier long-métrage, sur des performances vocales et instrumentales basques au coeur de la guerre civile espagnole, est récompensé du prix du meilleur documentaire au festival de San Sebastián, en 2016. Développé grâce aux fonds de la Berlinale et du Festival Premiers Plans d'Angers, *20'000 espèces d'abeilles* est son premier film long de fiction.

BRAINWASHED: SEX-CAMERA-POWER

NINA MENKES
ÉTATS-UNIS

VEN. 06 – 21h15 (salle Simon)*
LUN. 09 – 16h00 (salle Simon)*
JEU. 12 – 18h45 (salle Langlois)

107^{MIN} – DOC. (2022)
VO: ANG – ST: FR
TOUT PUBLIC



LONGS-MÉTRAGES – RÉVÉLATIONS

Nos cerveaux ont été lavés, nettoyés ou plutôt souillés d'un regard uniforme et unilatéral. Depuis que le cinéma est devenu une industrie, que l'argent en a infiltré tous les rouages, la diversité des points de vue s'est amoindrie: on a retiré les caméras et la parole aux femmes. Et les conséquences sur nos pensées et nos imaginaires sont dévastatrices. Le film est un puissant révélateur des choix de mise en scène: il décortique plan par plan certains films et jette une lumière crue sur la construction d'une société qui cantonne les femmes au silence, à l'éros et au statut d'objet. À l'écran et donc au plus intime de nos vécus...

Une leçon de cinéma édifiante sur une culture de violence, absorbée et reproduite indéfiniment.



* précédé d'une présentation de décadréE LE LAB



Sélectionné à Sundance, la Berlinale, Frameline San Francisco, CPH DOX Copenhague et une vingtaine de festivals internationaux

Avec le soutien de la Cinémathèque suisse

EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA

LE DERNIER ÉTÉ À LA BOYITA

JULIA SOLOMONOFF
ARGENTINE

SAM. 07 - 13h00 (salle Simon)

93 MIN - FICTION (2009)
VO: ESP - ST: FR
TOUT PUBLIC



LONGS-MÉTRAGES - RÉVÉLATIONS

Lors des vacances d'été dans la campagne argentine, Jorgelina avait l'habitude de jouer avec sa sœur dans la « Boyita », la roulotte garée au fond du jardin. Mais cette année, tout est différent : ses parents se séparent et sa sœur, désormais adolescente, devient une étrangère pour elle. Alors Jorgelina devient amie avec Mario, le fils des paysans voisins, et tous deux découvrent les mystères de leurs identités sexuelles...

Filmée à hauteur d'enfants, immergée dans la période pré-adolescente, l'histoire, intimiste, se déroule sans mélodrame, dans un cadre pastoral, qui s'apparente à un paradis...



en lien avec la table ronde Intersexuation dans le miroir - SAM. 07 - 15h00 (voir p.60)



Sélectionné dans de nombreux festivals et plusieurs fois primé

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

LE POINT SUR LES “I”

FRÉDÉRIC CHANE-SON
SUISSE

MER. 11 – 17h15 (salle Simon)

65^{MIN} – DOC. (2022)

VO: FR

TOUT PUBLIC



LONGS-MÉTRAGES – RÉVÉLATIONS

Deborah, Audrey, Som et Linn ont des parcours de vie très différents mais un point commun bien particulier: iels sont intersexes. En Suisse où iels vivent, les institutions politiques et médicales entretiennent leur invisibilisation. Sans loi interdisant les mutilations génitales, leur droit à l'autodétermination n'existe pas et être soi-même est un combat.

Sous le regard bienveillant du réalisateur, iels nous racontent leur chemin vers la découverte et l'acceptation de soi. Confidences intimes et revendications affirmées sont ici un acte militant visant à briser le tabou, ensemble.



suivi d'une rencontre avec le réalisateur et en lien avec la table ronde *Intersexuation dans le miroir* – SAM. 07 – 15h00 (voir p.60)



Sélectionné dans huit festivals

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

WHO I AM NOT

TUNDE SKOVAN
ROUMANIE, AFRIQUE DU SUD,
ALLEMAGNE, CANADA, ÉTATS-UNIS

SAM. 07 - 12h30 (salle Langlois)

103^{MIN} – DOC. (2023)
VO : ANG – ST : FR
DÈS 16 ANS



PREMIÈRE SUISSE

LONGS-MÉTRAGES – RÉVÉLATIONS

Dimakatso et Sharon-Rose sont deux personnes intersexes sud-africaines aux vécus différents. Opéré·e·s à de multiples reprises dans son enfance mais sans aucune information sur la teneur ou la raison de ces actes chirurgicaux, Dimakatso cherche des réponses auprès de sa famille, du corps médical, mais aussi un travail auprès d'entreprises incroyables et sa place dans une société binaire. Sharon-Rose s'identifie en tant que femme, a des chromosomes XY et ne possède ni ovaires ni utérus : un drame pour celle qui rêvait de donner la vie. En plongeant également dans le contexte culturel local (école, entreprise, église, chamanisme), le film instruit et questionne. C'est un voyage à la découverte de soi-même, à l'affirmation d'une identité au-delà des apparences et des normes. Une identité, inévitablement réfléchi, qui puise aux sources du ressenti.



en lien avec la table ronde *Intersexuation dans le miroir* – SAM. 07 – 15h00 (voir p.60)



Prix du public meilleur documentaire à Frameline San Francisco, Prix du meilleur film LGBTIQ+ au festival du film documentaire de Thessalonique et huit autres récompenses dans des festivals. Sélectionné dans dix festivals internationaux

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

UÏRA: THE RISING FOREST

JULIANA CURÍ
BRÉSIL, ÉTATS-UNIS

DIM. 08 – 11h00 (Musée d'Éthnographie de Genève)**
MAR. 10 – 20h30 (salle Simon)*
MER. 11 – 16h30 (salle Langlois)*
JEU. 12 – 16h30 (salle Simon)*

70 MIN – DOC. (2022)
VO: POR – ST: FR
TOUT PUBLIC



LONGS-MÉTRAGES – RÉVÉLATIONS

Emerson, biologiste et éducatrice, travaille pour la préservation de l'écosystème amazonien au Brésil. Cet « artiste » trans* d'origine indigène incarne aussi Uýra Sodoma, un être enchanté, revêtu d'éléments végétaux. Une transfiguration qui lui donne accès à la voix de la forêt, détentrice de forces ancestrales.

L'acte artistique vise ici à lutter contre les violences envers la nature, les personnes LGBTQ+, les personnes racisées et les femmes. Un retour à des valeurs pré-coloniales, dont le film est imprégné; de sa forme hybride, entre fiction et documentaire, émane la poésie et l'imaginaire amazonien.



** suivi d'une rencontre avec la réalisatrice et la directrice du MEG
** suivi d'un brunch au MEG, sur réservation au 022 418 90 86
* suivi d'une rencontre avec la réalisatrice



Sélectionné dans près de 40 festivals, 13 prix, dont le prix du public à Frameline – San Francisco et le prix du meilleur documentaire à Oslo-Fusion

Avec le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

RENCONTRE



JULIANA CURI

Suite à une formation en journalisme, elle oriente son travail vers la création de films et d'images à la confluence entre l'art et l'activisme. Elle a participé à des expositions à New York et São Paulo, et fondé un programme de réalisation visant à renforcer l'inclusion des personnes indigènes, noires, LGBTIQ+ et marginalisées au sein de l'industrie cinématographique. En 2019, elle est récompensée en tant que cinéaste par UN Women pour son travail afin d'abolir les stéréotypes de genre en Amérique latine.

YO, IMPOSIBLE

PATRICIA ORTEGA
VENEZUELA, COLOMBIE

DIM. 08 - 15h15 (salle Langlois)

97^{MIN} - FICTION (2018)
VO: ESP - ST: FR
DÈS 16 ANS



LONGS-MÉTRAGES - RÉVÉLATIONS

Au Venezuela, Ariel, une jeune femme dévouée, partage ses journées entre le jardin-potager de la maison, son travail de couturière à la petite usine locale et les soins prodigués à l'hôpital auprès de sa mère atteinte du cancer. Sa première relation sexuelle la laisse avec des douleurs insoutenables. Sa mère lui impose alors d'aller chez une docteure, celle-ci et pas une autre...

Mensonges, silences et découvertes : le récit bouleversant d'une identité cachée à elle-même, qui se révèle et s'affirme progressivement. Le thème de l'intersexuation et de la chirurgie correctrice, celui de la différence et du regard social, les champs de l'amour et de l'éveil à soi-même s'entrelacent. Là-bas comme ici, une histoire du refus de l'oppression. Une émancipation.



en lien avec la table ronde *Intersexuation dans le miroir* - SAM. 07 - 15h00 (voir p.60)



Lauréat du Perfect Award du jury des jeunes au festival Everybody's Perfect 2019,
Sélectionné au SXSW 2019

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences
de la République et canton de Genève

ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE

BABATUNDE APALOWO
NIGERIA

LUN. 09 – 18h15 (salle Simon)
JEU. 12 – 20h45 (salle Langlois)
DIM. 15 – 12h00 (salle Simon)

92^{MIN} – FICTION (2023)
VO: ANG, IBO, YORUBA – ST: FR
TOUT PUBLIC



PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

Bambino et Bawa se rencontrent à Lagos autour de leur intérêt commun pour la photographie. Lors de leurs déambulations dans la ville leur amitié se transforme en une profonde affection. Mais dans une société qui condamne l'homosexualité, leur attirance se mue en lutte. Il y a cinq ans, le gouvernement nigérian a signé une loi interdisant le mariage entre personnes de même sexe, la cohabitation entre partenaires sexuels de même sexe et toute « démonstration publique de relation amoureuse entre personnes de même sexe ». Dans ce cadre social tragique, le réalisateur raconte une histoire d'amour avec tendresse et sobriété. Sixième film queer produit au Nigéria, cette œuvre ne vaut pas seulement pour sa rareté et son courage politique, mais également pour son esthétique dépouillée très maîtrisée. Un regard de cinéaste bienveillant, auteur d'un monde où le désir renverse l'oppression.



Teddy Award de la meilleure fiction à la Berlinale, Mention spéciale du jury à Pink Apple
Sélectionné dans une dizaine de festivals internationaux

Avec le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

ABOUT US BUT NOT ABOUT US

JUN ROBLES LANA
PHILIPPINES

DIM. 08 – 19h00 (salle Langlois)
SAM. 14 – 15h15 (salle Simon)*
DIM. 15 – 19h30 (salle Simon)

91^{MIN} – FICTION (2023)
VO: PHILIPPIN, ANG – ST: FR
TOUT PUBLIC



PREMIÈRE SUISSE

Eric, professeur de littérature à l'université, mange au restaurant avec son étudiant, Lancelot, quelques mois après le suicide de Marcus, son partenaire de longue date et célèbre écrivain philippin. Au cours de la conversation, secrets et mensonges se révèlent et leur rapport prend la forme d'un duel psychologique.

Sous les masques sociaux émergent la cupidité, la concupiscence et les sombres pulsions... Relation de pouvoir, ambition, littérature et créativité sont les principaux thèmes développés dans cette mise en scène à la sobriété impressionnante (un lieu unique et une économie de plans). Un thriller intimiste, complexe et passionnant, qui démontre avec brio et cruauté que les sentiments sont plus importants que la vérité.



* suivi d'une rencontre avec le réalisateur (en visioconférence)



Prix de la critique au Tallinn Black Nights Film Festival et dix récompenses au Metro Manila Summer Film Festival
Sélectionné à Frameline San Francisco, Queer East Film Festival Londres, Mardi Gras Sydney, etc.

RENCONTRE



JUN ROBLES LANA

À l'âge de 19 ans, Jun reçoit la mention honorable au Palanca Literary Award – équivalent du Prix Pulitzer aux Philippines – dans la catégorie théâtre. Il est à nouveau primé au Palanca pour l'écriture de pièces, scénarios et scripts, lors des dix années suivantes! En 1998, il reçoit le prix du meilleur scénario au Festival du film indépendant de Bruxelles. Dès lors, il rédige nombre de scénarios et réalise en 2012 son premier long-métrage présenté pour la sélection pré-Oscars. Ses films suivants font le tour des festivals internationaux.

NORWEGIAN DREAM

LEIV IGOR DEVOLD
NORVÈGE, POLOGNE,
ALLEMAGNE

SAM. 07 – 21h15 (salle Langlois)
JEU. 12 – 14h30 (salle Simon)
VEN. 13 – 17h45 (salle Langlois)
DIM. 15 – 14h15 (salle Langlois)

97^{MIN} – FICTION (2023)
VO : ANG, POL, NOR – ST : FR
TOUT PUBLIC



PREMIÈRE SUISSE

Robert, un Polonais de 19 ans, part en Norvège pour trouver un emploi afin d'éponger les dettes de sa mère et, intérieurement, s'extraire des lois anti-LGBT de sa patrie. Mais existe-t-il un pays dépourvu d'intolérance ? À l'usine où il écaille les poissons à la chaîne, au cœur d'un machisme ambiant, il est fasciné par Ivar, fils du directeur et drag queen à ses heures.

Dans une société norvégienne pourtant réputée progressiste, nombreux sont les facteurs qui entravent l'expression de sa propre homosexualité. La tension et les conflits intérieurs sont palpables sur les visages des deux acteurs, tout en densité et en finesse. Au-delà des clichés attendus, dans un bras de fer subtil entre liberté et réfrènement, le film développe un récit nuancé et pleinement émancipateur.



Sélectionné aux Amanda Awards (équivalents des César en Norvège), à Frameline San Francisco et Inside Out Toronto

Avec le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS

SINCE THE LAST TIME WE MET

MATÍAS DE LEIS CORREA
ARGENTINE

SAM. 07 – 14h30 (salle Langlois)
DIM. 08 – 21h30 (salle Simon)
DIM. 15 – 19h45 (salle Langlois)

81^{MIN} – FICTION (2023)
VO: ESP – ST: FR
TOUT PUBLIC



PREMIÈRE EUROPÉENNE

Quinze années depuis la dernière fois que nous nous sommes vus... Victor, célibataire libertin, croise par hasard David, son premier amour, désormais marié. Ces retrouvailles ravivent leur attirance inéluctable...

Le film se focalise sur cette liaison émotionnellement déséquilibrée entre un individu hédoniste et un autre profondément sentimental. Ce huis-clos à l'air libre scrute et analyse une histoire d'amour complexe, parfois toxique, que les deux hommes ne cessent de commenter et de dévorer en même temps. L'intensité de leur lien, portée par la puissance des acteurs, donne lieu à des analyses minutieuses. Un régal, magnifiquement filmé, pour les amateur-x-ices de psychologie et de romantisme.



Sélectionné à OUTshine Film Festival de Miami et à Outfestperú de Lima

ПРЕЕКСПОНИРАНО PREESKRONIRANO *THINGS UNSAID*

ELEONORA VENINOVA
MACÉDOINE
DU NORD, SERBIE

DIM. 08 - 19h15 (salle Simon)*
LUN. 09 - 16h15 (salle Langlois)*
MAR. 10 - 19h00 (salle Langlois)*

95^{MIN} - FICTION (2023)
VO: MAC - ST: FR
DÈS 16 ANS



PREMIÈRE SUISSE

L'artiste photographe Anna et son mari psychologue Fillip travaillent dans leur maison d'été lorsque leur paisible routine est surprise par l'arrivée de Maya, la fille de leurs ami-es de longue date. Une nuit, la jeune femme de 17 ans rentre à la maison couverte de sang et partage avec Anna un étrange moment d'intimité...

Vérités cachées, mécanismes de protection et biais psychologiques se dévoilent en crescendo dans cette intrigue faussement minimaliste. Le cinéma combine ici la photographie, la littérature et la psychologie pour sonder l'âme humaine. Une fois révélés, les non-dits font place à l'étrangeté béante creusée entre deux êtres, un gouffre bien pire que le désamour. Un constat pessimiste que le film sublime avec sa poésie et la finesse de son personnage principal, à la fois froide et bienveillante, repoussante et attirante. Interprété par une actrice magnifique. Troublant!



* suivi d'une rencontre avec la réalisatrice



Mention spéciale au KineEst festival de Catania

Sélectionné au Festival international du film du Caire 2022 et dans cinq autres festivals

Avec le soutien du Fonds culturel Sud

RENCONTRE



ELEONORA VENINOVA

Après des études en journalisme réalisées à Skopje (Macédoine du Nord), elle obtient un diplôme en scénario à l'Université Northridge de Californie. Elle a également suivi une formation en écriture cinématographique à Berlin. Ses courts-métrages ont été sélectionnés – et souvent primés – dans plus de 80 festivals internationaux, dont notamment la Quinzaine des Cinéastes au festival de Cannes, en 2019. *Things Unsaid* est son premier long-métrage.

TINTA BRUTA HARD PAINT

CARTE BLANCHE À FRANCK FINANCE-MADUREIRA

**FELIPE MATZEMBACHER
ET MARCIO REOLON**
BRÉSIL

LUN. 09 – 20h45 (salle Langlois)*
MER. 11 – 18h45 (salle Langlois)*

117^{MIN} – FICTION (2018)
VO : POR – ST : FR
DÈS 16 ANS



LONGS-MÉTRAGES – LIAISONS DANGEREUSES

«Tinta Bruta est l'un des films annonciateurs de l'émergence d'un « novo queer cinema » brésilien qui met en scène, dès 2018, soit un an avant l'arrivée au pouvoir de Bolsonaro, les corps marginaux, queer, racisés, pauvres et objets de désirs face à une société patriarcale de plus en plus normative, excluante, moraliste, homophobe, raciste et répressive.

Dans ce deuxième long-métrage du couple Felipe Matzembacher/Marcio Reolon, Pedro voit son monde s'écrouler et s'isole de plus en plus pour se concentrer sur ses activités de camboy sous le pseudo de « garçon néon » puisque sa spécialité c'est le strip-tease avec peinture phosphorescente. Sombre, désespéré et intense, esthétiquement (et musicalement) parfait, *Hard Paint* est un incontournable. La scène finale, sur le sublime Drone bomb me de Anohni, est un geste de cinéma simple et inoubliable.»



* présenté par Franck Finance-Madureira (voir p. 63) président-fondateur de la Queer Palm (Festival de Cannes)



Teddy award meilleure fiction à la Berlinale, Meilleur film à Outfest Los Angeles et plus de vingt autres récompenses internationales
Sélectionné dans une vingtaine de festivals internationaux

UNICORNIOS

ÀLEX LORA
ESPAGNE

UNICORNS

DIM. 08 – 17h15 (salle Langlois)
MAR. 10 – 21h00 (salle Langlois)
DIM. 15 – 13h45 (salle Simon)

86^{MIN} – FICTION (2022)
VO : ESP – ST : FR
DÈS 16 ANS



PREMIÈRE SUISSE

Isa est bisexuelle, polyamoureuse, féministe et très sûre d'elle-même. Aspirante photographe, en attendant de terminer sa thèse, elle travaille comme créatrice de contenus dans une agence de publicité. Lorsque son petit-ami lui réclame finalement l'exclusivité, elle hésite, se sépare de lui et retourne vivre chez sa mère. Elle entame alors un cycle de fêtes sans fin, de drogues, de relations fugaces et de décisions jamais prises.

Portrait intimiste et tendre d'une jeune femme moderne, le film observe un certain style de vie des années 2020, fait de déconstruction, de libertés, d'audaces, mais également d'incertitudes, de perte de l'intimité et de superficialité. Une peinture contemporaine de la nature contradictoire des relations et de leurs zones d'ombre. L'actrice principale a un jeu très physique qui séduit sans détour.



Sélectionné au Malaga Film Festival et sorti en salles en Espagne

S: salle Simon

L: salle Langlois

VENDREDI 06

18H30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE	S
ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE *	
*SUIVI DU VERRÉE	
98 min	p.07
19H00 ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE	L
98 min	p.07
20H45 LA PAILLETTE VERRÉE D'OUVERTURE	
21H15 BRAINWASHED: SEX-CAMERA- POWER *	S
*PRÉSENTATION DE DÉCADRÉE LE LAB	
107 min	p.26
21H30 « VIRIL... » COURTS-MÉTRAGES	L
83 min	p.48

SAMEDI 07

12H15-15H00 LA PAILLETTE CINÉ- CAFÉ-CROISSANTS	
12H30 WHO I AM NOT	L
103 min	p.29
13H00 EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA	S
93 min	p.27
14H30 DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS	L
81 min	p.37
15H00 « L'INTERSEXUATION DANS LE MIROIR » TABLE RONDE	S
90 min	p.60
16H00 « TERRES ET MÈRES » COURTS-MÉTRAGES	L
96 min	p.54
17H15 TERROR NULLIUS *	S
*CARTE BLANCHE À BARTHOLOMEW SAMMUT	
54 min	p.21
18H00 MARINETTE	L
95 min	p.16
18H30 CINÉMA SPOUTNIK JE, TU, IL, ELLE	S
86 min	p.14
19H00 CASA IZABEL *	S
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
85 min	p.18
19H45 KOKOMO CITY	L
73 min	p.10
20H30 CINÉMA SPOUTNIK COURTS- MÉTRAGES DE CONI BEESON	S
73 min	p.45
21H15 NORWEGIAN DREAM	L
97 min	p.36
21H30 UN PRINCE	S
82 min	p.22
21H30 FÊTE D'OUVERTURE LA GRAVIÈRE	L
	p.66

DIMANCHE 08

11H00 UYRA: THE RISING FOREST *	MEG
*SUIVI D'UNE RENCONTRE ET D'UN BRUNCH, SUR RÉSERVATION	
70 min	p.30
13H30 « VIRIL... » COURTS-MÉTRAGES	S
83 min	p.48
13H30 QUEENDOM	L
98 min	p.20
15H00 20'000 ESPECIES DE ABEJAS *	S
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
125 min	p.24
15H15 YO, IMPOSIBLE	L
97 min	p.32
17H15 UNICORNIOS	L
90 min	p.41
17H30 CASA IZABEL *	S
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
85 min	p.18
19H00 ABOUT US BUT NOT ABOUT US	L
91 min	p.34
19H15 THINGS UNSAID *	S
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
95 min	p.38
21H15 TERROR NULLIUS *	L
*CARTE BLANCHE À BARTHOLOMEW SAMMUT	
54 min	p.21
21H30 DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS	S
81min	p.37

LUNDI 09

16H00 BRAINWASHED: SEX-CAMERA- POWER *	S
*PRÉSENTATION DE DÉCADRÉE LE LAB	
107 min	p.26
16H15 THINGS UNSAID *	L
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
95 min	p.38
18H00-20H00 LA PAILLETTE ATELIER DÉCADRÉE	
	p.73
18H15 ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE	S
92 min	p.33
18H30 CASA IZABEL *	L
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
85 min	p.18
20H00 AUDITORIUM ARDITI FIRE *	S
*PRÉSENTÉ PAR DIDIER ROTH-BETTONI	
108 min	p.17
20H15 IN HER WORDS: 20 TH CENTURY LESBIAN FICTION *	S
* PRÉSENTATION DE LESTIME: GÉNÉRATION QUEER	
99 min	p.11
20H45 TINTA BRUTA *	L
*CARTE BLANCHE À FRANCK FINANCE- MADUREIRA	
117 min	p.40

MARDI 10

15H00 « PAILLONS » COURTS-MÉTRAGES	L
72 min	p.50
15H15 « JE T'EMMÈNE AU CINÉMA » COURTS-MÉTRAGES	S
73 min	p.52
16H30 CASA IZABEL *	L
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
85 min	p.18
16H45 MARINETTE	S
95 min	p.16
17H30-18H30 LA PAILLETTE PRÉSENTATION « THE SEXPLORERS » PAR SANTÉ SEXUELLE SUISSE	
	p.70
18H30 « LE CINÉMA QUEER SOUS LES PROJECTEURS » TABLE RONDE *	S
*SUIVI D'UNE VERRÉE	
105 min	p.62
19H00 THINGS UNSAID *	L
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
95 min	p.38
20H15 LA PAILLETTE VERRÉE DU CMCSS	
	p.71
20H30 UYRA: THE RISING FOREST *	S
*SUIVI D'UNE RENCONTRE	
70 min	p.30
21H00 UNICORNIOS	L
90 min	p.41
22H15 « WHAT ABOUT SEX, BABY? » COURTS-MÉTRAGES	S
79 min	p.56

GRILLE HORAIRE

**VENDREDI 22
SEPTEMBRE**

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 20H00 BAR LE PHARE « EVERYBODY AIME LE PHARE » VERNISSAGE DE L'EXPOSITION	
	p.59

MERCREDI 11

14H00 ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE 98 min	S p.07
14H15 MUTT* *SUIVI D'UNE RENCONTRE	L p.08
15H45 « PAPILLONS » COURTS-MÉTRAGES 72 min	S p.50
16H30 UÝRA: THE RISING FOREST* *SUIVI D'UNE RENCONTRE	L p.30
17H15 LE POINT SUR LES «I»* *SUIVI D'UNE RENCONTRE	S p.28
18H30 BLUE JEAN* *PRÉSENTATION DE PRIDE BNP 97 min	S p.23
18H45 TINTA BRUTA* *CARTE BLANCHE À FRANCK FINANCE- MADUREIRA 117 min	L p.40
20H00 LA PAILLETTE VERRÉE DE PRIDE BNP	S p.71
20H30 MUTT* *PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉ- SENTATION DE QUEER FUTUR PAR BOWIE ET SUIVI D'UNE RENCONTRE	S p.08
21H15 GREEN NIGHT 92 min	L p.12

JEUDI 12

14H30 NORWEGIAN DREAM 97 min	S p.36
14H30 BLUE JEAN 97 min	L p.23
16H30 UÝRA : THE RISING FOREST* *SUIVI D'UNE RENCONTRE	S p.30
16H30 MUTT* *SUIVI D'UNE RENCONTRE	L p.08
18H00-02H00 LES BAINS DE L'EST FÊTE EVERYBODY AUX BAINS	S p.68
18H30 « JE T'EMMÈNE AU CINÉMA »* COURTS- MÉTRAGES *SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC ANTENNE LGBTI GENÈVE 73 min	S p.52
18H45 BRAINWASHED: SEX-CAMERA- POWER 107 min	L p.26
20H15 LA PAILLETTE VERRÉE D'ANTENNE LGBTI GENÈVE	S p.71
20H30 20'000 ESPECIES DE ABEJAS 125 min	S p.24
20H45 ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE 92 min	L p.33

VENDREDI 13

14H00 20'000 ESPECIES DE ABEJAS* 125 MIN *SUIVI D'UNE RENCONTRE	L p.24
15H15 « TERRES ET MÈRES » COURTS-MÉTRAGES 96 min	S p.54
16H15 « JE T'EMMÈNE AU CINÉMA »* COURTS-MÉTRAGES 73 min	L p.52
17H00 KOKOMO CITY 73 min	S p.10
17H45 NORWEGIAN DREAM 97 min	L p.36
18H30 GREEN NIGHT 92 min	S p.12
19H30 AIRPORT + SAFE IS DESIRE* *CARTE BLANCHE À MANUELA KAY 79 min	L p.47
20H30 MUTT* *SUIVI D'UNE RENCONTRE	S p.08
20H30-02H00 LA PAILLETTE FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE p.68	S p.68
21H30 UN PRINCE 82 min	L p.22
22H45 « VIRIL... » COURTS-MÉTRAGES 83min	S p.48

SAMEDI 14

13H00 GREEN NIGHT* *SUIVI D'UNE RENCONTRE 92 min	S p.12
13H30 « PAPILLONS » COURTS-MÉTRAGES 72 min	L p.50
15H00 IN HER WORDS : 20 TH CENTURY LESBIAN FICTION 99 min	L p.11
15H15 ABOUT US BUT NOT ABOUT US* *SUIVI D'UNE RENCONTRE	S p.34
17H00 MASTER CLASS DE MANUELA KAY 60 min	L p.64
17H15 20'000 ESPECIES DE ABEJAS 125 min	S p.24
18H30 « BEST OF PORNFILMFESTIVAL BERLIN »* COURTS-MÉTRAGES *CARTE BLANCHE À MANUELA KAY 72 min	L p.46
20H00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE LITTLE RICHARD : I AM EVERYTHING 98 min	S p.15
20H15 BLUE JEAN 97 min	L p.23
21H30-04H00 LA PAILLETTE FÊTE DE CLÔTURE p.69	S p.69
22H00 QUEENDOM 98 min	L p.20
22H45 « WHAT ABOUT SEX, BABY ? » COURTS-MÉTRAGES 79 min	S p.56

DIMANCHE 15

12H00 ALL THE COLOURS OF THE WORLD ARE BETWEEN BLACK AND WHITE 92 min	S p.33
12H15 IN HER WORDS : 20 TH CENTURY LESBIAN FICTION 99 min	L p.11
13H45 UNICORNIOS 90 min	S p.41
14H15 NORWEGIAN DREAM 97 min	L p.36
15H30 LITTLE RICHARD : I AM EVERYTHING 98 min	S p.15
16H15 ORLANDO, MA BIOGRAPHIE POLITIQUE 98 min	L p.07
17H30 BLUE JEAN 97 min	S p.23
18H15 UN PRINCE 82 min	L p.22
19H30 ABOUT US BUT NOT ABOUT US 91 min	S p.34
19H45 DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS 81 min	L p.37
21H15 « JE T'EMMÈNE AU CINÉMA » COURTS-MÉTRAGES 73 min	S p.52
21H15 KOKOMO CITY 73 min	L p.10

COURTS- MÉTRAGES

- › CONI BEESON
- › BEST OF DU PORNFILMFESTIVAL BERLIN
- › CARTE BLANCHE À MANUELA KAY
- › VIRIL ...
- › PAPILLONS
- › JE T'EMMÈNE AU CINÉMA
- › TERRES ET MÈRES
- › WHAT ABOUT SEX, BABY ?

CONI BEESON

ÉTATS-UNIS
73^{MIN}

SAM. 07 – 20h30
(Cinéma Spoutnik)
DÈS 16 ANS

«Après la projection de *Hide and Seek* de Su Friedrich dans le cadre du festival, nous poursuivons la recherche autour du cinéma expérimental et de ses rapports avec des récits LGBTIQ+. Coni Beeson, cinéaste d'avant-garde, compose une célébration du désir féminin. Ode à la sensualité, le regard simple de sa caméra brise les tabous et montre ce dont les femmes n'ont pas appris à parler: leur nudité, leur force, leurs orgasmes, leurs désirs.»
Tom et Nathan, Cinéma Spoutnik

UNFOLDING

17^{MIN} – 1971 – 16 mm



Suggérer un éveil des sens, être attentive à l'émotion et moins à la performance. Tel un rêve, ce premier film laisse les sens se déployer, les fantasmes se dévoiler et les corps se toucher.

HOLDING

13^{MIN} – 1971

Un couple lesbien amoureux dans sa vie quotidienne et sa sexualité. Fantasmes et érotisme. L'intimité lesbienne pour l'une des premières fois à l'écran.

THE NOW

15^{MIN} – 1972 – 16 mm

Éminemment politique, en surimpressions de nus et paysages idylliques: l'amour est libre et interracial.

WOMEN

12^{MIN} – 1974

Souvent considéré comme son chef-d'oeuvre, le film détourne des clichés et insultes utilisés envers les femmes, sur fond de nudité. Un cynisme de lutte contre le patriarcat misogyne et sectaire.

FIREFLY

14^{MIN} – 1974 – 16 mm

Une danse sensuelle et expressive. Poésie et lyrisme. Liberté définitive.

LOTUS

12^{MIN} – 1979

Neuf ans après son premier opus, Coni Beeson ne cesse d'affirmer la sensualité féminine et son art maîtrisé de la surimpression.

BEST OF DU PORN-FILM FESTIVAL BERLIN

SAM. 14-18h30
(salle Langlois)

Une sélection de Manuela Kay, co-commissaire du festival depuis sa deuxième édition en 2007



« Le Pornfilmfestival Berlin est un événement indépendant qui a changé le paysage des festivals de cinéma underground dans le monde. Il combine des perspectives féministes sur la sexualité et la pornographie, ainsi que des points de vue queer et internationaux.

Le festival présente également des films hétérosexuels, des films fétiches, des documentaires et de nombreux films qui ne montrent pas de scènes de sexe explicites, mais qui traitent plutôt de la question à un niveau méta. Le PFFB s'est ramifié en plusieurs « festivals frères » de Londres à Paris, d'Athènes à Vienne et jusqu'à San Francisco ou São Paulo.

Voici quelques-uns de mes coups de cœur présentés en 17 ans de curation, qui témoignent de mes goûts - principalement pour les grosses bites, le sexe sans vergogne accompagné de bonne musique et de motocyclettes. »

Manuela Kay

CARTE BLANCHE À MANUELA KAY

VEN. 13 - 19h30
(salle Langlois)

AIRPORT

**MANUELA KAY
ET SILKE DUNKHORST**
ALLEMAGNE

33^{MIN} - FICTION (1994)
SANS PAROLE

En 1994, une vidéo amateur de 33 minutes vit le jour à Berlin et allait faire fureur... Suite à l'expérience d'un précédent film sur le thème du sexe sans risque pour les lesbiennes, qui avait profondément choqué le public féminin, Silke Dunkhorst et Manuela Kay s'associèrent pour créer ce qui devint « le premier porno lesbien d'Allemagne ». Elles voulaient porter à l'écran l'ineffable, à savoir le sexe lesbien, de manière authentique, décomplexée, amusante et avec beaucoup d'imagination, afin de contrer le traitement honteux de la sexualité lesbienne. Une toute première expérience de cinéma pour la plupart des participantes, devant et derrière la caméra.

Près de 30 ans plus tard, Manuela Kay montre à nouveau ce film légendaire et raconte comment, en 1994, le sexe lesbien a été présenté à un public totalement non préparé.

SAFE IS DESIRE

DEBI SUNDAHL
ETATS-UNIS

46^{MIN} - FICTION (1994)
VO: ANG



Allie et Dion sont amoureuses, mais des problèmes sexuels menacent leur relation. Elles visitent alors un club de sexe de San Francisco: orgie lesbienne, démonstration délicieusement ludique par les Safe Sex Sluts et autres relations sexuelles lesbiennes résolument perverses... Luxure et passion brute, ce film est magnifiquement tourné, scénarisé et interprété.

Spécialiste du point G et de l'éjaculation féminine, la réalisatrice Debi Sundahl a animé des ateliers sur la sexualité féminine et a co-créé en 1994 *Fatale Media*, une maison de production de films pornographiques lesbiens, réalisés par des femmes à destination d'un public exclusivement féminin.

VIRIL ...

83^{MIN} – TOUT PUBLIC

VEN. 06 – 21h30 (salle Langlois)

DIM. 08 – 13h30 (salle Simon)

VEN. 13 – 22h45 (salle Simon)

LES DIEUX DU SUPERMARCHÉ

GODS OF THE SUPERMARKET



**ALBERTO GONZALEZ
MORALES**
SUISSE

7'55^{MIN} – DOC. (2022)

VO: FR, ANG – ST: FR

Le corps masculin, dans sa représentation grand public, est idéal...Un hommage en forme d'amour-haine, mêlé à une critique convaincante des normes de beauté irréalistes, telles qu'elles s'affichent sur internet, dans les vitrines et dans les magazines.

GLORIA



TANGUY POCHOY
FRANCE

5'45^{MIN} – CLIP VIDÉO (2022)

VO: FR

Un boxeur fait son coming-out non-binaire. Un pitch original pour un film musical aux multiples dimensions.

AIKĀNE



**DANIEL SOUSA,
DEAN HAMER ET
JOE WILSON**
ÉTATS-UNIS

7'55^{MIN} – FICTION-ANIM. (2022)
SANS PAROLE

Guerriers insulaires contre les envahisseurs occidentaux, ces beaux jeunes hommes deviennent aikāne: des amis intimes liés par l'amour et la confiance. Par les réalisateur·x·ices du chef-d'oeuvre *Kapaemahu* (diffusé à *Everybody's Perfect*, en 2020).

STRANGE WAY OF LIFE

PEDRO ALMODOVAR
ESPAGNE

31^{MIN} – FICTION (2023)
VO: ESP – ST: FR



L'un est cow-boy, l'autre shérif, ils se retrouvent après 25 ans, amicalement...

Pop, esthète, subversif, superficiel et finalement renversant, le cinéaste, pionnier queer, a le mérite de proposer une fiction de cow-boy gay sentimental.



précédé de l'interview exceptionnelle d'un acteur du film

MON CRS

MARC MARTIN
FRANCE

23'40^{MIN} – FICTION (2022)
VO: FR



À l'écran, Mathis Chevalier, triple champion de MMA (discipline de lutte longtemps illégale) joue le rôle d'un CRS amoureux d'une femme transgenre... Une réalisation qui colle aux corps et sans doute met à terre bien des clichés.

PAPILLONS

72^{MIN} – TOUT PUBLIC

MAR. 10 – 15h00 (salle Langlois)

MER. 11 – 15h45 (salle Simon)

SAM. 14 – 13h30 (salle Langlois)

CONNECTION

LAURA VALERIE MITTERER
ESPAGNE

5'42^{MIN} – FICTION (2022)
VO: ESP – ST: ANG



Tunnels, rampes, coins d'immeubles: en zone urbaine, les jeunes se croisent, se regardent... De belles connexions se produisent, il suffit de les laisser éclore.

LE POIDS DES CASES

BOXED IN

COLINE STELL
FRANCE

17'32^{MIN} – FICTION (2023)
VO: FR – ST: ANG



Lou a 28 ans, elle est lesbienne et heureuse. Le jour où elle se réveille à côté d'un homme, c'est le monde à l'envers!

DAZWISCHEN

IN BETWEEN

ANAÏS BOURGOGNE
SUISSE

17'38^{MIN} – DOC. (2022)
VO: ALL – ST: ANG



Sonja, Angeles et Kaajal ont douze ans... Enfants et pourtant étonnamment adultes, elles affirment leur regard sur la féminité, avec une impressionnante franchise.

J'IRAI DANS LA MER
IN THE SEA

LOLA FAUVEAU MERLE
FRANCE

11'55^{MIN} – FICTION (2023)
VO: FR



Yuna est en vacances près de la mer. Elle se souvient de l'été tourmenté de ses premières règles, 10 ans plus tôt.

**COMING OUT
AUTISTIC**

STEVEN FRASER
GRANDE-BRETAGNE

3'55^{MIN} – ANIM-DOC. (2023)
VO: ANG



Faire un coming-out quand on a un trouble du spectre autistique et que l'on s'identifie LGBTIQ+ : un large éventail d'expériences, narrées par différents personnages animés.

THE ROGERS

**DEAN HAMER ET
JOE WILSON**
ÉTATS-UNIS

16^{MIN} – DOC. (2020)
VO: ANG



Les Rogers de Samoa sont un groupe d'hommes transgenres, fiers, au coeur des îles du Pacifique. Entre quête de romance et traditions: un regard intimiste par les réalisateur-x-ices de *Leitis in Waiting* (diffusé à *Everybody's Perfect*, en 2018).

JE T'EMMÈNE AU CINÉMA

73^{MIN} – TOUT PUBLIC

MAR. 10 – 15h15 (salle Simon)
JEU. 12 – 18h30 (salle Simon)*
VEN. 13 – 16h15 (salle Langlois)
DIM. 15 – 21h15 (salle Simon)

BEYOND THE SEA

HIPPOLYTE LEBOVICI
BELGIQUE

13^{MIN} – FICTION (2023)
VO: IT – ST: ANG



La drag queen Lady Casca, la soixantaine, est sur le point de monter sur scène pour la dernière fois; mais son fils interrompt la fête avec une triste nouvelle, qui sera traitée sous forme de « comédie musicale » et avec un humour au second degré. Belle envolée et hommage queer à un genre obsolète? ...

INCROCI

FRANCESCA DE FUSCO
ÉTATS-UNIS, ITALIE

25^{MIN} – FICTION (2023)
VO: FR – ST: ANG



Nord de l'Italie, deux écolières dans un internat dirigé par des religieuses se voient pour la première fois. Là, l'espace est – paradoxalement – libre pour se suivre, se suivre du regard, s'attirer. Déambulations, suggestions, ellipses: ici, le meilleur du langage cinématographique rend hommage au désir.

UN CORPS BRÛLANT

LAURIANE LAGARDE
FRANCE

14^{MIN} – FICTION (2022)
VO: FR – ST: ANG



Barres d'immeubles, paysages de béton... C'est l'univers dans lequel habitent Lina et Inès. Elles pratiquent toutes deux le parkour (un certain « art du déplacement qui consiste à franchir des obstacles urbains ou naturels, par des mouvements rapides et agiles »). Un chef d'oeuvre d'esthétisme, de féminisme et de *lesbian attitude*.



Prix du Queer Métrage Clermont-Ferrand

J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE

JULIA KOWALSKI
FRANCE

35^{MIN}-FICTION . (2022)
VO: PL-ST: FR



Dans une petite bourgade du nord de la Pologne, de nos jours, Majka, dix-huit ans, est convaincue d'être possédée et sait comment se soigner: elle a vu tellement d'images sur le web... Elle décide alors de se faire exorciser. Une mise en scène qui utilise habilement les codes d'un film de genre, afin de mettre en abîme les dérives des religions.



* suivi d'une discussion avec la réalisatrice du film "J'ai vu le visage du diable" et Antenne LGBTI Genève, sur les thèmes des exorcismes et des prétendues thérapies de conversion



* suivi d'une verrée offerte par Antenne LGBTI Genève

TERRES ET MÈRES

96^{MIN} – TOUT PUBLIC

SAM. 07 – 16h00 (salle Langlois)
VEN. 13 – 15h15 (salle Simon)

MARUNGKA TJALATJUNU

DIPPED IN BLACK

**MATTHEW THORNE ET
DERIK LYNCH**
AUSTRALIE

25^{MIN} – DOC. (2022)
VO: YANKUNYTJATJARA,
ANG – ST: ANG



De la vie urbaine blanche d'Adélaïde à sa communauté d'Anangu (Aputula), Derik Lynch revient au pays de son enfance. Un road trip pour une guérison spirituelle, immergée dans une tradition datant de plus de 60'000 ans!



Teddy Award du meilleur court-métrage
à la Berlinale

WILL YOU LOOK AT ME

SHULI HUANG
CHINE

20^{MIN} – DOC. (2022)
VO: CHINOIS – ST: ANG



Un jeune cinéaste chinois retourne dans sa ville natale, sa caméra intimiste et poétique au poing. Une longue conversation avec sa mère les conduit tous deux vers les sentiments d'acceptation et d'amour.



Queer Palm à Cannes

LA CASQUETTE

THE HAT

HADI MOUSSALLY
FRANCE

3'30^{MIN} – DOC. (2022)
VO: FR



Hadi porte une double casquette: il est gay et musulman. Face caméra, il dissèque avec douceur le poids de la discrimination et des amalgames.

A LETTER FROM THE ASHES

RAGHED CHARABATY
CANADA

10'36^{MIN} – DOC. (2022)
VO: ANG–ST: ANG



L'enfance d'une personne queer au Liban? Répression, thérapie de conversion, fuite... Une reconstitution documentée, émancipée et subtile de la part d'une personnes exilée.

4801 NUITS

LAURENCE MICHEL
FRANCE

37'57^{MIN} – DOC. (2023)
VO: FR–ST: ANG



Selon la légende, s'aventurer dans la nuit polaire peut conduire à la santé mentale ou à la folie. Pour la cinéaste, le voyage a commencé quand elle a dû cesser de boire de l'alcool. Les années 1990, les soirées parisiennes, les chutes et les élans: un regard rétrospectif et introspectif hautement créatif et exemplaire de sincérité.

WHAT ABOUT SEX, BABY ? 79 MIN

MAR. 10 – 22h15 (salle Simon)
SAM. 14 – 22h45 (salle Simon)

PAS AMOUREUX NOT IN LOVE

EUGÉNIE BOUQUET
SUISSE

4'20 MIN – ANIM-DOC. (2022)
VO: FR–ST: ANG



C'est le récit d'une professionnelle, une travailleuse du sexe. Celle qui, sincère et consciencieuse, a pour clients, des personnes en situation de handicap. Elle se confie à la cinéaste sur un banc, dans un parc à Genève.

NEED

JONNAH BRON
PAYS-BAS

15 MIN – FICTION (2023)
VO: ANG–ST: FR



Un intérieur de plusieurs pièces au décor baigné de douceur. Des parois en draps, de jeunes personnes queer, des déambulations sensuelles; autant de motifs pour parler de désirs, d'intimité et de consentement.

OHRWURM

ABCDE FLASH
SUISSE

14'23 MIN – DOC. (2023)
VO: ANG–ST: ALL, ANG



Quatre jeunes femmes queer se rencontrent pour la première fois dans le but d'explorer des jeux sexuels avec différents organes. Leur désir se focalise rapidement sur un objet commun: l'oreille...

OS ANIMAIS MAIS FOFOS E ENGRAÇADOS DO MUNDO



THE CUTEST AND FUNNIEST ANIMALS IN THE WORLD
RENATO SIRCELLI
BRÉSIL

23'40^{MIN} – FICTION (2022)
VO: POR–ST: ANG

Jorge, 70 ans, chaleureux et méticuleux employé du Paradise Motel enregistre des audios de client:es ayant des rapports sexuels... Il les échange contre des moments intimes avec son amant...

FOTO PRIVADAS

PRIVATE PHOTOS



MARCELO GRABOWSKY
BRÉSIL

20^{MIN} – FICTION (2022)
VO: POR–ST: ANG

Le couple Rafa et Matheus, chez eux, trépignent d'impatience... Pour la première fois, ils accueillent un inconnu, l'excitation et la jouissance. Instrument de plaisir, l'étranger les confronte pourtant: ne mélangent-ils pas sexe et sentiments?

THE CANNOLI BROTHERS



ETHAN FOLK
TY WARDWELL
ALLEMAGNE

2'30^{MIN} – FICTION. (2022)
VO: ANG

C'est avec une délicieuse recette italienne que le duo de réalisateurs basés à Berlin revient dans la programmation du festival. On leur donnerait volontiers 4 étoiles dans un guide imaginaire de recettes culinaro-sexuelles. Et le prix de l'humour pornographique également!

ÉVÉNEMENTS



EVERYBODY AIME LE PHARE

Exposition

VERNISSAGE (verrée & DJ set)
VEN. 22 SEPTEMBRE 20h

LE PHARE (horaires d'ouverture du Phare)
22 SEPTEMBRE – 20 NOVEMBRE

Le Phare, indispensable bar LGBTQ+ & allié·x·es à Genève, fête en 2023 ses 20 ans. Vingt années de boissons et de tapas mais surtout de rencontres inattendues ou de rendez-vous prévus, de fêtes, de baisers... Débit de boissons, salon, terrasse, bureau, QG, lieu de drague... Le Phare est la somme voire la multiplication de tout cela. Mythique!

L'équipe du festival a tenu à rendre hommage à ce précieux repère queer avec cette exposition - produite en partenariat avec BØWIE (Be You Network). Six artistes ont été invité·x·es à à créer une œuvre inspirée de leurs vécus au Phare.

Thanh-Vi Tran
Hervé Annen
Gabriel Bishop
Camilo Agudelo
Romain Berger
Yannick Lambelet

L'INTERSEXUATION DANS LE MIROIR

Comment les arts, la littérature et la médecine ont produits des images préjudiciables à la santé des personnes intersexes

Table ronde (ENTRÉE LIBRE)

SAM. 07 – 15h00 (salle Simon)

Sous le contrôle systémique du patriarcat et de son intrinsèque binarité, la représentation des personnes intersexes est sans aucun doute doublement problématique: elle nuit à leurs réalités identitaires, ainsi qu'à leur traitement par le corps médical. Dans des sociétés construites sur la dualité masculin-féminin, l'intersexuation a longtemps été représentée comme une anomalie à soigner par la médecine ou comme un mythe par les arts et la littérature. Les images de l'intersexuation renvoyaient en effet une réalité floutée, voire niée, prise en otage... avant que les personnes concernées ne s'emparent de leurs propres vérités et représentations. En présence de membres de l'association InterAction – Suisse, d'une historienne de l'art et d'une philosophe, nous tenterons d'observer comment un système a produit des images biaisées et évoquerons les actions contemporaines qui permettent de l'enrayer en favorisant des récits fidèles aux vécus des personnes intersexes.

Quatre œuvres filmiques accompagnent cette thématique pendant le festival. Entre fictions et documentaires, autant d'éclairages sur des situations de non-dits, de révélations et de confrontations à une société infusée d'images nocives. De l'Argentine et de la Colombie, à la Suisse, en passant par l'Afrique du Sud: *El último verano de la Boyita*; *Yo, imposible*; *Who I am not*; *Le point sur les «i»*.



FLORENCE CHÉRON

Leader du groupe d'employé·x·es Pride chez Haleon depuis 2019, Florence travaille à améliorer l'équité et l'inclusion des personnes LGBT au sein de l'entreprise. Elle est notamment très engagée dans la reconnaissance et le soutien des personnes trans et non-binaires.

INVITÉ·X·ES



DRE MAGALI LE MENS

Historienne de l'art et commissaire d'exposition

Précurseure sur la question intersexe dans l'art, l'histoire et la culture, elle a publié plusieurs textes à ce sujet. Son ouvrage *Modernité hermaphrodite. Art, histoire, culture* vient combler un manque sur la présence dans le champ culturel de ceux que l'on appelait alors hermaphrodites. Elle a aussi travaillé sur les questions historiques d'ambiguïté et d'indétermination des images, l'histoire culturelle des corps et les débuts de l'abstraction. Elle est par ailleurs membre du Réseau Francophone de Recherche sur l'Intersexuation.



DRE CYNTHIA KRAUS

Philosophe, enseignante et chercheuse en Études genre et en Études sociales des sciences

Elle collabore depuis plus de 20 ans avec des (neuro-) biologistes, des professionnel·x·les de la santé, ainsi que des personnes et associations concernées par les questions de sexe, de genre et de sexualité dans divers contextes nord-ud. Elle est co-fondatrice de l'École de Lausanne qui vise à améliorer les pratiques de soin pour les personnes intersexuées en Suisse. Membre du comité de la Fête du Slip à Lausanne, elle est notamment la traductrice française de l'ouvrage *Trouble dans le genre* de la philosophe américaine Judith Butler, en 2005.



LINN MOLINEAUX

Artiste peintre, poète et auteurs.

Diplômé de HEAD, iel expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Iel développe un travail performatif autour du texte, en prenant part à de nombreux projets artistiques collaboratifs. En 2020, iel fonde sa compagnie de création pluridisciplinaire Les Filoues. Elle également membre de l'association InterAction - Suisse (association créée en 2017 par et pour les personnes intersexes)

Avec le soutien du Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la République et canton de Genève

LE CINÉMA QUEER SOUS LES PROJECTEURS

Table ronde (ENTRÉE LIBRE)

MAR. 10 – 18h30 (salle Simon)

Le cinéma queer est désormais valorisé au sein des plus grands festivals de cinéma du monde; avec le Teddy Award à la Berlinale, depuis 37 ans, et la Queer Palm, depuis 13 ans, au festival de Cannes, les films à thématiques LGBTIQ+ semblent installés au cœur de la culture dominante.

En premier lieu, qu'est-ce qu'un film queer? Dans le contexte du cinéma, quels critères définissent une œuvre queer: protagonistes, sujet, points de vue, choix esthétiques...? Le 7^e art est apte à rendre visibles des questions sociétales complexes, liées au sensible, à l'intime, au sexuel: de quelles manières le cinéma dit queer représente-il les identités sexuelles et sexuées?

Et comment, en Occident, le cinéma queer s'est-il construit une place culturelle? Depuis le premier festival de films LGBTIQ+, Frameline, fondé à San Francisco en 1977, à la multiplication de festivals queer sur la planète, jusqu'aux prestigieux festivals de Berlin et de Cannes, le cinéma queer est passé de l'underground à une médiatisation mondiale. Acteur·x·s de cette émancipation sociétale, les invité·x·s, responsable·x·s des trophées queer à Berlin et à Cannes, évoquent leur propre expérience au cœur de ce contexte culturel réjouissant.

ÉVÉNEMENTS – TABLE RONDE



ELIZABETH FISCHER

Professeure de l'histoire culturelle de la mode et des apparences à la HEAD, Genève

Elle mène actuellement un projet de recherche sur les apparences queer, *Queer attitudes, images subversives et persistance des codes de la binarité féminine/masculine aux XX^e-XXI^e siècles*, soutenu par le Centre Maurice Chalméau en Sciences des Sexualités de l'Université de Genève. Membre du Comité scientifique du MuMode à Yverdon, elle est également collaboratrice scientifique et commissaire d'exposition auprès de diverses institutions. De 2009 à 2021, elle a été responsable du département Design Bijou et Accessoires de la HEAD Genève.

INVITÉ·X·ES



FRANCK FINANCE-MADUREIRA

Fondateur de la Queer Palm au festival de Cannes, journaliste et critique de cinéma

Il dirige *FrenchMania*, revue consacrée au cinéma francophone et collabore à la revue *Têtu*. Il est le président-fondateur de la Queer Palm, le prix LGBT+ du festival de Cannes qu'il a créé en 2010 et est également directeur de la programmation du festival international Crime and Punishment d'Istanbul. Précédemment journaliste pour Canal+, il a été membre de nombreux jurys de festivals de cinéma à travers le monde et travaille aussi comme directeur de casting.



BARTHOLOMEW SAMMUT

Programmateur et coordinateur du Teddy Award de la Berlinale, cinéaste et acteur

Auteurs queer de courts-métrages, originaire d'Australie, iel a accompagné ses films autour du monde dans de nombreux festivals de cinéma LGBTIQ+. Devenu programmateur de courts-métrages expérimentaux pour la télévision australienne, iel crée ensuite, en 2006, le festival XPOSED Queer Film Festival à Berlin, afin de valoriser des courts-métrages singuliers, révéler et subventionner des cinéastes queer. Dès 2009, iel intègre l'équipe de la Berlinale et devient, en 2019, responsable des programmes de la section Panorama et coordinateur du Teddy Award.



SYLVIE CACHIN

Directrice générale et artistique du festival Everybody's Perfect, cinéaste

En charge de la programmation et de la production du festival Everybody's Perfect depuis 2018, elle est également cinéaste. Autrice du premier baiser lesbien dans un film étudiant de la HEAD (2001), elle réalise notamment un court-métrage de diplôme et deux documentaires (sur une personne intersexe travailleuse du sexe, et sur le patriarcat en Afrique du Sud) qui l'ont emmenée dans de nombreux festivals – queer ou généralistes – à travers le monde.

En collaboration avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS)

MASTERCLASS

MANUELA KAY

SAM. 14 - 17h00
(salle Langlois)
ENTRÉE LIBRE



Une pionnière sans aucun doute, et pas des moindres... Une seule page ne suffit pas pour énumérer tous ces engagements culturels, associatifs ou politiques. Journaliste, écrivaine, cinéaste, editrice de presse, activiste lesbienne, et bien d'autre. Défricheuse et novatrice, Manuela Kay est une figure incontournable de la scène queer berlinoise depuis la fin des années 1980.

Créatrice du show gay et lesbien *Eldorado* sur la première radio privée de Berlin.

Créatrice du bimensuel lesbien *L-MAG*, distribué à 15 000 exemplaires en Allemagne, Autriche, Suisse et Luxembourg.

Réalisatrice du premier film pornographique lesbien allemand : *Airport* (p.47).

Neuf ans, rédactrice en chef du magazine gay *Siegessäule* qu'elle transforme en revue queer et inclusive.

Dix ans, programmatrice à la Berlinale – section Panorama et Teddy Award.

Dix-sept ans, programmatrice et membre du comité d'organisation du Pornfilmfestival de Berlin.

Vingt-cinq ans, intervenante et membre de jurys dans les festivals de cinéma et des *prides* du monde entier pour parler de sexualité, de culture lesbienne et des expressions LGBTIQ+.

En 2013, elle organise la première Dyke March – marche lesbienne – à Berlin sur le modèle américain : plus d'une dizaine de villes allemandes suivront le mouvement.

Il était temps que le festival lui accorde une place de choix.

Féministe radicale, telle qu'elle se définit, Manuela évoque ses succès et échecs militants, l'importance politique qu'elle accorde à la pornographie... Avis tranchés, tendres provocations et humour : sa parole ne laisse pas !

PERFECT AWARDS



Annonce des films lauréats lors de la cérémonie de clôture, le SAM 14 OCT. 2023

PRIX MÉMOIRES LGBTQ+ DE LA VILLE DE GENÈVE

Pour la première fois de son histoire, le festival remet le Prix Mémoires LGBTQ+. Ce Perfect Award est doté de CHF 3'000.- par la Ville de Genève, Service Agenda 21 – Ville durable. Il a pour objectif de promouvoir l'histoire des personnes et des mouvements LGBTQ+.

Depuis sa création, *Everybody's Perfect* programme des films dépeignant un passé commun, des luttes fondamentales pour l'acquisition de droits, des figures précurseuses : autant de modèles et d'inspirations pour les générations futures. Il s'agit de reconnaître et de transmettre les vécus LGBTQ+, alors qu'ils sont menacés d'effacement voire de diabolisation. Ces films bâtissent un fonds substantiel, qui mérite d'être exalté, pour poursuivre la quête d'une égalité garantie partout dans le monde.

« Je crois que raconter nos histoires, d'abord à nous-mêmes, ensuite les un·x·es aux autres, puis au monde, est un acte révolutionnaire. » écrit Janet Mock.

Un jury de trois personnes – l'une experte du cinéma, l'autre représentante de la Ville de Genève et une spécialiste de l'histoire et des archives – décernera chaque année le trophée à l'un des longs-métrages du programme, documentaire ou fiction. Ce prix est un encouragement pour la production de ces films, une valorisation de l'engagement de la Ville de Genève et une exposition de l'histoire LGBTQ+ en tant que partie intégrante de l'histoire de nos sociétés.



PRIX DU PUBLIC

À vous de jouer! Glissez votre bulletin dans l'urne après chaque séance de long-métrage!



PRIX DU JURY DES JEUNES

Un jury composé de jeune·x·s (-25 ans) choisit son favori parmi une sélection de longs-métrages

FÊTE D'OUVERTURE CABARET QUEER & DJ SETS

ÉVÈNEMENTS - FÊTE D'OUVERTURE

LA GRAVIÈRE
SAMEDI 7 OCT.
21h30-06h00

MAIN ROOM

CABARET QUEER, DIAMANDA CALLAS, LOA MERCURY, TUNA MESS,
LA BARONNE DU BRONX (Paris) 22h-00h
DJ SET LAZY FLOW (Paris) ELECTRO, AFRO-HOUSE, HIP-HOP 00h-06h

VOID ROOM

DJ SET JENNY CASH (France) BOOM / BAL QUEER DÉCADENT 01h-04h
HIRMA (Zagaza / Genève)
BONE BLACK (Lausanne)
LUIS PATRAO (Genève)

EVERYBODY AUX BAINS

jacuzzi, sauna, tapas, DJ sets & performances,
afterwork & fête

LES BAINS DE L'EST JEUDI 12 OCT. 18h-02h

PRÉVENTE EN LIGNE

TENUE CORRECTE EXIGÉE: PARÉO, MAILLOT DE BAIN (serviettes fournies)

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE DRAG QUEEN RACHEL VONTITS (Maison DorChel)

TAPAS OFFERTS 18h-20h

PERFORMANCE ALEX LANDA AGUIRRECHE, FAVNE (CHORÉGRAPHIE ONIRIQUE DE FOOFWA D'IMOBILITÉ) 19H & 22H

ORACLE ET SORCELLERIE MADAME FILIPPA, VANESSA FERREIRA VICENTE
19h-23h

CONSULTATION POÉTIQUE KLIMTE 19h30-20h30 & 21h30-22h30

PERFORMANCE DRAG KING LUIGI 21h

DJ SET JENNY CASH, AMOURS SYNTHÉTIQUES, RIMBALDIENS

DJ SET LUIGI, EURODANCE, EUROBEAT, ELECTRO POP

DJ SET K-WAN KICK, AFROBEAT, BAILE FUNK

FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE

ÉVÈNEMENTS - FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE / DJ DORACELL

LA PAILLETTE
VENDREDI 13 OCT.
20h30-02h

DJ SET JENNY CASH
LESBOPUNK GOUINISTAN LIBÉRÉ

DJ SET DORACELL
ELECTRO, DARK, RIOT MUSIC
SETS PERCUTANTS DE RYTHMES QUEER STRIDENTS,
OÙ LA RAGE SE CHANTE, LA RÉSISTANCE SE DANSE

FÊTE DE CLÔTURE



LA PAILLETTE
SAMEDI 14 OCT. 21h30-04h

FIONA DE VIL PERFORMANCE

DJ SET HUMANMUSH

HABITÉX D'UNE PASSION LIQUÉFIANTE POUR LES TRANSFORMATIONS ET RÉVERBÉRATIONS DE LA MUSIQUE AFRO-SONIC À TRAVERS LE TEMPS ET L'ESPACE - DU GOOM, AMAPIANO ET JERSEY CLUB AU REGGAETON, FUNK, DNB ET D'AUTRES TRÉSORS DES BASSES FRÉQUENCES

DJ SET HOLA FANTASMA

FESTIF, COLLECTIF, LUMINEUX, LOCA, DRAMA QUEEN, IELS NE GHOSTENT AUCUNE MÉLODIE SEXY QU'IELS DISTILLEN AVEC JOIE
DISCO / NEW WAVE / EBM / ITALO BODY MUSIQUE

DJ SET ANNIE JAY

ALL STYLES, DISCO, EURODANCE

STANDS



PVA GENÈVE **13-14 OCTOBRE**

L'association créée par les personnes concernées par le VIH/SIDA agit en matière de prévention et de lutte contre le virus et travaille pour contrer l'auto-discrimination. Venez déguster des capotes-popcorns!



COIFFURE FATIMA **7-8 OCTOBRE**

La coiffeuse la plus libre de la place. Elle fait son métier avec passion, dans un esprit queer, à l'écoute de chaque personnalité!

Elle coupe les cheveux à sec pendant le 1^{er} week-end du festival. Laissez-vous tenter par une nouvelle perfect coupe! (prix libre)



LIBRAIRIE CUMULUS, **TOUT AU LONG DU FESTIVAL**

La doyenne des librairies spécialisées en bandes dessinées de Suisse étale une sélection pointue de BD et de romans graphiques liés aux thématiques LGBTIQ+. Elle est cette année également partenaire des chroniques quotidiennes réalisées par Zazie Zanie.

Mardi 10, elle accueille le vernissage de la BD sur la diversité des plaisirs «The Sexplorers», en présence de la dessinatrice NatiNutu et du Réseau Jeunes de Santé Sexuelle Suisse.



DIALOGAI

L'association genevoise est engagée en faveur des droits des personnes LGBTIQ+. Elle propose Check-point Genève, Santé gaie, Le Refuge Genève, Stop discriminations, etc. Venez vous informer!

VERRÉES

Offertes par les partenaires du festival

MARDI 10 OCT. 20h15

**À L'ISSUE DE LA TABLE RONDE
« LE CINÉMA QUEER SOUS LES PROJECTEURS »
CENTRE MAURICE CHALUMEAU EN SCIENCES
DES SEXUALITÉS**

Le CMCSS de l'Université de Genève est un centre académique interdisciplinaire. À partir de ses collections et ressources documentaires, il agit autour de trois axes: arts et savoirs sur les sexualités, droits sexuels et santé sexuelle.

MERCREDI 11 OCT. 20h00

**DJ SET PAR GALI
À L'ISSUE DE LA PROJECTION DU FILM BLUE JEAN,
PRIDE BNP PARIBAS**

Le groupe Pride de BNP Paribas (Genève) organise des actions de sensibilisation liées aux thématiques LGBTIQ+, destinées à l'ensemble de ses salarié·x-es. Détentrices des labels Diversité et Égalité professionnelle (AFNOR), du Swiss LGBTI-Label (Network), et signataire de la charte de l'Autre Cercle, l'entreprise s'engage concrètement pour un environnement de travail inclusif.

JEUDI 12 OCT. 20h15

**À L'ISSUE DE LA SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES
« JE T'EMMÈNE AU CINÉMA »
ANTENNE LGBTI GENÈVE**

Plateforme de partage, d'information et de ressources sur les questions LGBTIQ+ et la spiritualité, l'association a pour buts d'accroître l'égalité, l'inclusivité et l'intégration des personnes LGBTIQ+ au sein du secteur ecclésial et de la société.

CHRONIQUE



«La librairie *Cumulus* participe chaque année à *Everybody's Perfect* avec une sélection d'ouvrages extra queer! En plus, super nouvelle: en partenariat avec le festival nous invitons cette année l'artiste Zazie Zanie.

Vous pouvez suivre tout au long de cette 10^e édition une chronique relatant ses aventures au sein du festival. Une expérience inédite à retrouver tous les jours en ligne sous forme de strips de bande dessinée!»

Librairie *Cumulus*



ZAZIE ZANIE

Fraîchement diplômée de l'École Supérieure de Bande Dessinée et d'Illustration de Genève, Zazie Sans est une jeune autrice trans qui dessine sous le pseudonyme de Zazie Zanie. Passionnée par la BD, elle griffonne tantôt des strips humoristiques, tantôt des projets chargés de réflexions queer, féministes et anticarcérales.



PRÉSENTATION DE QUEER FUTURE PAR BØWIE

BØWIE inspire, empouvoire et connecte les jeunes personnes LGBTQ+ et féministes. Aux côtés d'Incubator Programme, d'Art Programme et de son magazine, BØWIE présente QUEER FUTURE, son tout nouveau programme d'accompagnement dédié aux jeunes cinéastes et artistes visuel·x·les queer, en collaboration avec le festival Everybody's Perfect. Son objectif est de créer un monde où les normes de genre ne définissent plus qui nous sommes, qui nous aimons, ni ce que nous pouvons accomplir.

L'ATELIER DE DÉCADRÉE

LUN. 09 – 18h00-20h00
(La Paillette)

UNE HISTOIRE À SOI - ÉCRITURE CRÉATIVE

Avec cet atelier, laissez-vous guider, tout en douceur, dans l'écriture d'histoires qui vous ressemblent. Créer des personnages, les faire se rencontrer et laisser son imagination prendre les commandes. Des expert·x·es vous accompagnent pour offrir à votre créativité tout l'espace de s'exprimer. Aucun pré-requis nécessaire! On ne vous demande même pas de savoir ce que vous voulez raconter, mais seulement de vouloir expérimenter.

Institut de recherches et de formations et laboratoire d'idées sur l'égalité dans les médias, décadréE offre, avec son Lab, un espace de réflexion et de création dans un environnement axé sur la bienveillance, l'inclusivité, l'égalité et l'intersectionnalité. DécadréE s'engage pour la construction de médias plus égalitaires.

LE PHARE
R. Lissignol 3

LA GRAVIÈRE
Che. de la Gravière 9

**MAISON DES ARTS
DU GRÜTLI**
(Les Cinémas du Grütli
et La Paillette)
R. du Gén.-Dufour 16

LES BAINS DE L'EST
R. de l'Est 3

MEG
Bd. Carl-Vogt 65

CINÉMA SPOUTNIK
R. Coulouvrenière 11

AUDITORIUM ARDITI
Bd. Saint-Georges 19



INFORMATIONS PRATIQUES

BAR, PETITE RESTAURATION, STANDS, FÊTES, ETC.

> La Paillette: lieu central

- > Rez de la Maison des arts du Grütli
- > Ouverture 30 minutes avant le début des séances

BILLETTERIE

- > Rez de la Maison des arts du Grütli
 - > Ouverture 30 minutes avant le début des séances
 - > En ligne: www.everybodysperfect.ch
 - > Renseignements: 077 437 74 22 ou billetterie@everybodysperfect.ch
-

ENTRÉES CINÉMA

Les Cinémas du Grütli et Cinéma

Spoutnik

Tarif plein 15.-

Tarif réduit¹ 10.-

Tarif réduit² 8.-

Tarif 20ans 20francs 7.-

Auditorium Arditi 6.-

Musée d'Ethnographie
de Genève gratuit

Pass perfect* (non transmissible)

Pass Perfect 140.-

Pass Perfect de soutien 180.-

Pass Perfect réduit¹⁺² 95.-

Carte 5 places (transmissible) 60.-

ENTRÉES ÉVÉNEMENTS

Fête d'ouverture à La Gravière avant minuit

Tarif plein 15.-

Tarif réduit¹⁺² 10.-

après minuit

Tarifs La Gravière

Fête aux Bains de l'Est

Préventes 15.-

Tarif plein 18.-

Tarif réduit¹⁺² 15.-

Tables rondes **gratuit**

Masterclass **gratuit**

*Toutes les fêtes et événements
à La Paillette sont gratuits...*

Conditions

Tarifs réduits: (1) demandeur:x-se d'emploi (2) AVS, AI, moins de 20 ans, étudiant:x-e (justificatif obligatoire).

Pass Perfect: accès illimité à toutes les séances + bons boissons offerts par le bar Le Phare (à retirer à la billetterie).

Rencontres suivant la projection d'un film incluses dans le billet d'entrée.

SOUTIENS



SOUTIENS - PARTENARIATS

PARTENAIRES



GÉNÉRIQUE

Direction générale et artistique	Sylvie Cachin
Coordination et assistance artistique	Karine Bénard
Administration	Laura Lambert
Co-programmation artistique	Gabriel Bishop
Responsables des bénévoles	Lynda Combaud – Laura Didion
Responsable des bars	Kevin Daspersgruber
Responsable billetterie et voyages	Jocelyne Kaufmann
Hospitalité	David Vurlod – Gabriel Bishop
Régie événements	Jonathan Pasquier
Responsable des salles	Thomas Hochstaetter
Graphisme	Fabien Cuffel .ch
Graphisme logo et affiche	Jordan Metcalf
Community manager	Eugénie Constantin – Marine Guillain
Relations presse	Marine Guillain
Traductions sous-titres	Sublimages - Melissa Pisino
Photographies & vidéos	Camilo Agudelo – Jenni Hamilton
	Ivan P. Matthieu – Véronica Mori
Responsables copies des films	Face-C: Sandrane Ducimetière – Damien Molineaux
	Roman Helfer
Cuisine	Thomas Huwiler (co-président)
Comité de l'association	Thanh-Vi Tran (co-présidente)
Everybody's Perfect	Laura Didion
	Romain Lemoine
	Yaël Ruta
L'équipe du festival	Simone Castelbou – Sandra Ferrara
remercie chaleureusement	Pierre Ogay – Yolanda Martinez
	Didier Roth-Bettoni – Dorina Xhixho
	Charlotte Sector – Maria Watzlawick
	Fondation Plaza
	Les bénévoles qui soutiennent
	le festival tout au long de l'année
	Les membres de l'association
	Everybody's Perfect

EN 2023

LE PHARE A 20 ANS

LUNDI-JEUDI : 15H-1H / VENDREDI & SAMEDI : 15H-2H / DIMANCHE : 15H-0H

THE WILD PANTHERS. 2013

LE PHARE

LWork
Réseau professionnel
suisse romand de lesbiennes



Un réseau de confiance pour tisser des liens professionnels, solidaires et amicaux !

#leslesbiennesaussi

#lworksuisse

www.lwork.ch

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

À VENIR
EN NOVEMBRE



MARC OOSTERHOFF
*Préparation
pour un miracle
Catastrophes et magie*

**NINA NEGRI/
LAURA DEN HONDT**
Violence Forest

NADIA BEUGRÉ
*Prophétique
(on est déjà né.es)*

© David Kabaile



fassbino
hotels.ch

4 HÔTELS À GENÈVE

depuis 1978

NOUVEAU

LE COURRIER

L'abo web à 25.-/mois



Retrouvez chaque semaine
nos critiques ciné
et nos pages culture

R

Soutenez les médias indépendants, abonnez-vous au Courrier !

Toutes les infos sur
lecourrier.ch/abo



Parlons-nous.

Parlons de nous.

Parlons de nos sentiments,
de nos soucis et de nos souhaits.



Découvrez l'amitié de
Laurent & Kelly sur drgay.ch/talk

CHECKPOINT



Dr. Gay

Ticketack

Solution de billetterie clé en main

par  NETOxygen

Nous sommes fier·es d'être
partenaires billetterie
d'Everybody's Perfect
et vous souhaitons un excellent
festival !

Vous organisez un événement ?

**Contactez-nous sans attendre
pour une démonstration :**
info@ticketack.com



KOKOMO CITY récits de violences physiques ou verbales
GREEN NIGHT scènes de violence physique (viol)
MARINETTE scènes de violence physique (viol)
QUEENDOM scènes de violence verbale et physique
ALL THE COLOURS OF THE WORLD
ARE BETWEEN BLACK AND WHITE scène de violence physique
WHAT ABOUT SEX, BABY? scènes de sexualité explicite (pornographie)
BEST OF PORNFILMFESTIVAL BERLIN scènes de sexualité explicite (pornographie)
CARTE BLANCHE MANUELA KAY scènes de sexualité explicite (pornographie)

Crédits photographiques

p.8 © Mikaela Lungulov-Klotz, p.10 © Photo courtesy of Magnolia Pictures,
p.12 © DEMEI Holdings Limited (Hong Kong), p.15 © Photo courtesy of Magnolia Pictures,
p.26 © Collection Cinémathèque suisse. Tous droits réservés,
p.41 © Juanma_BERNABEU 23112021, p.47 © Fatale-Media, p.59 © Gabriel Bishop,
p.61 © Guillaume Chavaillaz., p.62 © Karine Bénard, p.63 © Aurélie Lamachère,
p.63 © Stanley Reagh Photography, p.66 © Ivan P. Matthieu: Everybody's Perfect,
p.67 © Louise Bonpaix et Neige Sanchez, p.69 © Anselm, p.72 © Zazie Zanie.

Jeux de pouvoir

Les temps forts de la saison 23 — 24

OPÉRA

Don Carlos (Giuseppe Verdi)

María de Buenos Aires (Astor Piazzolla)

Chevalier à la Rose (Richard Strauss)

Idoménée (Wolfgang Amadeus Mozart)

BALLET

Éléments (Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet)

Planet [wanderer] (Damien Jalet)

Outsider (Rachid Ouramdane)

Forces (Aszure Barton et Sharon Eyal)

Que les jeux commencent,
abonnez-vous!

GTG.CH