

EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL

Queer Film Festival



rapport
d'activités
2023

décembre 2023

Everybody's Perfect

lieux : Maison des arts du Grütli
Cinéma Le Spoutnik
Auditorium Ardit
Musée d'ethnographie de Genève
Les Bains de l'Est
La Gravière
Le Phare

programmation : cinéma et arts queer

dates : 6 - 15 octobre 2023

entrées : 8000

5	L'ÉDITION 2023
6	SOUTIENS & PARTENAIRES
8	PROGRAMMATION
10	* thématiques soutenues par des bailleurs de fonds
11	* programmes avec des partenaires
13	* invité·x·es de tous horizons
14	* arts vivants
20	ACCUEIL PUBLIC
23	ACTIVITÉS HORS FESTIVAL
27	COMMUNICATION
29	REVUE DE PRESSE
30	ORGANISATION

Everybody's Perfect

pourquoi ?

l'engagement	Le festival encourage le lien social et agit pour la défense des droits humains. Il participe à la construction d'une société progressiste.
l'amour du cinéma	Parce que le 7e art est puissant ; son obscurité enveloppante nous offre l'improbable aventure de retrouver notre stature d'enfant, de ressentir l'expérience du rêve et d'assouvir notre quête naturelle d'identification et d'évasion.
la vitalité de la culture	Avant-gardiste, singulière ou ordinaire, la culture LGBTQ+ appartient à la société toute entière ; le festival en est une plateforme essentielle.
la défense de la diversité	Avec des films du monde entier, majoritairement inédits en Suisse, hors des représentations du circuit de films <i>mainstream</i> , le festival enjoue un public toujours plus varié.

comment ?

qualité	Les qualités cinématographiques et la force des regards sont nos critères de sélection privilégiés, afin de programmer le meilleur de la production mondiale.
ouverture	Nous favorisons les oeuvres critiques envers les normes, les genres, les sexualités et les féminismes, en regard de la pluralité des expériences culturelles.
inclusion	Nous avons à coeur d'adresser notre programmation à toutes les personnes concernées, intéressées, s'identifiant ou non comme LGBTQ+, cinéphiles et public en quête de découvertes.

l'édition 2023

Dix jours de programmation de films, d'arts et de rencontres, axés sur les thématiques LGBTQ+, constituent cet événement unique en son genre en Suisse romande.

Le festival Everybody's Perfect a déroulé son tapis magenta du 6 au 15 octobre 2023, à Genève.

Everybody's Perfect confirme son succès grandissant : cette 10^e édition a enregistré son **record de fréquentation** avec 1000 entrées supplémentaires par rapport à l'année précédente.

Everybody's Perfect a présenté **28 longs-métrages, 42 courts-métrages** et a accueilli **14 invité·x·es et 22 artistes de 10 pays**.

Chaque édition du festival est élaborée comme une nouvelle création, mue par un esprit de curiosité, d'ouverture et d'exploration. Cette année, *Everybody's Perfect* a proposé une programmation thématique approfondie sur l'intersexuation (le «i» de l'acronyme LGBTQ+), une table ronde axée sur la visibilité du cinéma queer dans le monde, avec des invité·x·es des prestigieux festivals de Cannes et de Berlin, ainsi qu'une masterclass avec une personnalité phare de la scène berlinoise.

Au fil des années, *Everybody's Perfect* a affirmé son identité, avec des valeurs sûres :

Le lieu central du festival - nommé **La Paillette** - situé au coeur de la Maison des arts du Grütli, a accueilli les événements hors-cinéma. Agissant comme un pôle des arts vivants et de sociabilisation, *La Paillette* est devenue une facette incontournable du festival.

La présence des invité·x·es étendue sur 4 jours, a permis de faire fructifier les rencontres.

Le développement de thématiques en plusieurs volets a favorisé la richesse des expressions et des points de vue.

Les fêtes quotidiennes ont accueilli des artistes locaux-locaux et ont fait vibrer de nombreux publics !

Everybody's Perfect est un événement à la fois culturel, social et politique.

Avec le soutien et la collaboration de nombreux partenaires associatifs, institutionnels, publics et privés, *Everybody's Perfect* est un acteur fondamental dans le paysage culturel régional.

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

LOTÉRIE
ROMANDE



GENÈVE
AÉROPORT



Le^estime^ç
expressions lesbiennes

Fonds Culturel Sud
2004 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023



soutiens & partenaires

MEG

LE PHARE

LE COURRIER
Chez vous, autrement.

20^{ans}



cinémathèque suisse



décadRE LAB



DOWIE



LES CINÉMAS
DU GRÜTLI



NYX

DI
AL GAI

360°



Ticketack
Solution de billetterie clé en main



FACE

Sublimages

FONDATION
PLAZA

principaux soutiens :

Ville de Genève

- Département de la culture et de la transition numérique
- Département des finances, de l'environnement et du logement : Service Agenda 21 - Ville durable
 - Département de la cohésion sociale et de la solidarité

Loterie Romande

Fondation privée

République et canton de Genève

- Département de la cohésion sociale : Office cantonal de la culture et du sport
- Département des finances et des ressources humaines : Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences BPEV

Confédération suisse

- Confédération suisse : Coopération internationale : Artlink : Fonds Culturel Sud



cérémonie d'ouverture ·
représentant-es de la Ville et de la République et canton de Genève · artistes et responsables du festival

Sélectionner des films qui ne sont pas montrés par ailleurs reste un leitmotiv fondamental pour le festival. Il permet ainsi de rendre accessible au public de Genève des œuvres qui ne bénéficient pas toujours de moyens de distribution suffisants malgré leurs qualités flagrantes. Des inédits nombreux : 64 % des longs-métrages et près de 95 % des courts-métrages de la sélection 2023.

A contrario, certains films à thématiques LGBTQ+, souvent remarqués dans les plus prestigieux festivals internationaux, font leur avant-première à Everybody's Perfect. Le festival expose ainsi à l'avance des merveilles du cinéma mondial : 11 % de la programmation 2023.

Point de binarité déplacée dans l'idée de valoriser les femmes cinéastes, il tient cependant à cœur de l'équipe de programmation de promouvoir les œuvres de personnes si souvent et si longtemps empêchées de montrer leurs films. Ainsi, 57,1 % de la sélection des longs-métrages et 54,7 % des courts-métrages sont réalisés par des femmes (ou des personnes s'identifiant en tant que femme). Le festival Everybody's Perfect se veut également le lieu des expressions considérées comme non-prioritaires...

programmation

L'équipe du festival consacre plus de la moitié de l'année à chercher des films à thématiques LGBTQ+ aux quatre coins du globe, puis à choisir des **œuvres de qualité** (scénario élaboré, mise en scène aboutie, aspects techniques maîtrisés, jeu ou choix des protagonistes soigné, etc.) afin d'obtenir une **sélection cohérente** et **révélatrice de l'actualité** cinématographique des expressions LGBTQ+ mondiale.

L'une des spécificités de la programmation est également de proposer des **films inaccessibles** par ailleurs. Loin des médiocres productions disponibles en ligne, le festival distingue les œuvres émérites et invite à partager une expérience commune sur grand écran.

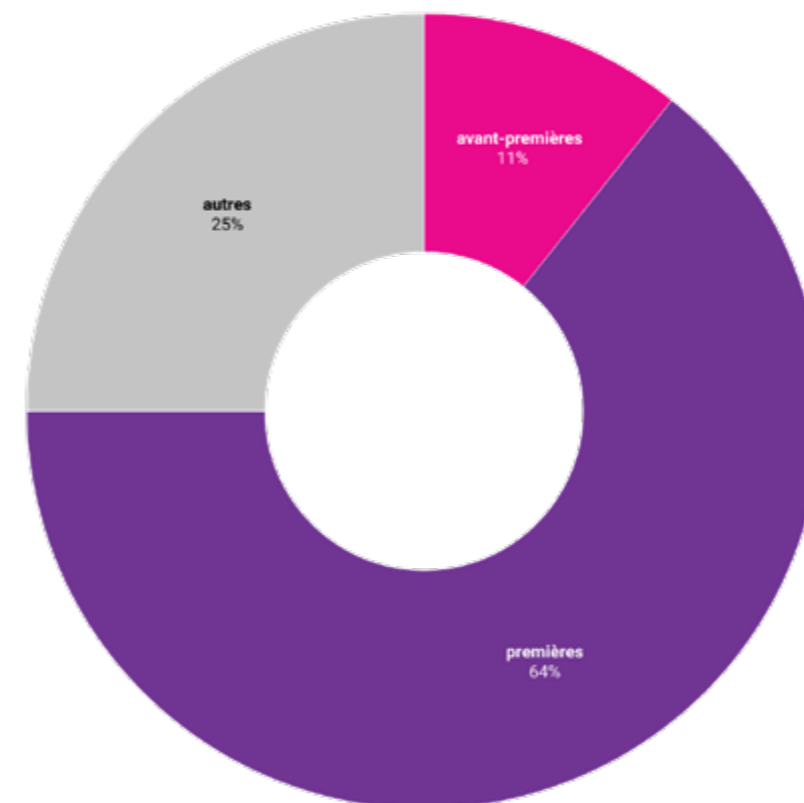
Un appel à **tous les publics**, directement concernés ou non, à expérimenter la force des créations LGBTQ+ et à prendre conscience des richesses de la diversité humaine.

Avec 28 longs-métrages, répartis en 17 fictions et 9 documentaires, et 8 séances de courts-métrages – proposant 42 films – il s'agit de la proposition la plus riche en termes numériques des éditions du festival Everybody's Perfect. 70 films donc, courts, moyens ou longs : le choix est vaste !

Outre la qualité des ces œuvres sélectionnées avec le plus grand soin, la diversité des vécus LGBTQ+ reste un axe fondamental des choix de programmation. Aujourd'hui, ces films montrent les réalités des 5 continents et englobent toutes les lettres de l'acronyme.

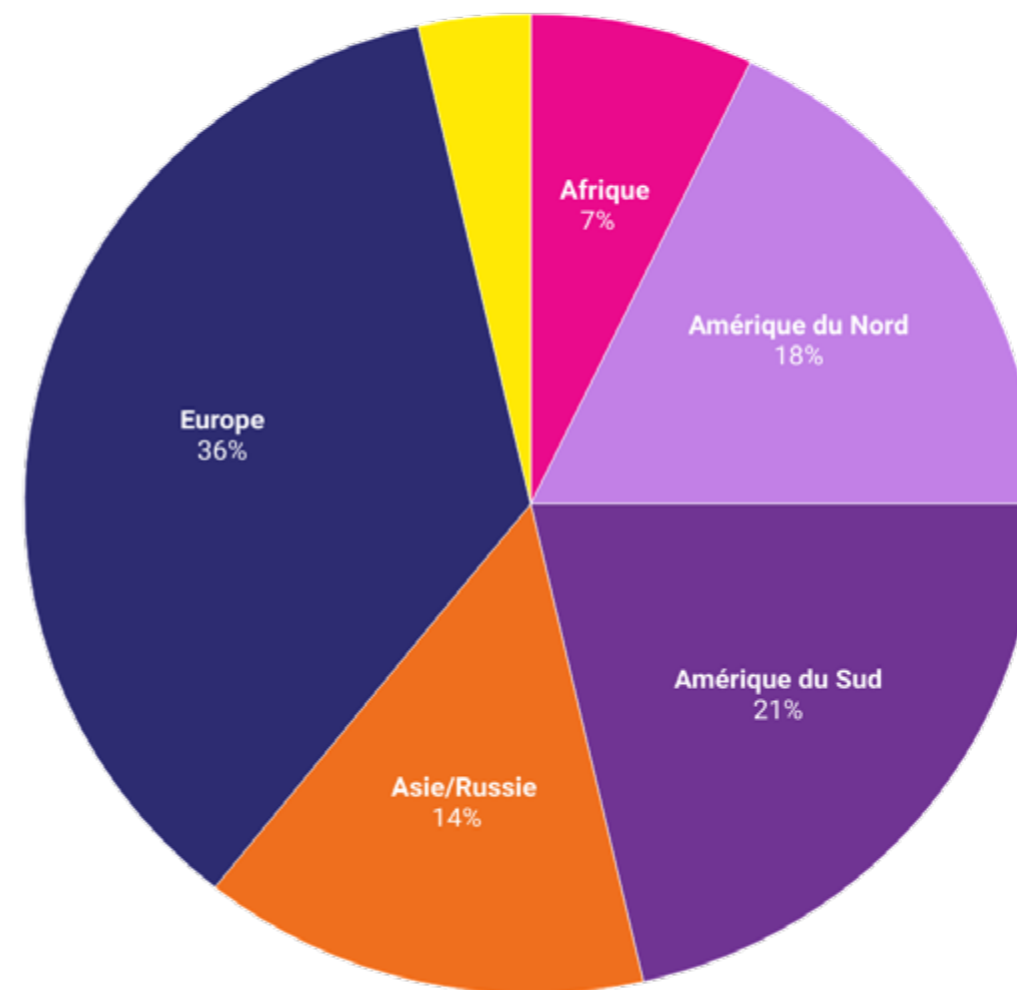
premières & avant-premières longs-métrages 2023

■ avant-premières (11%) ■ premières (64%) ■ autres (25%)



répartition géographique longs-métrages 2023

■ Afrique ■ Amérique du Nord ■ Amérique du Sud ■ Asie/Russie ■ Europe ■ Océanie



thématiques soutenues par des bailleurs de fonds

L'INTERSEXUATION DANS LE MIROIR **Bureau de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences de la Répu- blique et canton de Genève**

Comment les arts, la littérature et la médecine ont produit des images préjudiciables à la santé des personnes intersexes

table ronde et films

La table ronde accueille des membres de l'association InterAction – Suisse, une historienne de l'art et une philosophe, pour observer comment un système a produit des images biaisées et évoquer les actions contemporaines qui permettent de l'enrayer en favorisant des récits fidèles aux vécus des personnes intersexes.

Quatre films accompagnent cette thématique pendant le festival : autant d'éclairages sur des situations de non-dits, de révélations et de confrontations à une société infusée d'images nocives. De l'Argentine et de la Colombie, à la Suisse, en passant par l'Afrique du Sud.

Sous le contrôle systémique du patriarcat et de son intrinsèque binarité, la représentation des personnes intersexes est sans aucun doute doublement problématique : elle nuit à leurs réalités identitaires, ainsi qu'à leur traitement par le corps médical.

Dans des sociétés construites sur la dualité masculin-féminin, l'intersexuation a longtemps été représentée comme une anomalie à soigner par la médecine ou comme un mythe par les arts et la littérature. Les images de l'intersexuation renvoyaient en effet une réalité floutée, voire niée, prise en otage ... avant que les personnes concernées ne s'emparent de leurs propres vérités et représentations.

LE CINÉMA QUEER SOUS LES PROJECTEURS **Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités de l'Université de Genève (CMCSS)**

table ronde

En présence des responsable-x-s des trophées queer au sein des plus grands festivals de cinéma au monde : Berlin et Cannes.

Le cinéma queer est désormais valorisé au sein des plus grands festivals de cinéma; avec le Teddy Award à la Berlinale, depuis 37 ans, et la Queer Palm, depuis 13 ans au festival de Cannes, les films à thématiques LGBTIQ+ semblent installés au cœur de la culture dominante.

En premier lieu, qu'est-ce qu'un film queer ? Dans le contexte du cinéma, quels critères définissent une œuvre queer : protagonistes, sujet, points de vue, choix esthétiques... ? Le 7e art est apte à rendre visibles des questions sociétales complexes, liées au sensible, à l'intime, au sexuel : de quelles manières le cinéma dit queer représente-il les identités sexuelles et sexuées ?

Et comment, en Occident, le cinéma queer s'est-il construit une place culturelle ? Depuis le premier festival de films LGBTIQ+, Frameline, fondé à San Francisco en 1977, à la multiplication de festivals queer sur la planète, jusqu'aux prestigieux festivals de Berlin et de Cannes, le cinéma queer est passé de l'underground à une médiatisation mondiale. Acteur-x-s de cette émancipation sociétale, les invité-x-s, responsable-x-s des trophées queer à Berlin et à Cannes, évoquent leur propre expérience au cœur de ce contexte culturel réjouissant.

programmes avec des partenaires

BLUE JEAN **Pride BNP Paribas**

film, verrée et DJ set

Blue Jean de Georgia Oakley (Royaume-Uni, 2022) fait l'objet d'un *highlight* lors de cette édition. Sa première suisse romande est suivie d'une verrée et d'un DJ set, en collaboration avec Pride BNP Paribas.

Le groupe Pride de BNP Paribas (Genève) organise des actions de sensibilisation liées aux thématiques LG-BTIQ+, destinées à l'ensemble de ses salarié-x-es. Détentrice des labels Diversité et Égalité professionnelle (AFNOR), du Swiss LGBTI-Label (Network), et signataire de la charte de l'Autre Cercle, l'entreprise s'engage concrètement pour un environnement de travail inclusif.

Le film retraçant avec finesse le parcours d'une professeure de sports dans les années 1980 confrontée à une nouvelle loi homophobe, qui bouscule son équilibre de vie, fut un réel succès de cette édition 2023 : double lauréat des Perfect Awards du Jury des Jeunes et du Jury Mémoires de la Ville de Genève !



IN HER WORDS: 20th CENTURY LESBIAN FICTION

Association Lestime

film

Première suisse du documentaire très étoffé IN HER WORDS: 20th CENTURY LESBIAN FICTION (États-Unis, 2023), à la rencontre d'autrices pionnières de 1928 aux années 1990, des pulp fictions aux romans bestsellers. En présence du comité de Lestime, qui présente son association et ses projets au public.

20'000 ESPECIES DE ABEJAS

Association TransParents

film

Une enfant de huit ans ne comprend pas pourquoi les gens s'adressent à elle de manière confuse. Le film se fonde dans la réalité (bien mal comprise) des enfants transgenres, avec une grande finesse. En présence du comité de TransParents, qui présente son association et invite le public à discuter à l'issue de la projection.

FIRE

Ciné-club universitaire

film et discussion

Présenté par Didier Roth-Bettoni (historien du cinéma), dans le cadre du cycle «Secrets de famille» du ciné-club universitaire de l'Université de Genève. Ce film est pionnier de la représentation de l'homosexualité féminine en Inde, qui défie les tabous et les conventions de genre normatives et profondément inégalitaires de la société indienne traditionnelle.

BRAINWASHED: SEX-CAMERA-POWER

La Cinémathèque suisse et Décadrée - Le LAB

film

Introduit par Décadrée - Le LAB, ce film est un puissant révélateur des choix de mise en scène : il décortique les films et jette une lumière crue sur la construction d'une société qui cantonne les femmes au silence, à l'éros et au statut d'objet. À l'écran et au plus intime de nos vécus. Une leçon de cinéma édifiante sur une culture de violence, absorbée et reproduite indéfiniment.

UÏRA: THE RISING FOREST Musée d'ethnographie de Genève (MEG)

film et discussion

En discussion avec la directrice du MEG, la réalisatrice propose ce documentaire créatif et engagé. Emerson, biologiste, travaille pour la préservation de l'écosystème amazonien au Brésil. Cet « artiste » trans* d'origine indigène incarne aussi Uýra Sodoma, un être enchanté, revêtu d'éléments végétaux. Une transfiguration qui lui donne accès à la voix de la forêt, détentrice de forces ancestrales.

CONI BEESON et CHANTAL AKERMAN Cinéma Le Spoutnik

films

Dans le cadre de sa recherche de cinéma expérimental, Le Spoutnik présente des oeuvres de Coni Beeson, cinéaste d'avant-garde, qui compose une célébration du désir féminin. Dans les années 1970, les premières brèches s'ouvrent quant à la représentation du couple féminin dans sa sexualité. avec Chantal Akerman.

J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE Antenne LGBTI - Genève

film, discussion et verrée

Une fiction édifiante qui dénonce la manipulation psychologique à l'oeuvre dans les pratiques d'exorcisme des personnes gays et lesbiennes. En présence d'Antenne LGBTI - Genève et de la réalisatrice, nous avons abordé les problématiques des exorcismes et des thérapies de conversion.

invité·x·es de tous horizons

Au coeur du festival se trouvent naturellement ses invité·x·es. Cinéastes, expert·x·es et artistes, en provenance du **Brésil**, des **États-Unis**, de **Macédoine du Nord**, d'**Allemagne**, de **Belgique**, de **France** et de **Suisse**, ont vécu le festival pendant quatre jours pour la plupart.

Avec trois ou quatre projections de leur film, ils et elles ont eu l'occasion de s'entretenir sur scène avec, à chaque séance, une personne différente. Une formule très appréciée par tout le monde. Comme en témoigne

notamment le livre d'or du festival, dans lequel, ils et elles expriment non seulement l'importance de participer au festival, mais aussi la chaleur de notre accueil.



arts vivants

Lors de nombreuses soirées artistiques et festives, à *La Paillette* (lieu central et scène du festival), à la Gravière et aux Bains de l'Est, le festival a programmé une vaste palette d'artistes pour des concerts, performances & DJ sets.

- CABARET QUEER : DIAMANDA CALLAS, LOA MERCURY, TUNA MESS & LA BARONNE DU BRONX (PARIS) *2 *3
- DJ SET LAZY FLOW (PARIS)
- DJ SET JENNY CASH (FR)
- HIRMA (ZAGAZA / GENÈVE)
- BONE BLACK (LAUSANNE)
- LUIS PATRAO (GENÈVE)
- DJ SET GALI (GENÈVE)
- BOYS BAND : THE BRIGHT YOUNG THINGS (GENÈVE)
- PERFORMANCE ALEX LANDA AGUIRRECHE (CH) *4
- ORACLE ET SORCELLERIE MADAME FILIPPA, VANESSA FERREIRA VICENTE (CH)
- CONSULTATION POÉTIQUE KLIMTE (CH)
- PERFORMANCE DRAG KING LUIGI (CH)
- PERFORMANCE FIONA DE VIL (CH) *5
- DJ SET K-WAN KIKCK (CH)
- DJ SET DORACELL (CH-TU)
- DJ SET HUMANMUSH (CH) *1



FÊTE D'OUVERTURE CABARET QUEER & DJ SETS

LA GRAVIÈRE
SAMEDI 7 OCT.
21h30-06h00

MAIN ROOM
CABARET QUEER, DIAMANDA CALLAS, LOA MERCURY, TUNA MESS,
LA BARONNE DU BRONX (Paris) 22h-00h
DJ SET LAZY FLOW (Paris) ELECTRO, AFRO-HOUSE, HIP-HOP 00h-06h

VOID ROOM
DJ SET JENNY CASH (France) BOOM / BAL QUEER DÉCADENT 01h-04h
HIRMA (Zagaza / Genève)
BONE BLACK (Lausanne)
LUIS PATRAO (Genève)

ÉVÈNEMENTS - FÊTE D'OUVERTURE

Everybody's Perfect - Geneva international queer film festival - 06 - 15 oct

EVERYBODY AUX BAINS

jacuzzi, sauna, tapas, DJ sets & performances,
afterwork & fête

LES BAINS DE L'EST
JEUDI 12 OCT. 18h-02h

PRÉVENTE EN LIGNE
TENUE CORRECTE EXIGÉE: PARÉO, MAILLOT DE BAIN (serviettes fournies)

MAÎTRESSE DE CÉRÉMONIE DRAG QUEEN RACHEL VONTITS (Maison DorChel)
TAPAS OFFERTS 18h-20h
PERFORMANCE ALEX LANDA AGUIRRECHE, FAVNE (CHORÉGRAPHIE ONIRIQUE DE FOOFWA D'IMOBILITÉ) 19h & 22h
ORACLE ET SORCELLERIE MADAME FILIPA, VANESSA FERREIRA VICENTE 19h-23h
CONSULTATION POÉTIQUE KLIMTE 19h30-20h30 & 21h30-22h30
PERFORMANCE DRAG KING LUIGI 21h
DJ SET JENNY CASH, AMOURS SYNTHÉTIQUES
DJ SET LUIGI, EURO-DANCE, EURO-POP
DJ SET K-WAN KIKK

Photographie - Osa de la série de posters Self-Made réalisée par Doracell

ÉVÈNEMENTS - FÊTE LESBIENNE QUEER FÉMINISTE / DJ DORACELL

Everybody's Perfect - Geneva international queer film festival - 06 - 15 octobre 2023

FÊTE LESBIENNE, QUEER, FÉMINISTE

LA PAILLETTE
VENDREDI 13 OCT.
20h30-02h

DJ SET JENNY CASH
LESBOPUNK GOUINISTAN LIBÉRÉ

DJ SET DORACELL
ELECTRO, DARK, RIOT MUSIC
SETS PERCUTANTS DE RYTHMES QUEER STRIDENTS,
OÙ LA RAGE SE CHANTE, LA RÉSISTANCE SE DANSE

Everybody's Perfect - Geneva international queer film festival - 06 - 15 octobre 2023

FÊTE DE CLÔTURE

LA PAILLETTE
SAMEDI 14 OCT. 21h30-04h

FIONA DE VIL PERFORMANCE
DJ SET HUMANMUSH
HABITEX D'UNE PASSION LIQUÉFIANTE POUR LES TRANSFORMATIONS
ET REVERBÉRATIONS DE LA MUSIQUE AFRO-SONIC À TRAVERS LE TEMPS
ET L'ESPACE - DU GOOM, AMAPIANO ET JERSEY CLUB AU REGGAETON,
FUNK, DNB ET D'AUTRES TRÉSORS DES BASSES FRÉQUENCES

DJ SET HOLA FANTASMA
FESTIF, COLLECTIF, LUMINEUX, LOCA, DRAMA QUEEN, IELS NE GHOSTENT
AUCUNE MÉLODIE SEXY QU'IELS DISTILLENT AVEC JOIE
ELECTRO SEXY, ITALO, NUDISCO, EBM

DJ SET ANNIE JAY
ALL STYLES, DISCO, EURO-DANCE

ÉVÈNEMENTS - FÊTE DE CLÔTURE

Everybody's Perfect - Geneva international queer film festival - 06 - 15 octobre 2023



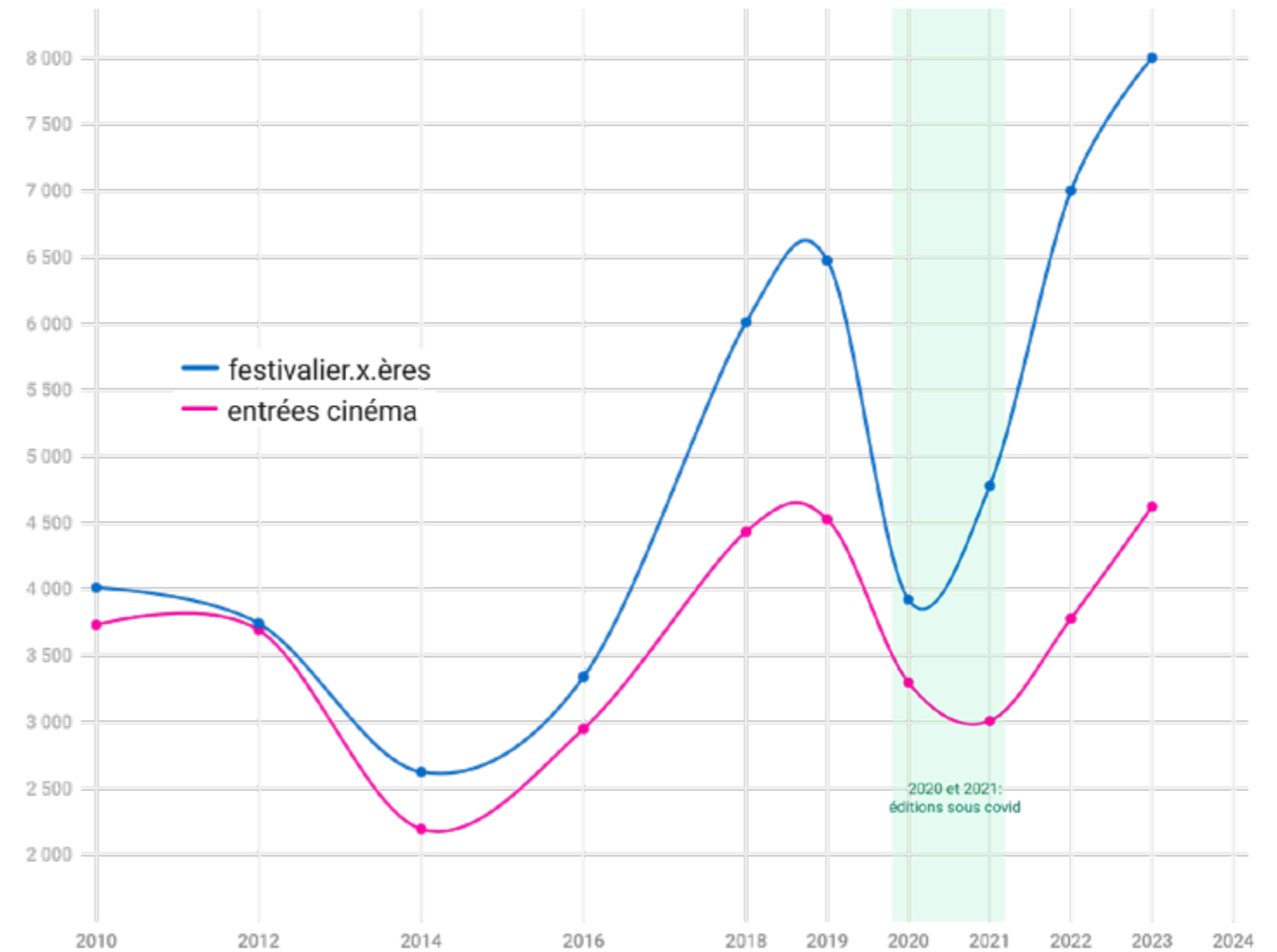
Maison des arts du Grütli



Maison des arts du Grütli



accueil public



La fréquentation des salles de cinéma fait un bond de 22,3 % cette année, par rapport à l'édition précédente.

Le festival accueille près d'1/4 de spectateur.x.rices en plus, pour atteindre 4621 entrées, dépassant ainsi le chiffre d'avant-covid.

Les soirées festives et autres verrées thématiques, organisées en-dehors des salles de cinéma, rencontrent également un succès grandissant. Pour exemple, la fête lesbienne, queer, féministe du vendredi 13 rassemble près de 2 fois plus de monde qu'en 2022.

Ainsi, la fréquentation globale du festival 2023 atteint 8'000 personnes, soit 14,3 % d'augmentation !



Cette année est introduit le Prix Mémoires LGBTQ+ de la Ville de Genève Doté de 3000 chf destinés au ou à la cinéaste, il est remis par un jury de spécialistes.



BLUE JEAN
de GEORGIA OAKLEY
ROYAUME-UNI, 2022

▶ trailer

1988, Newcastle, Angleterre : Jean, trentenaire, professeure de sports voit son équilibre de vie basculer lorsqu'est introduite dans le pays une loi visant à interdire « la promotion de l'homosexualité ».

Un premier film intime et politique. Une réalisation toute aussi fine que sensationnelle par sa capacité à nous immerger dans les années 1980, avec des choix musicaux astucieux et des actrices exceptionnelles.



20'000 ESPECIES DE ABEJAS
de ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN
ESPAGNE, 2023

▶ trailer

Une enfant de huit ans ne comprend pas pourquoi les gens s'adressent à elle de manière confuse. Lors des vacances dans la maison familiale, au sein de la nature vibrante du Pays basque, elle découvre la magie des abeilles et explore son identité de genre. Son épanouissement, dans cette société régie par la pudeur, l'inertie et la honte, fait l'effet d'un catalyseur auprès des femmes de son entourage.trices.

activités
hors festival

PROJECTION DU FILM PAGANI

Lieu : Carouge, cinéma BIO
Programmation : PAGANI, documentaire, Italie
Partenariats : CMCSS, Printemps carougeois
Dates : 11 mai 2023
Fréquentation : 200 personnes



STAND & BAR - GENEVA PRIDE

Lieu : Genève, parc des Bastions
Activités : dévoilement de l'affiche 2023, distribution de flyers et tenue d'un bar
Dates : 9-10-11 juin 2023
Fréquentation : 40'000 personnes présentes à la Pride plus de 400 verres servis



PRÉSENCE AUX FESTIVALS DE FILMS

Lieux : Berlin, Lyon, Cannes
Activités :

- visionnement et programmation de films
- rencontres professionnelles avec cinéastes, distributeurs, journalistes et responsables de festivals



BAR ASSOCIATIF - FÊTE NATIONALE

Lieu : Genève, parc la Grange
Activités : décoration et tenue du bar principal et d'un bar secondaire
Mandaté par : la Ville de Genève
Dates : 1er août 2023
Fréquentation : environ 10'000 personnes



PRÉSENCE AUX CÉRÉMONIES

- vernissage des travaux du cinéma Plaza, Genève
- Victor Madrigal, rapporteur LGBTIQ+ à l'ONU
- rapport mondial d'ONUSIDA - Palais des Nations



NOUVEAU BUREAU

En décembre, *Everybody's Perfect* investit son nouveau local, situé au dessus du cinéma historique Le Plaza, rue Chantepoulet 1-3, au coeur de Genève.

communication

réseaux sociaux



revue de presse

Tribune de Genève (Pascal Gavillet):
 «Pour être franc, en parcourant le programme de *Everybody's Perfect*, tout ou presque nous paraît digne d'intérêt.»

Le Courrier (Mathieu Loewer à propos de *Brainwashed*):
 «Dessillante leçon de cinéma, ce documentaire salutaire fera date, comme en son temps *The Celluloid Closet* (1995) sur l'homosexualité à l'écran.»

Le Temps (Norbet Kreutz):
 «C'est sûr, il faudra encore du temps pour que les personnes transgenres et intersexes puissent s'assumer sans recourir à toutes sortes de subterfuges imposés par notre binarité. Mais le premier pas est bien là, qui peut faire bouger les lignes pour le mieux.»

Diamanda Callas sur Léman Bleu:
 «Notre combat, c'est que notre existence ne soit plus politique»

Franck Finance-Madureira sur Vertigo - RTS:
 «On est dans une phase de normalisation, où le queer n'est plus le sujet du film, même si on est encore aux prémices sur certains territoires.»

Sylvie Cachin sur Léman Bleu:
 «On cherche des regards authentiques, de cinéastes qui ont des choses à dire sur leur propre vécu. On aime avoir des films qui nous emportent et nous font rêver, qui magnifient la vie et qui proposent des représentations positives des vécus et des personnes LGBTQ+»

Le Courrier (Mathieu Loewer à propos de *Orlando, ma biographie politique*):
 «Ce film à la frontière des genres adopte une forme hybride qui sert à merveille son sujet. Il mérite amplement sa projection en ouverture du festival, tant son credo résonne avec celui de *Everybody's Perfect*, dont l'intitulé détourne la fameuse réplique finale de *Certains l'aiment chaud* – le malicieux «nobody's perfect» (personne n'est parfait).»

BOWIE:
 «*Mutt* is a remarkable film that offers a fresh and authentic perspective on the complexities of identity and relationships.»

360° (Edmée Cuttat):
 «*Everybody's Perfect* va faire vibrer Genève au rythme de la culture LGBTQ+. Basé sur l'ouverture et l'inclusion, s'adressant à tous les publics, le festival a évolué au fil des ans, passant à une cadence annuelle depuis que Sylvie Cachin en a pris les commandes, en 2018.»

Cineman (Marine Guillain):
 «*Brainwashed* est une leçon de cinéma édifiante, qui changera probablement à tout jamais la manière de regarder un film.»

Cineman (Marine Guillain):
 «Acclamé à la dernière Berlinale, *Orlando* se révèle poignant, drôle, créatif, intelligent, hors normes et percutant.»

organisation



Au générique de la 10^e édition du festival Everybody's Perfect :

Direction générale et artistique	Sylvie Cachin
Coordination et assistance artistique	Karine Bénard
Administration	Laura Lambert
Co-programmation artistique	Gabriel Bishop
Responsables des bénévoles	Lynda Combaud – Laura Didion
Responsable des bars	Kevin Daspersgruber
Responsable billetterie et voyages	Jocelyne Kaufmann
Hospitalité	David Vurlod – Gabriel Bishop
Régie événements	Jonathan Pasquier
Responsable des salles	Thomas Hochstaetter
Graphisme programme	Fabien Cuffel
Graphisme logo et affiche	Jordan Metcalf
Community manager	Eugénie Constantin – Marine Guillain
Relations presse	Marine Guillain
Traductions sous-titres	Sublimages - Melissa Pisino
Photographies	Camilo Agudelo – Bettina Jacot-Descombes – Ivan P. Matthieu – Catherine Vaglica – Alice Viscusi
Vidéos	Vanina Delley – Jenni Hamilton
Responsables copies des films	Face-C : Sandrane Ducimetière – Damien Molineaux
Comité de l'association Everybody's Perfect	Thomas Huwiler (co-président) Thanh-Vi Tran (co-présidente) Laura Didion Romain Lemoine Yaël Ruta

L'équipe du festival remercie chaleureusement :
les bénévoles qui soutiennent le festival tout au long de l'année,
les membres de l'association Everybody's Perfect
et Simone Castelbou – Sandra Ferrara - Pierre Ogay – Yolanda Martinez – Didier Roth-Bettoni –
Dorina Xhixho – Charlotte Sector – Maria Watzlawick – Fondation Plaza.