

EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL

Queer Film Festival



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2022

février 2023

EVERYBODY'S PERFECT 2022

Lieu : ► Maison des arts du Grütli, Genève, Suisse

Programmation : festival de cinéma *Everybody's Perfect*

Dates : 7 - 16 octobre

Entrées : 7000

EVERYBODY'S PERFECT 2022

Lieu : ► Quai Wilson, Genève, Suisse

Programmation : exposition *The Perfect Guests*
& événements connexes

Dates : 1 - 30 septembre

Visites : 2900

4 L'ÉDITION 2022

6 SOUTIENS & PARTENAIRES

8 PROGRAMMATION

10 * thématiques soutenues par des bailleurs de fonds

11 * programmes avec des partenaires

13 * invité·x·es de tous horizons

14 * artistes de la région

20 ACCUEIL PUBLIC

23 ÉVÉNEMENTS HORS FESTIVAL

24 * exposition *The Perfect Guests* sur le quai Wilson à Genève

28 * carte blanche au festival Écrans Mixtes de Lyon

29 * participation au festival de cinéma de Douarnenez

30 * autres (BØWIE Incubator, *Pink Apple* de Zürich, UN-GLOBE)

31 COMMUNICATION

34 REVUE DE PRESSE

40 ORGANISATION

EVERYBODY'S PERFECT

pourquoi ?



l'engagement

Le festival encourage le lien social et agit pour la défense des droits humains. Il participe à la construction d'une société progressiste.

l'amour du cinéma

Parce que le 7e art est puissant ; son obscurité enveloppante nous offre l'improbable aventure de retrouver notre stature d'enfant, de ressentir l'expérience du rêve et d'assouvir notre quête naturelle d'identification et d'évasion.

la vitalité de la culture

Avant-gardiste, singulière ou ordinaire, la culture LGBTIQ+ appartient à la société toute entière ; le festival en est une plateforme essentielle.

la défense de la diversité

Avec des films du monde entier, majoritairement inédits en Suisse, hors des représentations du circuit de films mainstream, le festival enjoue un public toujours plus varié.

comment ?



qualité

Les qualités cinématographiques et la force des regards sont nos critères de sélection privilégiés, afin de programmer le meilleur de la production mondiale.

ouverture

Nous favorisons les oeuvres critiques envers les normes, les genres, les sexualités et les féminismes, en regard de la pluralité des expériences culturelles et religieuses.

inclusion

Nous avons à coeur d'adresser notre programmation à toutes les personnes concernées, intéressées, s'identifiant ou non LGBTIQ, cinéphiles et public en quête de découvertes.

L'ÉDITION 2022

Dix jours de programmation de films, d'arts et de rencontres, axés sur les thématiques des communautés LGBTIQ+, constituent cet événement unique en son genre en Suisse romande.

Le festival Everybody's Perfect a déroulé son tapis bleu du 7 au 16 octobre 2022, à Genève.

Everybody's Perfect confirme son succès grandissant : cette 9^e édition a enregistré son **record de fréquentation**.

Everybody's Perfect a présenté **27 longs-métrages, 18 courts-métrages** et a accueilli **15 invité·x-es** de 10 pays.

Chaque édition du festival est **en soi une nouvelle création**, dessinée avec le désir de surprendre et de captiver le public ; cette année, *Everybody's Perfect* a offert un **coup de projecteur sur le cinéma brésilien queer**, une **pièce de théâtre** belge, jouée sur la scène du cinéma, et une **masterclass** d'un cinéaste césarisé.

Au fil des années, *Everybody's Perfect* a affirmé son identité, avec des valeurs sûres :

Le **lieu central** du festival - nommé **La Paillette** - situé au coeur de la Maison des arts du Grütli, a accueilli les événements hors-cinéma. Agissant comme un pôle des arts vivants et de sociabilisation, *La Paillette* est devenue une facette incontournable du festival.

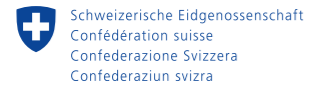
La **présence des invité·x-es étendue sur 4 jours**, a permis de faire fructifier les rencontres.

Le **développement de thématiques en plusieurs volets** a favorisé la richesse des expressions et des points de vue.

Les **fêtes quotidiennes** ont accueilli des artistes locaux-locaux et ont fait vibrer de nombreux publics !

Everybody's Perfect est un événement à la fois culturel, social et politique.

Avec le soutien et la collaboration de nombreux partenaires associatifs, institutionnels, publics et privés, *Everybody's Perfect* est un acteur fondamental dans le paysage culturel régional.



Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



SOUTIENS & PARTENAIRES



principaux soutiens :

Ville de Genève

- Département de la culture et de la transition numérique
- Département des finances, de l'environnement et du logement : Service Agenda 21 - Ville durable
 - Département de la cohésion sociale et de la solidarité

Loterie Romande

République et canton de Genève

- Département de la cohésion sociale : Office cantonal de la culture et du sport
- Département des finances et des ressources humaines : Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences BPEV
 - Département de la cohésion sociale : Bureau de l'intégration des étrangers BIE

Confédération suisse

- Département fédéral de l'intérieur : Office fédéral de la culture : Projet de transformation
 - Confédération suisse : Coopération internationale : Artlink : Fonds Culturel Sud



Maire de Genève
Marie Barbey-Chappuis

PROGRAMMATION

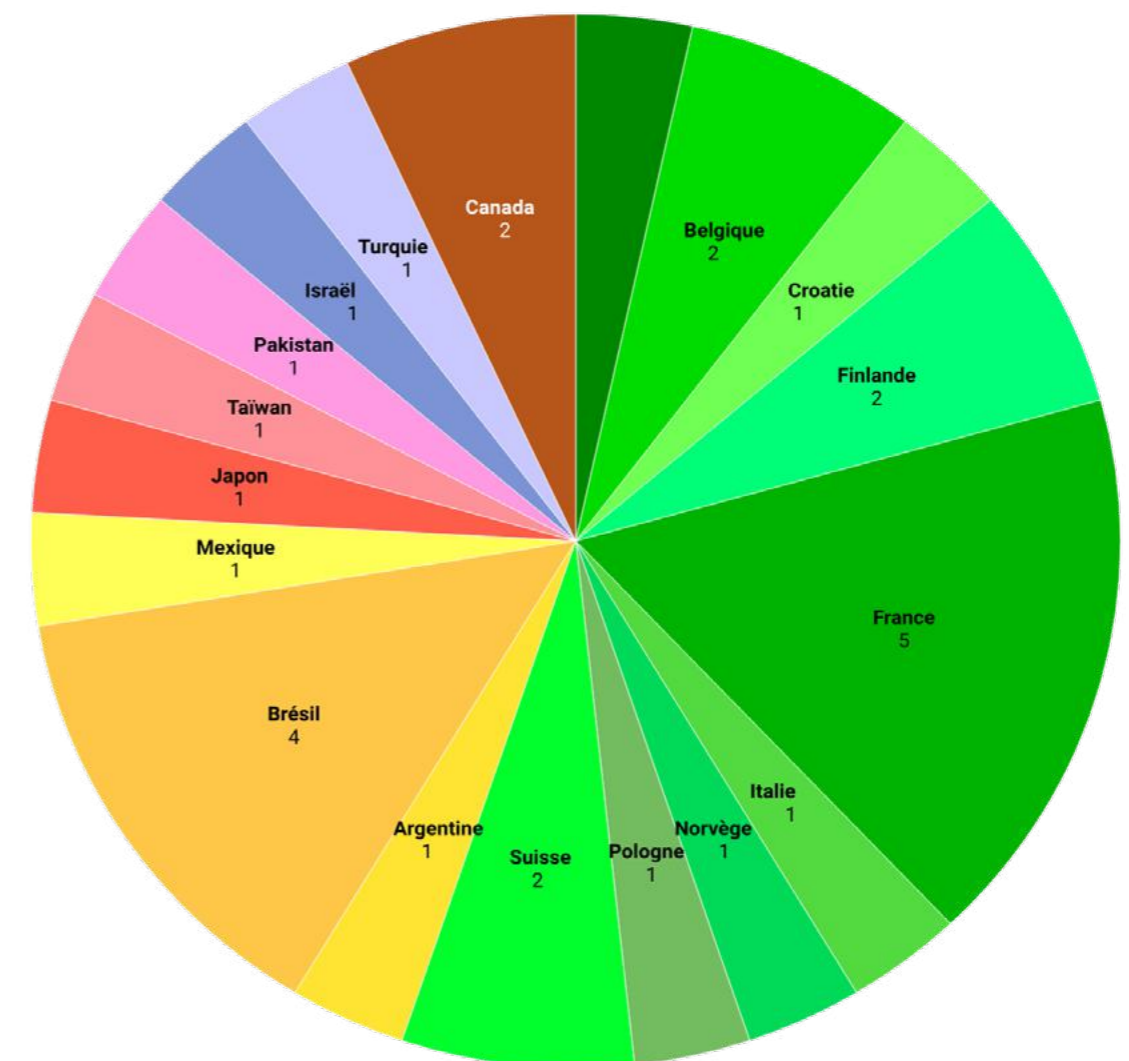
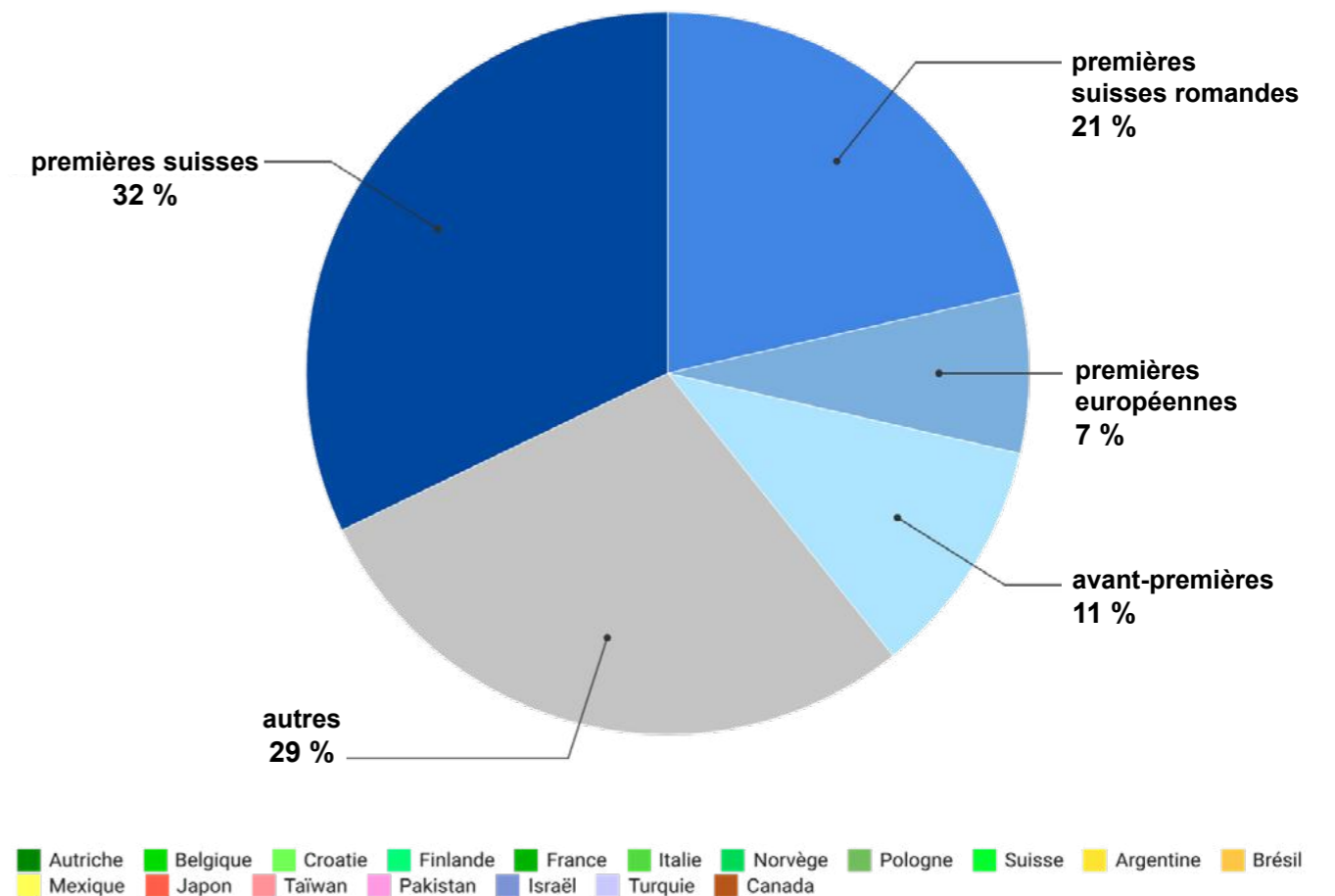
L'équipe du festival consacre plus de la moitié de l'année à chercher des films à thématiques LGBTQ+ aux quatre coins du globe, puis à choisir des **œuvres de qualité** (scénario élaboré, mise en scène aboutie, aspects techniques maîtrisés, jeu ou choix des protagonistes soigné, etc.) afin d'obtenir une **sélection cohérente** et **révélatrice de l'actualité** cinématographique des expressions LGBTQ+ mondiale.

Cette cohérence naît d'un **équilibre entre** :

- ▶ films d'auteur·x·rices indépendant·x·es / films plus grand public (qui ont été ou seront distribués en salles)
- ▶ documentaires / fictions
- ▶ les différentes lettres de l'acronyme LGBTQ+
- ▶ de multiples thématiques
- ▶ les cinq continents

L'une des spécificités de la programmation est également de proposer des **films inaccessibles** par ailleurs. Loin des médiocres productions disponibles en ligne, le festival distingue les œuvres émérites et invite à partager une expérience commune sur grand écran.

Un appel à **tous les publics**, directement concernés ou non, à expérimenter la force des créations LGBTQ+ et à prendre conscience des richesses de la diversité humaine.



thématiques soutenues par des bailleurs de fonds

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS EN LIEN AVEC L'ORIENTATION SEXUELLE ET AFFECTIVE ET L'IDENTITÉ ET L'EXPRESSION DE GENRE

SERVICE AGENDA 21 - VILLE DURABLE DE LA VILLE DE GENÈVE

La campagne annuelle du Service Agenda 21 fut mise en lumière lors du festival, en octobre, mois de l'histoire LGBTIQ+. Avec pour thématique « **Nos corps, nos fiertés** » la Ville a visé à célébrer la diversité des corps LGBTIQ+ et de tous les corps qui enfreignent les normes dominantes de genre et de sexualité. Affiches dans la ville au mois de mai, exposition, discussions et ateliers d'écriture ont eu lieu au cours de l'année. Le festival a verni le recueil des expressions des ateliers d'écriture menés par l'artiste Klimte. Suite à une allocution du magistrat en charge des questions de diversité, Alfonso Gomez, des **textes** issus du livre ont été lus par leurs auteur·x·rices. Un événement riche en émotion et en partage, qui a rassemblé plus d'une centaine de personnes à *La Paillette*. Le Service Agenda 21 a également offert le pavoisement arc-en-ciel des mâts devant la Maison des arts du Grütli pendant toute la durée du festival.

RACISME ET DISCRIMINATIONS

BIE - BUREAU DE L'INTÉGRATION DES ÉTRANGERS DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Les thématiques soutenues par le BIE - diversité culturelle ou religieuse et discriminations raciales - ont occupé une place importante au festival, avec les films : *Seyran Ates: Sex, Revolution and Islam* (Nefise Özkal Lorentzen, Norvège), *Finlandia* (Horacio Alcalá, Mexique), *NIMBY - Not In My Backyard* (Teemu Nikki, Finlande) et *Les cinq diables* (Léa Mysius, France). Autant de narrations qui mettent en lumière les **conséquences des discriminations multiples** vécues par leurs protagonistes et révèlent des problématiques aux quatre coins du globe : sexisme et homophobie dans des contextes musulmans en Allemagne, en Norvège et en Chine ; néocolonialisme et appropriation culturelle envers des populations autochtones au Mexique ; xénophobie, racisme et haine de l'autre en Finlande ; racisme systémique et discriminations multiples en France. Ces films ont des tons divers allant jusqu'à l'humour et l'autodérision, afin de montrer avec force et vigueur l'absurdité du refus de l'autre.

CULTURE

OFFICE CANTONAL DE LA CULTURE ET DU SPORT DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

La République et canton de Genève mène une action culturelle active, qui se veut fédératrice et inclusive. Le soutien apporté par l'Office cantonal de la Culture et du Sport est ainsi crucial à l'organisation globale du festival. En tant que rouage essentiel dans la chaîne de production et de diffusion de la création, le festival s'inscrit pleinement dans la mission du canton. Il appartient à l'**écosystème culturel régional** et, à ce titre, il reçoit les encouragements financiers adaptés au soutien des productions artistiques et aux expressions LGBTIQ+ au coeur du territoire genevois.

HARCÈLEMENT, VIOLENCE FAITE AUX FEMMES, TRANSPHOBIE

BPEV - BUREAU DE PROMOTION DE L'ÉGALITÉ ET DE PRÉVENTION DES VIOLENCES DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Le BPEV a soutenu la programmation de *Tytöt Tytöt Tytöt (Girl Girl Girl)* (Alli Haapasalo, Finlande), plongée dans les thèmes contemporains des normes sociétales : entre assignations, consentement, désirs, affirmation de soi, etc. du point de vue de trois jeunes femmes en Finlande. Un **tableau émancipé et féministe** qui a rassemblé 241 spectateur·x·rices. Une projection du film a été précédée d'une prise de parole engagée par la directrice du BPEV.

TYTÖT TYTÖT TYTÖT
GIRL PICTURE ALLI HAAPASALO

Première Suisse romande

Prix du public à Sundance, meilleur film à OUTshine Miami et Grand Jury Award à Los Angeles Outfest
Sélectionné à Berlin, Londres, Sydney, Barcelone, etc.

VERRÉE D'OUVERTURE
La Paillette - VEN. 07 à 20h45
(à l'issue de la projection du film)

programmes avec des partenaires

SIDA : LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS LIÉES À LA MALADIE ET POUR L'ÉRADICATION DE CE VIRUS

ONUSIDA
PVA-GENÈVE

ONUSIDA (représenté par Suki Beavers, directrice pour l'Égalité des sexes, les Droits Humains et l'Engagement Communautaire) et PVA-Genève ont été réunis autour du film *Os primeiros soldados* (Brésil, fiction, 2021) qui dépeint l'arrivée du sida au Brésil dans les années 1980. En dialogue avec le réalisateur du film Rodrigo de Oliveira, les discussions furent riches et intenses. Suite à la projection, un **banquet convivial public** a été dressé dans le lieu central du festival : une manière chaleureuse de se réunir tout en rendant hommage aux victimes du sida.

NOUVELLE VAGUE JAPONAISE

PRIDE JTI

Le groupe LGBTIQ+ de l'entreprise Japan Tobacco International, sponsor de l'édition 2022, a voulu partager ses valeurs d'inclusivité avec ses collègues, lors d'une soirée culturelle festive au sein du festival. Autour du film mythique *Les funérailles des roses* (Japon, fiction, 1969), dans sa version nouvellement restaurée en 4K, nous avons mis en place une **verrée spéciale aux couleurs du Japon** (visuels du film projetés à La Paillette, DJx spécialiste des musiques japonaises, cocktails japonais et grignotages). Des membres du groupe *Pride JTI* et leurs collègues ont pu se réunir et partager une soirée conviviale et originale parmi une centaine de personnes.

DÉCOLONISATION, GENRES ET DURABILITÉ

MEG - Musée d'Ethnographie de Genève

Le Musée d'Ethnographie de Genève programme des cycles d'activités thématiques, incluant des projections de films. Dans le cadre de leur saison 2022-2023, un partenariat s'est noué entre le MEG et *Everybody's Perfect*. Après la projection du film *Finlandia* (fiction, Mexique) mettant en scène des muxes (personnes dites de 3e genre), les discussions, en présence du réalisateur Horacio Alcalá, ont notamment mis en lumière les **questions d'appropriation culturelle**. La projection du film a été suivie d'un brunch au café du musée. Et la semaine suivante, une série de sept courts-métrages, (issus des cinq dernières éditions du festival) particulièrement destinés aux enfants, fut montrée au MEG. Une expérience enrichissante, à renouveler.



programmes avec des partenaires

ENGAGEMENTS FÉMINISTES

LOS - organisation suisse des lesbiennes
LWORK

La LOS – organisation suisse des lesbiennes – et LWORK – réseau professionnel suisse romand de lesbiennes – furent invitées à se présenter sur scène avant la projection du film *Camila saldra esta noche* (Inés Barrionuevo, fiction, Argentine) dans le cadre d'une grande soirée queer, lesbienne et féministe, le vendredi 14. Muriel Waeger a ainsi détaillé les **actions politiques** menées par la LOS à l'échelle nationale et Marie Rosier a développé les activités de LWORK et l'importance de telles organisations pour la visibilité et la défense des droits des personnes concernées. Une introduction à une soirée unique qui rassembla ainsi dans la salle de cinéma 128 personnes, et plusieurs centaines à La Paillette.

9^E ART

LIBRAIRIE CUMULUS

La librairie Cumulus propose à la vente une sélection d'une centaine d'ouvrages – **bandes dessinées et romans graphiques** – liés aux thématiques LGBTQI+. Depuis 2018, la plus ancienne librairie de BD de Genève est amie du festival et présente pendant toute sa durée un stand qui rencontre un grand succès. Un exemple supplémentaire de la richesse et de la diversité des expressions LGBTQI+.

CORPS, IDENTITÉS ET SEXUALITÉS

LE FESSES-TIVAL

En 2022, le Fesses-tival a fêté son 5e anniversaire. Pendant quatre jours en septembre à Genève, il s'emploie à rendre visible et promouvoir la diversité des corps, des identités et des sexualités. *Everybody's Perfect* collabore régulièrement avec cet événement aux thématiques proches. Cette année, la co-direction du Fesses-tival a proposé une sélection de six courts-métrages et a discuté avec le public lors de ces projections. Une **carte blanche** qui a rempli à deux occasions la salle Henri Langlois des Cinémas du Grütli.

3^E GENRE

LE PHARE

Plus qu'un débit de boissons, Le Phare est une institution LGBTQI+, incontournable à Genève. Partenaire fidèle depuis 2018, il accueille une exposition sous la curation d'*Everybody's Perfect* et offre une verrée de vernissage. Cette année, des **photographies de grand format** de mures - personnes ayant inspiré le film *Finlandia* (fiction, Mexique) ont été exposées de septembre à novembre. Près de trois mois de présence du festival dans un lieu de forte fréquentation. En outre, le public détenteur d'un pass Perfect a reçu des bons gratuits pour consommer au Phare.

invité·x·es de tous horizons

Un festival ne serait pas un festival sans ses invité·x·es. Cinéastes, expert·x·es et artistes ont honoré notre invitation au nombre de quinze cette année. En provenance du **Brésil**, d'**Argentine**, de **Turquie**, de **Croatie**, d'**Autriche**, de **Belgique** et de **Suisse**, ils et elles ont vécu le festival pendant quatre jours pour la plupart. Avec trois ou quatre projections de leur film, ils et elles ont eu l'occasion de s'entretenir sur scène avec, à

chaque séance, un·e interlocuteur·trice différent·e. Une formule très appréciée par tout le monde. Comme en témoigne notamment le livre d'or du festival, dans lequel, ils et elles expriment non seulement l'importance de participer au festival, mais aussi la chaleur de notre accueil.



Coraci Bartman Ruiz & Julio Matos
film *Germino pétalas no asfalto*, Brésil
sélectionné à Tiradentes Film Festival
PREMIÈRE SUISSE



Rodrigo de Oliveira (à droite)
film *Os primeiros soldados*, Brésil
récompensé à Rio de Janeiro International Film Festival
PREMIÈRE SUISSE



Emin Alper
film *Kurak Günler (Burning Days)*, Turquie
sélectionné à Cannes - Un certain regard
AVANT-PREMIÈRE SUISSE ROMANDE



Inés Maria Barrionuevo
film *Camila saldrá esta noche*, Argentine
nominé à San Sebastián International Film Festival
PREMIÈRE SUISSE ROMANDE

artistes de la région

La Paillette (lieu central et scène du festival) propose un programme sélectif de talents établis dans la région : concerts, performances & DJ sets

Bright Young Things - Boy's Band **CRÉATION - SUISSE** (photos *1 *3)

DJx ANNIE JAY (Louise Bonpaix) playlist franco-nippone **GE** (photo *2)

DJ Bruxulino pop, disco house, techno mélodique **GE-BRÉSIL**

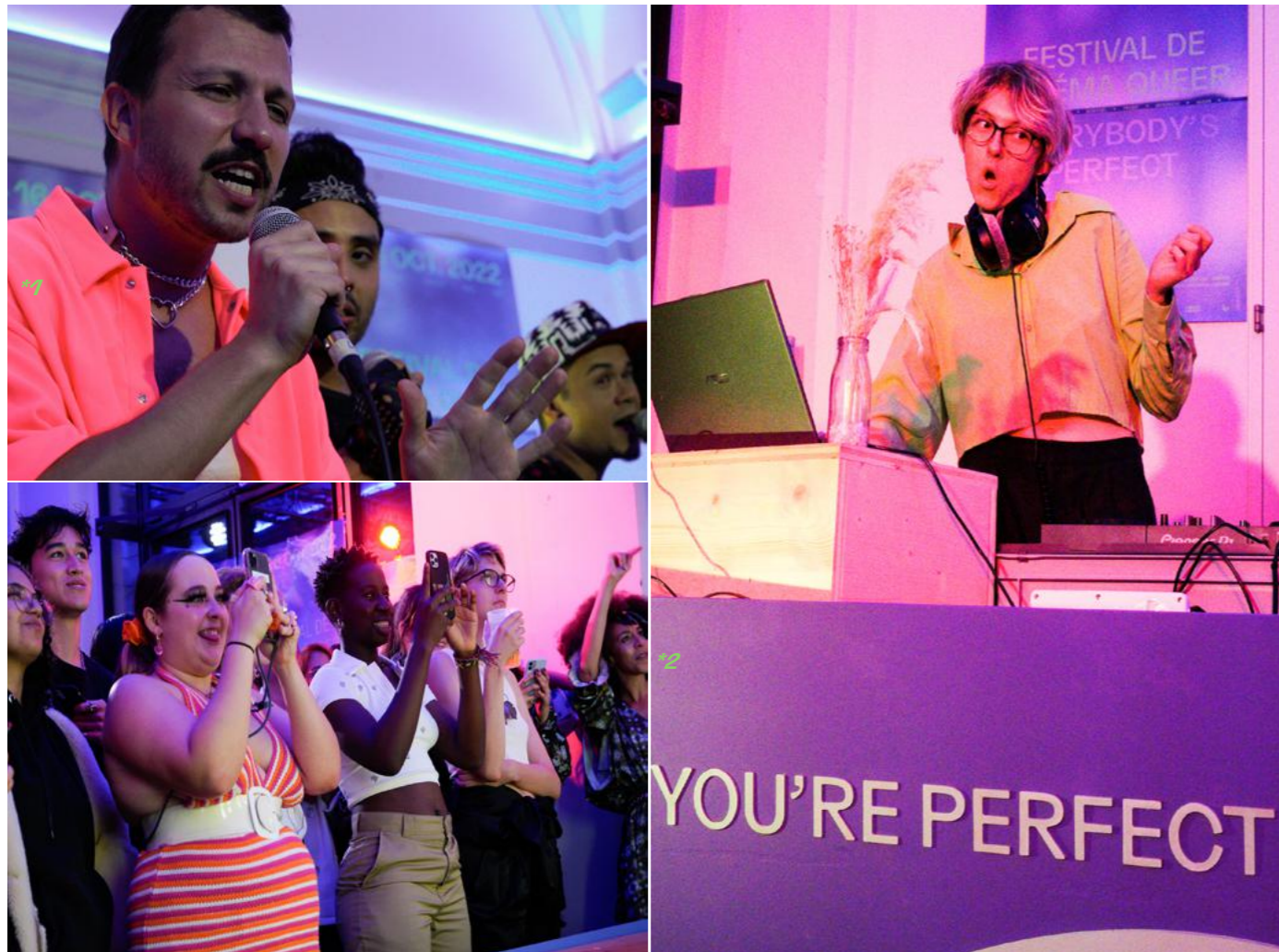
Mademoiselle Charby DJ set : mix festif **LYON**

Shayo danseuse **SUISSE** (photo *4)

Opal bb star performance **SUISSE** (photo *5)

DJ Lap mix RnB, funk, French Touch **GE** (photo *6)

Klimte performance et écriture **GE**



FÊTE D'OUVERTURE CABARET QUEER & DJ SETS



MAIN ROOM

CABARET QUEER
22h00-00h00: DIAMANDA CALLAS
ANDROKILL, TONY BLANQUETTE
ET LOLA DRAGONESS VON FLAME (PARIS)

DJ SETS

TECHNO, ELECTRO, ITALO, POST-PUNK
00h00-02h00: OWELLE (GENÈVE)
02h00-04h00: SOPHIE MORELLO - LA CULOTTÉE (PARIS)
04h00-06h00: NICOL - LA CULOTTÉE (PARIS)

VOID ROOM

DJ SET
HOUSE, DEEP HOUSE
01h00-05h00: GARANCE & PUMA (GENÈVE)

SAM. 08 OCT. - 21h30-06h00

FÊTE ROSES JAPONAISES



À l'issue de la projection du film *Bara no sôretsu - Les funérailles des roses* (p.12)
Verrée spéciale Tokyo Mule - 40% le soutien de Pride JTI

DJX ANNIE JAY

De la chanson française à la pop japonaise, il n'y a qu'un pas ou presque. Spécialiste des allers-retours musicaux franco-japonais, notamment en シャンソン ("chanson"), DJx Annie Jay part de tubes nostalgiques français - parfois traduits en japonais - pour vous emmener vers leur héritage disco 1980 et pop des années 2000.

FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE

À l'issue de la projection du film *Camila saldrá esta noche*



MADemoiselle CHARBY

Mix fastif, enchaînements pleins d'astuce et d'humour entre gros tubes et découvertes plus confidentielles. Un style volontairement éclectique, avec un certain faiblesse pour l'électro et le rock et des touches de chanson, de soul et de hip-hop. Comédienne de formation, Mademoiselle Charby aime axer ses sets sur l'aspect scénique. Elle a eu pour partenaires de scène: Catherine Ringer, Patti Smith, Placebo, I'm from Barcelona...

DJ LAP

RnB, soul, funk, French Touch

FÊTE DE CLÔTURE



BRIGHT YOUNG THINGS

Les Bright Young Things est un groupe composé de Felipe, Nad, Yohan, Doryan et Luigi, cinq auteurs-compositeurs-interprètes. Tonus et légèreté pop qui puise son inspiration chez les groupes vocaux des années 90 (Spice Girls, Backstreet Boys...). Un boys band résolument décidé à devenir votre prochain plaisir coupable.

OPAL BB STAR

(finaliste de la "Baby Drag" battle
Geneva Pride / La Bâtie)
performance

DJ BRUXULINO

pop, disco house, techno mélodique

MADemoiselle CHARBY

électro, rock, soul, hip-hop

EXPOSITION

MUXES
Le Phare

DU 1 SEPT. AU 20 NOV.

AUX HORAIRES D'OUVERTURE DU PHARE



BANQUET CONVIVAL

PVA-GENÈVE
La Paillette

20h30

JEU. 13 OCT.

COUP DE PROJECTEUR LE CINÉMA BRÉSILIEN QUEER

Cinémas du Grütli

LORS DES SÉANCES DES FILMS

DU 9 OCT. AU 12 OCT.

MASTERCLASS

SÉBASTIEN LIFSHITZ, CINÉASTE
Salle Simon

VEN. 14 OCT.

16h00

VERNISSAGE

NOS CORPS, NOS FIERTÉS: EXPRESSIONS CRÉATIVES
La Paillette

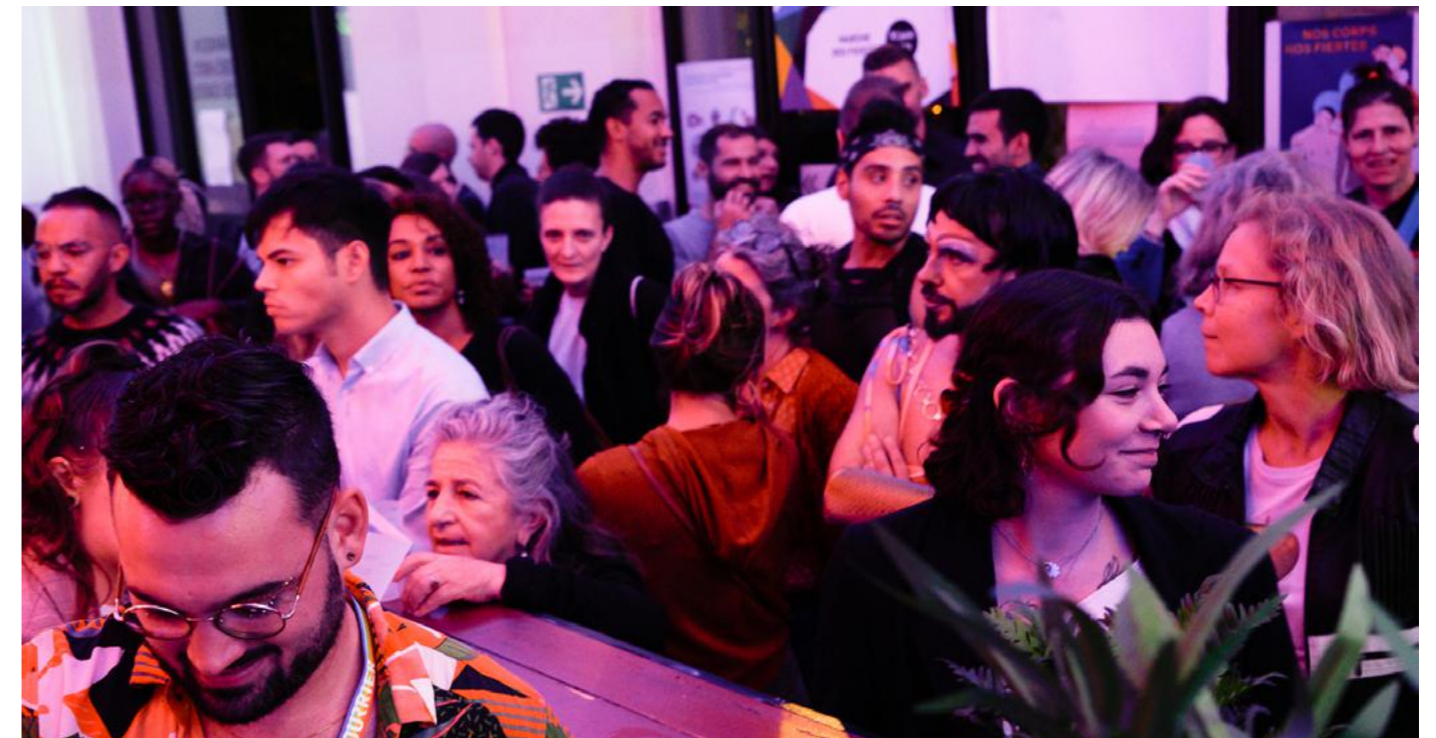
MAR. 11 OCT.

18h15

Performances poétiques, lectures, rencontre avec Klimte
et divers-x-ses auteur-x-ices de l'ouvrage

Pages extraites du programme
imprimé du festival

Lola Dragoness Von Flame, PARIS
Fête d'ouverture : cabaret queer | La Gravière

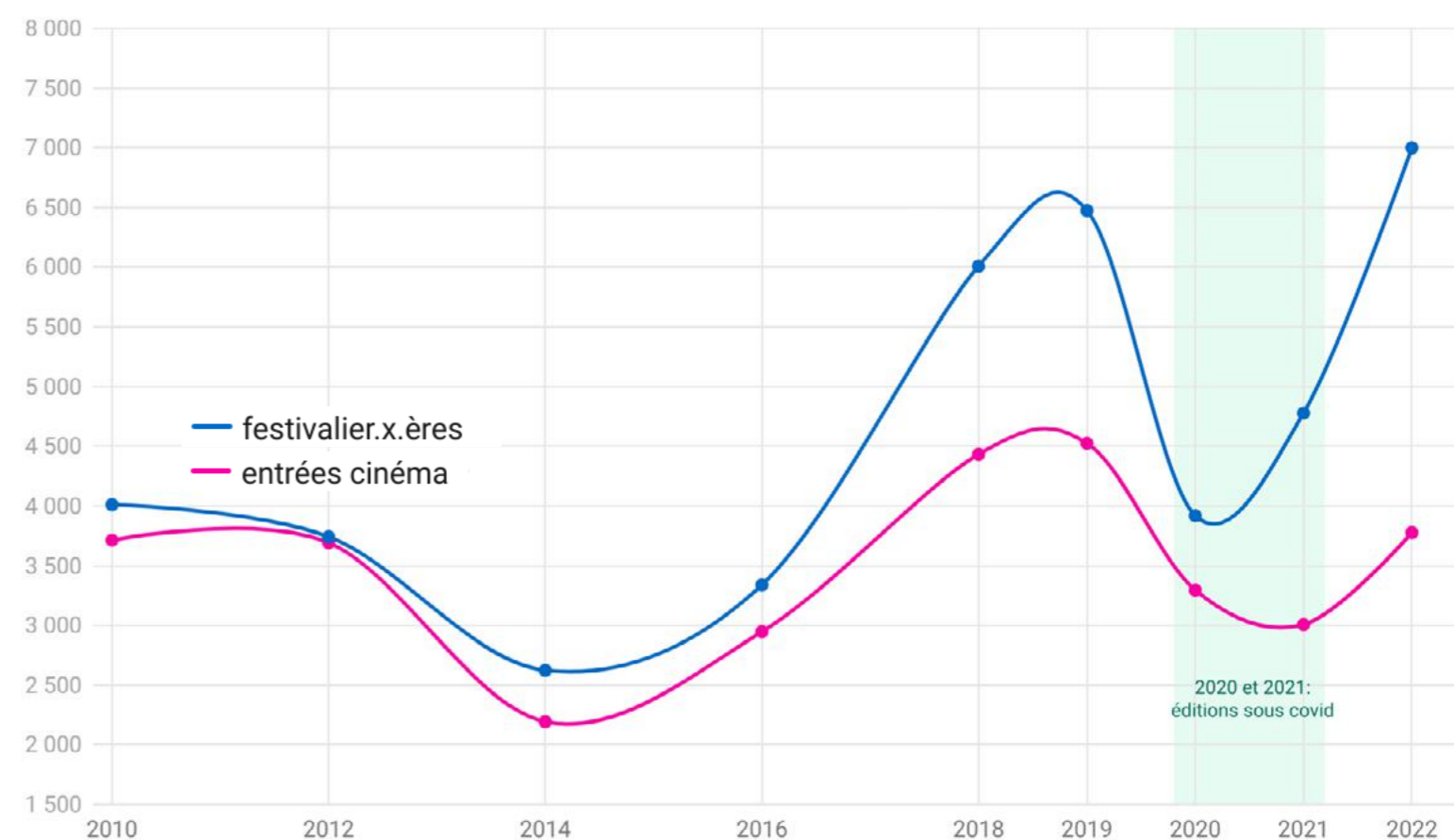


au centre : **Diamanda Callas** - maîtresse de cérémonie, artiste, PARIS
à gauche : **Sylvie Cachin**, directrice du festival
à droite : **Thomas Huwiler**, co-président de l'association Everybody's Perfect

La Paillette | Maison des arts du Grütli

Les Cinémas du Grütli

ACCUEIL PUBLIC



La fréquentation des deux salles de cinéma du festival augmente à nouveau après deux années en jauge réduite ou avec pass sanitaire, mais elle n'atteint pas encore les belles années 2018-2019.

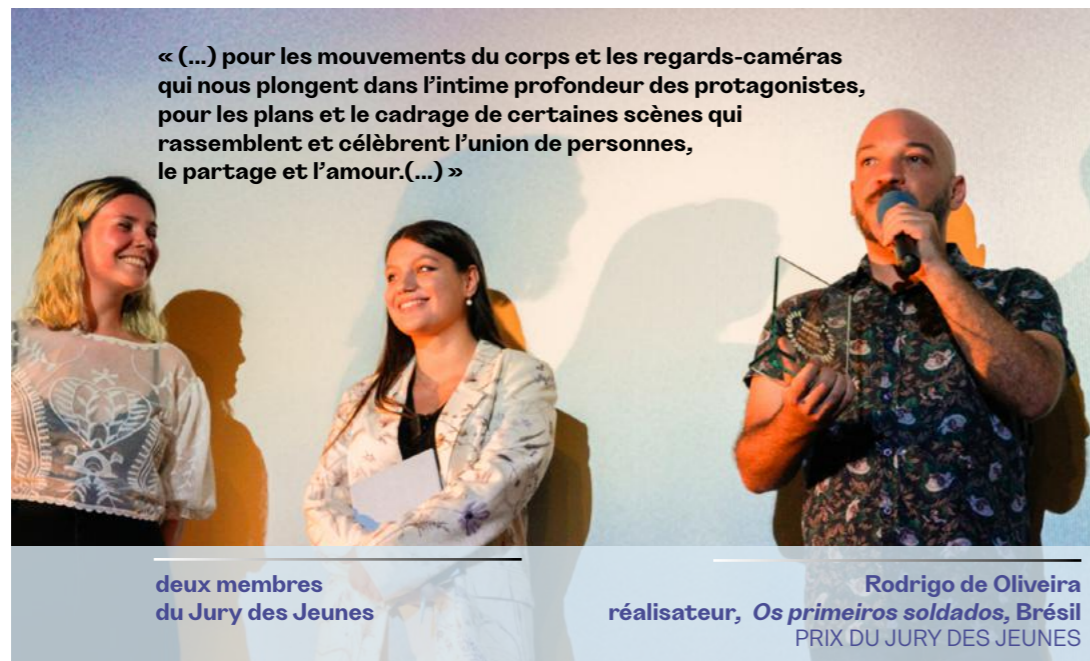
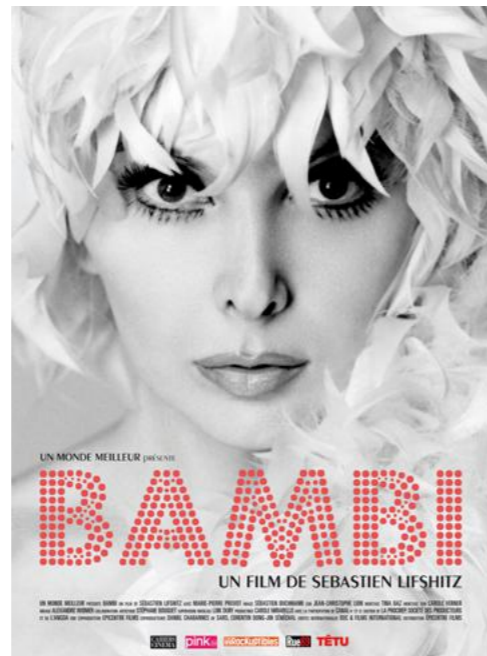
Après deux années de pandémie, le public reprend doucement le chemin des salles de spectacles. S'enfermer dans une salle de cinéma ou de concert n'est pas encore redevenu un geste naturel pour tout le monde. On constate donc un **retour progressif**.

En 2022, 3777 personnes ont fréquenté les salles de cinéma lors des 84 séances programmées en 10 jours.

Un autre constant réjouissant est la part de jeunes au sein du public du festival : **19,3 % de billets au tarif jeune** ou 20ans/20francs ou pris avec un pass jeune (sans compter la part des bénévoles, souvent jeunes, qui bénéficient de places gratuites). Une progression de 34 % par rapport à 2019 : une réussite parmi les objectifs d'atteindre toujours de nouveaux publics, d'être un événement vivant et actuel, tourné vers l'avenir.

En outre, le festival 2022 a établi un **nouveau record de fréquentation global**, en nombre de festivalier.x.ères (nombre d'entrées cinéma additionné aux participant.x-es aux événements organisés à La Paillette). 7000 personnes ont ainsi franchi les portes du festival au cours des 10 jours (à la Maison des arts du Grütli, au MEG lors des deux dimanches en collaboration, au Phare pour le vernissage de l'exposition Muxes, et à La Gravière pour la fête d'ouverture). Les fêtes, les verrées thématiques et les performances sur la scène de La Paillette sont des moments essentiels, sociaux et festifs, uniques et rassembleurs.

Ces chiffres nous confortent dans l'idée de poursuivre nos efforts, de continuer à privilégier la qualité avant tout, de s'attacher à la diversité des expressions, de multiplier les surprises et les nouveautés : afin de produire un événement culturel, social et politique attendu et reconnu.



« (...) pour les mouvements du corps et les regards-caméras qui nous plongent dans l'intime profondeur des protagonistes, pour les plans et le cadrage de certaines scènes qui rassemblent et célèbrent l'union de personnes, le partage et l'amour.(...) »

deux membres du Jury des Jeunes

Rodrigo de Oliveira réalisateur, *Os primeiros soldados*, Brésil PRIX DU JURY DES JEUNES

« (...) pour la douceur avec laquelle sont traitées les douloureuses thématiques de la maladie et de la mort qu'il ne faut pourtant cesser d'amplifier, de magnifier et de célébrer afin honorer la mémoire des disparuexs. Pour nous, Jury des Jeunes, il serait injuste d'omettre la souffrance, la marginalisation et l'isolation qui existent dans bon nombre de récits de la communauté LGBTQI+ et de toutes les minorités de notre société, qui d'ailleurs, ne cesse de vouloir les taire. (...) »

Déclaration du Jury des Jeunes 2022

ÉVÉNEMENTS HORS FESTIVAL

EXPOSITION EXTÉRIEURE DE PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES

Everybody's Perfect invite le public sur les quais de Genève

Lieu : Quai Wilson, Genève

Programmation : 50 portraits photographiques et textes

Dates : 1^{er} septembre – 02 octobre 2022

Fréquentation : 1900 visites env. (60 /jour /32 jours)
/19'000 passages mensuels

Résultats : ► intérêt marqué de l'ONU

► revue de presse

+ 306 % de visites de la page Facebook

+ 84 % de visites du compte Instagram

« Situé entre le quai Mont-Blanc et le parc Mon-repos, le quai Wilson s'inscrit dans la continuité des quais piétons dessinés tout autour de la rade sans interruption sur 6 km. L'ensemble offre une promenade spectaculaire avec vue permanente sur le lac, la ville et les montagnes.»

Ville de Genève (site officiel)

Iconique perspective sur le territoire genevois et symboliquement fort, le quai du Mont-Blanc a rempli ses promesses lors de l'exposition *The Perfect Guests*.

Intérêt de l'ONU pour *Everybody's Perfect*

L'exposition a attiré l'attention de l'expert indépendant des Nations Unies sur l'orientation sexuelle et l'identité de genre, Victor Madrigal-Borloz, qui a exprimé son intérêt à intervenir lors du festival en octobre.

<https://www.ohchr.org/en/special-procedures/ie-sexual-orientation-and-gender-identity/victor-madrigal-borloz>
<https://www.ohchr.org/en/special-procedures/ie-sexual-orientation-and-gender-identity>



ÉVÉNEMENTS CULTURELS AUTOUR DE L'EXPOSITION
Everybody's Perfect crée les *Perfect Sunsets* en septembre

Lieux : ► quai Wilson
► buvette du Théâtre de l'Orangerie
► Bateau Genève

Programmation : DJ sets, performances
marché queer d'art et d'artisanat

Dates : 1^{er} sept., 04 sept., 15 sept. et 17 sept.

Fréquentation : 1000 personnes env.

Résultats : pic de visites des réseaux sociaux :
243 visites du compte Instagram le 04 sept.



Marché queer d'art et d'artisanat,
buvette du Théâtre de l'Orangerie, 04 sept. 2022

PROGRAMMATION AU FESTIVAL ÉCRANS MIXTES DE LYON

Lieu : cinéma Lumière Bellecour, Lyon
Programmation : séance de courts-métrages
Dates : 2 – 10 mars 2022
Fréquentation : 50 personnes



Courts métrages
Carte Blanche
à Everybody's Perfect

EVERYBODY'S PERFECT
GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival

COURTS MÉTRAGES
DIX FILMS LGBTQI+

Happy Valentine's Day Un film de Judy Febles / Fiction / USA / 2017 / 2' / VOSTF
Calamity Un film de Séverine de Streyker et Maxime Feyers / Fiction / Belgique / 2017 / 20'
J'aime les filles Un film de Diane Obomsawin / Fiction / Canada / 2016 / 8'
Cousin John - The Arrival Un film de Tom CJ Brown / Fiction / USA / 2019 / 4' / VO
Kapaemahu Un film de Hinailemoana Wong-Kalu, Dean Hamer et Joe Wilson / Fiction / USA / 2020 / 8'25 / VOSTF
Dans la nature Un film de Marcel Barelli / Fiction / Suisse / 2021 / 5'
Their Happiness Un film de Carol Rodrigues / Fiction / Brésil / 2019 / 14' / Muet
La Sieste Un film de Mickaël Gloro / Fiction / Belgique / 2019 / 14' / Muet
Don't Kiss.Mov Un film de Carl Olsson et Fabio Liberti / Fiction / Suède / 2021 / 8' / Muet
Etage X Un film de Francy Fabritz / Fiction / Allemagne / 2016 / 14' / Muet

Dimanche 6 mars • 13h45
Lumière Bellecour

USA / Belgique / Canada / Suisse
Brésil / Suède / Allemagne / 98'

Rencontre avec Sylvie Cachin et Karine Bénéard, programmatrices du festival Everybody's Perfect de Genève

Reconnaissance de la qualité d'Everybody's Perfect

Après avoir offert une carte blanche à La Berlinale, Cannes – Semaine de la Critique, Queer Lisboa, le festival de Lyon a invité *Everybody's Perfect*, qui a présenté une sélection de 10 courts-métrages, reflétant l'identité du festival, soit la diversité des formes (animation, documentaire, fiction, expérimental) et des pays, et l'équilibre entre les expressions des différentes lettres de l'acronyme.

https://festival-em.org/wp-content/uploads/2023/03/Catalogue_FestEM2022_Web-2.pdf

Écrans Mixtes est le festival de cinéma LGBTQI+ de Lyon. À 1h30 de Genève, il rassemble un large public autour du cinéma queer contemporain et se positionne également comme un passeur de patrimoine. Lyon, ville des frères Lumière, accueille ainsi des cinéastes de premier plan (John Waters, James Ivory, Catherine Corsini, Alain Guiraudie, etc.), des rétrospectives et des focus sur des mouvements marquants du cinéma queer mondial.

PARTICIPATION AU FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ

Lieu : Douarnenez, Bretagne
Présences : table ronde, rédaction, présentation de film
Dates : 20 - 27 août 2022
Fréquentation : 15'000 entrées



HELVÈTES HELVET UNDERGROUND
44^{ème} Festival de Cinéma
vet Gouel ar Filmoù
DOUARNENEZ
20-27 août 2022



Chaque année, le festival breton invite un peuple pour dialoguer, via sa filmographie, avec la question systématiquement sous-jacente de «comment habiter la terre». Un festival axé sur les rencontres, fortement à l'écoute des **voix minorisées** et qui accueille environ 15 000 personnes pendant 8 jours. Pour sa 44^e édition, la Suisse est à l'honneur sous la bannière Helvètes Underground. Le festival Everybody's Perfect fut l'invité choisi pour représenter les expressions LGBTQI+ de Suisse.

<https://www.festival-douarnenez.com/fr/>

Trois pages dans le programme du festival (historique, présentation, biographies), participation à la **table ronde** *(In)tolérances, identités, égalités, cheminements des luttes LGBTQI+ en Suisse* sur la place principale, rencontres avec des professionnel·x·les (culture et LGBTQI+) et le public, recommandations de programmation de films LGBTQI+ suisses, **présentation du film Claudette**, documentaire sur une personne intersexé réalisé par la directrice du festival : une place de choix pour incarner les identités queer.

PARTICIPATION À BØWIE INCUBATOR

Présence : membre du jury de projets

Dates : 7 – 20 novembre 2022

BØWIE est une entité aux multiples facettes, qui soutient et promeut les créations queer et féministes. Entre autres projets initiés par BØWIE, une galerie d'art, un magazine culturel et un incubateur. Celui-ci lance régulièrement des appels à artistes ou à activistes afin de les encourager à s'exprimer sur des thématiques LGBTQ+. En 2022, l'une

des salariées d'*Everybody's Perfect* a participé en tant que membre du jury pour distinguer un projet *Bold, Open, Wild, Innovative* et *Empowering*, parmi 14 propositions. Une mission passionnante à la découverte des projets internationaux engagés et la reconnaissance d'un avis éclairé sur les questions culturelles LGBTQ+.

PARTICIPATION À FESTIVAL PINK APPLE DE ZURICH

Présence : participation au think tank :

Swiss Queer Film Festivals : where are we going to?

Dates : 26 avril – 5 mai 2022

Pour ses 25 ans le festival Pink Apple a invité les festivals LGBTQ+ de toute la Suisse. Ce fut l'occasion d'échanger avec les responsables de *Queersicht* à Berne, *Pink Panorama* à Lucerne, *Luststreifen* à Bâle et *Queer Gestreift* à Constance, sous la forme d'un think tank intitulé : «Swiss Queer Filmfestivals : where are we going to ?». Ce fut également l'occasion pour l'équipe de *Pink*

Apple de présenter la nouvelle plateforme créée par leurs soins : queer-films.ch. Il s'agit d'un portail unique en Suisse, qui recense les cinéastes et les films queer suisses. L'objectif est de dresser un portrait évolutif du cinéma LGBTQ+ suisse, pour servir d'histoire nationale et montrer sa richesse à l'international. Un travail à enrichir au fil du temps...

PRÉSENCE À UN-GLOBE (GROUPE LGBTQ+ DE L'ONU)

Présence : présentation du festival

Date : 1^{er} juin 2022

Fréquentation : 40 personnes

UN-Globe est un groupe de personnes LGBTQ+ travaillant au sein des organisations internationales des Nations Unies, à Genève notamment. Le festival fut invité à se présenter aux membres

du groupe lors d'un afterwork. Une soirée conviviale à la rencontre de potentiels nouveaux publics directement concernés, parfois hélas éloignés de la vie culturelle locale.



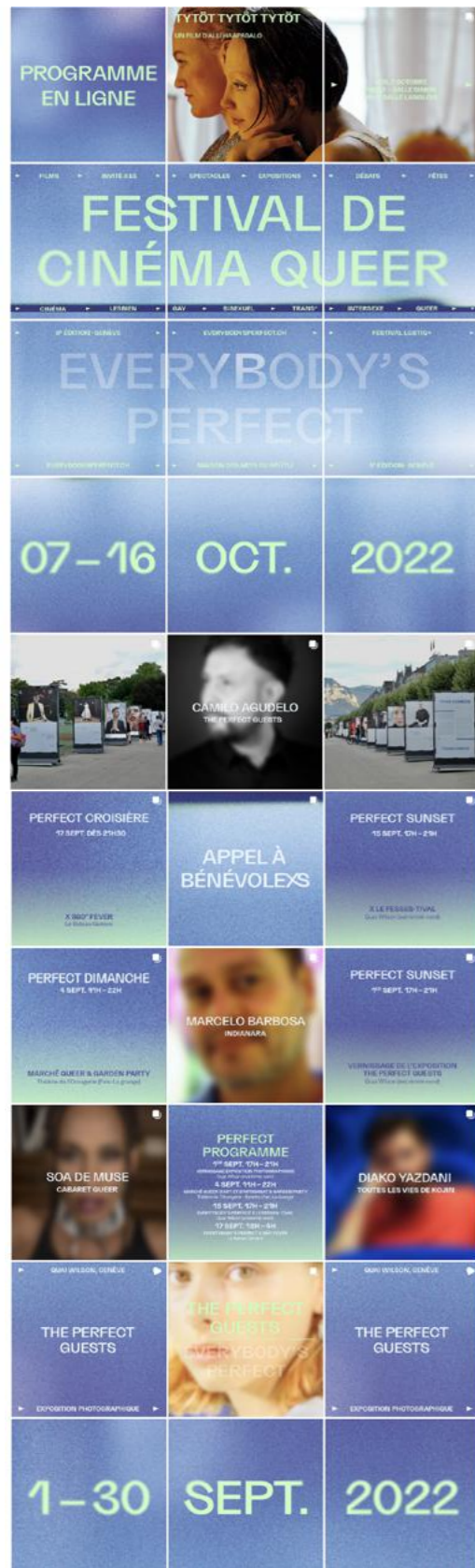
Deux affiches jumelles pour un double événement

COMMUNICATION

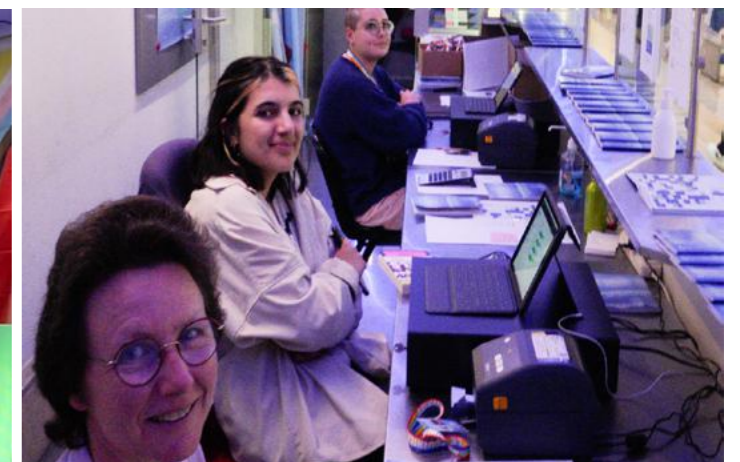
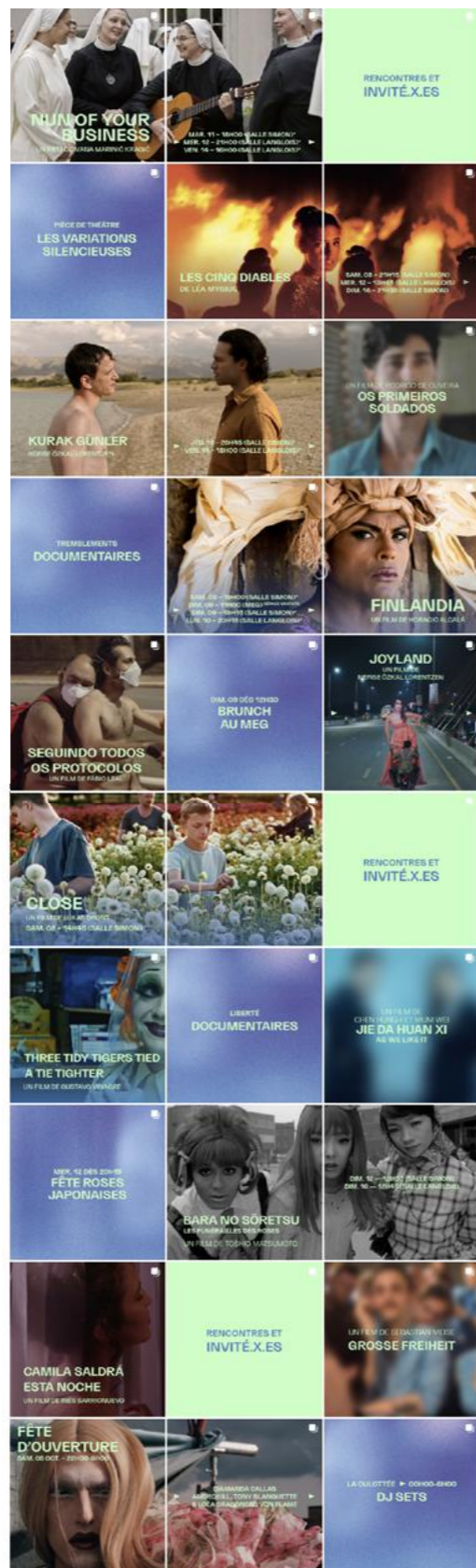


Des verres qui ont accompagné l'été 2022 et le festival. Puis devenus collector...

(Ici, au Brésil, emportés les cinéastes brésiliennes Coraci Bartman Ruiz et Julio Matos)



Instagram
@festiveverybodysperfect



Maison des arts du Grüti

REVUE DE PRESSE FESTIVAL



Everybody's Perfect voyage dans le cinéma queer

Edmée Cuttat 4 octobre 2022 Culture

Unique en Suisse romande, le festival genevois Everybody's Perfect présente, du 7 au 16 octobre, 28 films en provenance d'une vingtaine de pays. On a sélectionné quelques-unes de ses pépites.

LE COURRIER
L'essentiel, autrement

CINÉMA

Kaléidoscope queer

Dès vendredi à Genève, Everybody's Perfect célèbre les cinéastes LGBTIQ+.

VENREDI 7 OCTOBRE 2022 ATS, MATHIEU LOEWER

FESTIVAL ► Genève va vivre au rythme du cinéma queer. Pour sa 9^e édition, le festival Everybody's Perfect propose du 7 au 16 octobre un programme de projections, rencontres, expositions et fêtes. L'unique manifestation de cinéma queer en Suisse romande souhaite montrer au public des films qui se distinguent par leurs qualités artistiques et qui s'affichent lesbien, gay, bisexuel, trans*, intersexe, queer et +. «Un cinéma qui a vocation à nous faire vibrer, qui que nous soyons.» Les œuvres de l'édition 2022 ont été sélectionnées, entre autres, pour «leur pouvoir à célébrer la diversité des vies et à renvoyer des représentations positives».

«Ah mon amour!» pourfend le tabou

Avec humour et pudeur, *Les Variations silencieuses* explore l'intersexuation et les traitements inutiles qui en résultent encore. A voir dans le cadre du festival Everybody's Perfect.

DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022 DOMINIQUE HARTMANN



Le 8 octobre 2022

Le 12h30 - Présenté par Coralie Claude

- La 9eme édition du Everybody's Perfect, festival du cinéma interview de Sylvie Cachin



EMISSIONS ▾ GENÈVE

Genève va vivre au rythme du cinéma queer. Pour sa neuvième édition, le festival Everybody's Perfect propose du 7 au 16 octobre un programme contenant des projections, des rencontres, des expositions ou encore des fêtes dans la cité de Calvin.

Unique manifestation de cinéma queer en Suisse romande, l'événement souhaite proposer au public un cinéma qui se distingue par sa qualité artistique et qui s'affiche lesbien, gay, bisexuel, trans*, intersexe, queer et +.

The First Fallen but We Will Overcome | UNAIDS

The First Fallen but We Will Overcome
03 November 2022

03 November 2022
03 November 2022

Standing outside of the cinema house, Rodrigo de Oliveira felt exhilarated by his attendance at more than 40 film festivals around the world to promote his HIV-themed feature film, "[The First Fallen](https://youtu.be/rtUhwJycmAw)." (<https://youtu.be/rtUhwJycmAw>)

BOWIE Magazine ▾

A Tale Of Love, Trans* Rights And Representation - Germino Pétalas No Asfalto

During everybody's perfect 2022 we sat down with Brazilian director duo Coraci Bartman Ruiz and Julio Matos. A touching talk about their recent documentary (Germino Pétalas no Asfalto), Brazil and parenthood.

Naïma Stark: So, you've been here for Everybody's perfect since last week; how has it been?

Coraci BARTMAN RUIZ: It's been Amazing. It's our first time in Geneva. We got here on Wednesday because we did another screening with Antenne LGBTI. It's a group connected to the church. They promoted a screening of another film of ours, *Limiar*, which was the opening film at Everybody's perfect last year.

As We Like It - A Highlight At Everybody's Perfect 2022

At the dawn of this edition of everybody's perfect, a queer and feminist festival taking place for the next two weeks in sunny Geneva, we want to present a movie that needs to be highlighted - Taiwanese movie Jie Da Huan Xi.

The Other Side Of Patricia Highsmith With Eva Vitija

Released in January 2022, "Loving Highsmith" is the second documentary of Swiss writer and director Eva Vitija and an opening to the life of Patricia Highsmith. Famous for her 1952 lesbian novel "The Price of Salt", later renamed "Carol" and adapted to the screen in 2016 by Todd Haynes, the American novelist exiled in Switzerland has always been a mysterious and controversial figure. On the occasion of the documentary's screening in the Cinérive's LGBTQIA+ program in Vevey (CH), we could sit with Eva Vitija who lifted the veil of the personage through her intimate and sensible 84 min portrait.

FINLANDIA: An Interview With Horacio Alcalá

When I showed up at the screening of Finlandia at the Everybody's Perfect film festival in Geneva, I hadn't even watched the trailer beforehand. Not because I was uninterested, but it had been a while since I had experienced a movie without any expectations. Just the pleasure of viewing and discovering a world.

Finlandia's world is so vivid. I was very unprepared for how colorful and alive this film is. Breathtaking shots of Mexico's nature, a sharpness and saturation of bright, bold colors along with a powerful story pulling us into the life of a little known community - the Muxes.

Girl Picture, An Honest Snapshot Of Early Womanhood

Tumultuous yet comforting, Girl Picture draws the portraits of three teenage girls as they are trying to figure out their desires. An unmissable queer coming-of-age.

REVUE DE PRESSE EXPOSITION

LE COURRIER
LUNDI 5 SEPTEMBRE 2022

Coming out photographique



Exposition. Elle s'étire sur 650 mètres, le long du quai Wilson, en pleine lumière et en couleurs. «The Perfect Guests» est une expo photo du festival Everybody's Perfect, rencontre cinématographique dédiée à la diversité de genre et de préférence amoureuse, dont la prochaine édition a lieu en octobre. Camilo Agudelo, photographe d'origine colombienne établi à Genève depuis 2009, a posé son regard sur ces «invité·x-es parfait·x-es» qui questionnent les normes et rendent visibles la diversité LGBTQIA+. Un hommage au courage de ces cinéastes, acteur·x·trices, artistes, témoins et expert·x·es qui parfois, dans leurs pays respectifs, vivent caché·x·es ou subissent la censure. **RMR**
Jusqu'au 30 septembre au quai Wilson (tout public). www.everybodysperfect.ch

Tribune de Genève Lundi 5 septembre 2022



Le festival queer **Everybody's Perfect** expose des photos de ses invités près du lac
Culture & Société, page 15

Trente-neuf beaux minois LGBTQIA+ nous dévisagent sur le quai Wilson

Exposition

Rendez-vous du cinéma queer, le festival Everybody's Perfect aligne au bord du lac les visages de ses invités de ces dernières années.

Des visages, plein de visages. Juveniles ou parcheminés. Graves ou lutins. Savamment maquillés ou d'un naturel confondant. Des visages masculins ou féminins. Ou les deux à la fois. Ou aucun des deux. Nous sommes sur le quai Wilson, devant le palais du même nom, devant une imposante autant qu'élégante galerie d'une quarantaine de portraits géants. Mais qui sont tous ces gens?

La réponse se niche sur le premier des panneaux qui ponctuent l'expo. Il s'agit d'invités des quatre dernières éditions d'Everybody's Perfect, le festival genevois du film queer, immortalisés en argentique par le photographe Camilo Agudelo. Des cinéastes, acteurs et actrices, artistes, experts et expertes sur les questions de genre. Des «Perfect Guests», comme le clai-

ronne l'enseigne de la manifestation, qui exhibent fièrement leurs minois au bord du Léman.

C'est beau l'image argentique. Il y a du grain. Il y a de la vie. Il y a de la chaleur. «Pour nous, c'est très émouvant», glisse la directrice du festival Sylvie Cachin en désignant l'éclatant portrait de la chanteuse genevoise Sophie Solo. «On tenait que ce soit quelque chose d'artistique et de joyeux plus qu'un simple manifeste de culture LGBTQIA+», en plein air.»

Balade de 650 mètres

Comment est né cet accrochage arc-en-ciel et XXL? «Grace au Covid» sourit Sylvie Cachin. «Camilo Agudelo a photographié nos invités durant des années, parfois dans des conditions un peu compliquées. Au début, on imaginait ne faire qu'une petite expo avec toutes ces images et non pas une balade de 650 mètres! Et puis il y a eu les mesures suisses en faveur des acteurs culturels porteurs de projets neufs. On en a bénéficié.»

Le quai Wilson n'a rien d'un hasard. «En 2005, j'étais ici. Il y



Sandra Guldberg, actrice danoise, figure sur l'affiche de l'exposition. CAMILO AGUDELO

avait une expo avec des familles du monde entier. Des familles hétéros, comme il faut. Je me suis dit qu'un jour, ce serait bien de montrer d'autres visages dans l'espace public.» Défi relevé.

L'expo a également une portée pédagogique à travers les textes qui la ponctuent. «Le cinéma queer a une longue histoire. Longtemps, les personnages LGBTQIA+ y étaient caricaturés. Ils finissaient mal, car dégenérés. Les choses ont un peu changé. Le festival est le reflet de ces mutations», explique la directrice. L'accrochage paillard fait partie d'un «Septembre queer» en prélude au festival proprement dit, 9^e du nom, qui débutera le 7 octobre. D'ici là, on nous annonce, jeudi 15, un «Fesses-tival», avec DJ's et performances sur le même quai Wilson, une croisière sur le bateau Genève le 17 et une clôture avec une projection au Grütli le 30. **Jérôme Estébe**

«Perfect Guests» Quai Wilson, jusqu'au 30 septembre. Rens: www.everybodysperfect.ch

ORGANISATION



un comité engagé

Actif dans les domaines de la culture, de l'éducation et de l'événementiel, le comité de l'association Everybody's Perfect se réunit plusieurs par an, bénévolement. Il a engagé et soutient l'équipe dirigeante du festival. Ses membres sont :

► Thanh-Vi Tran (*co-présidente, chargée de communication à la Comédie de Genève*)

► Thomas Huwiler (*co-président, athlète professionnel et enseignant*)

► Laura Didion (*ingénieure agronome*)

► Romain Lemoine (*manager*)

► Yaël Ruta (*chargée de la culture à la Ville de Carouge*)

un bureau professionnel restreint

Trois personnes à l'année - représentant 1,7 EPT - constituent le bureau du festival, qui est chargé du financement, de l'organisation, de la conception et de la programmation du festival.

Renouvelée en 2017, cette équipe est un noyau fort, dynamique et investi sur le long terme.

► directrice, Sylvie Cachin (*cinéaste, masters en Lettres et en Cinéma*)

► assistante artistique et coordinatrice, Karine Bénard (*post-master de l'École du Louvre*)

► administratrice, Laura Lambert (*également directrice administrative au NIFFF*)

des mandats à de jeunes professionnel·x·les de la HEAD - Genève

► pour la scénographie :

Studio TEC - The Endless Cycle (composé de deux anciens étudiants) travaille dans une démarche durable basée sur l'économie circulaire, avec l'usage de matériaux recyclés, réutilisables au-delà de l'événement festival.

► pour le graphisme :

êkhô studio est un studio de design graphique (composé de deux anciennes étudiantes) dont la pratique s'étend de la stratégie de communication à la conception éditoriale, la conception d'affiches, etc.

de précieuses stagiaires

Deux jeunes personnes en études ont spontanément manifesté leur intérêt à faire un stage pendant les mois d'été au sein du bureau du festival. Morgane Beslay (*lycéenne, inscrite en école de cinéma*), Soléa Rahard-Guil-

laumont (*étudiante en Sciences politiques*) ont travaillé avec efficacité, passion et minutie pour diverses tâches liées à l'administration et surtout à la communication. Elles furent d'une aide aussi sympathique que précieuse !

un taux de bénévolat professionnel trop élevé

À contresens du succès global du festival, les produits et soutiens à celui-ci - même s'ils augmentent - demeurent insuffisants pour couvrir tous les postes nécessaires, et

notamment ceux de la communication; seul le community manager a pu être employé. Le taux de bénévolat professionnel est évalué à 130'000 chf. Une situation que nous nous efforçons de faire évoluer.

Au générique de la 9^e édition du festival Everybody's Perfect :

direction générale et artistique : Sylvie Cachin

coordination et assistance artistique : Karine Bénard

administration : Laura Lambert

programmation : Sylvie Cachin, Karine Bénard

programmation courts-métrages : Chloé Battisti

aide à la programmation : Thomas Huwiler, Romain Lemoine

graphisme print et web : êkhô studio

graphisme logo : Jordan Metcalf

graphisme additionnel : Sabrina Jöhl

relations presse : Sylvie Cachin

scénographie : Studio TEC

aide technique La Paillette : Fred Jarabo, Jonathan Pasquier

community manager : Dylan Huido

responsables bénévoles : Lynda Combaud, Laura Didion

responsable bars : Kevin Daspersgruber

responsable photographies : Camilo Agudelo

photographes additionnelles : Romane Chantre, Alix Henzelin

vidéaste : Jenni Hamilton

responsable billetterie et accueil public : Jocelyne Kaufmann

responsable accueil invité·x·es : David Vurlod

responsable des salles : Thomas Hochstaetter

traduction sous-titres : Lionel Giauque, Melissa Pisino

technique copies des films et sous-titrages : C-Side

stagiaires : Morgane Beslay, Soléa Rahard-Guillaumont