

EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL

Queer Film Festival



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

janvier 2022

4 L'ÉDITION 2021

6 SOUTIENS & PARTENAIRES

8 PROGRAMMATION

- 9 * des choix forts
- 10 * des thématiques transversales
- 11 * des champs de luttes soutenus par les bailleurs de fonds
- 12 * des invité·x·es e de tous horizons
- 13 * des fêtes combles

16 COLLABORATIONS

- 17 * associations et institutions partenaires
- 18 * commissaires de *Champs d'amours*

19 ACCUEIL PUBLIC

- 20-21 * statistiques des entrées au cinéma
- * fréquentation des événements
- 22-23 * Perfect Awards

24 REVUE DE PRESSE

26 ACCUEIL PROFESSIONNEL

- 27 * intérêt des professionnel·x·les pour le festival
- 27 * réseau de festivals francophones
- 27 * intérêt des institutions culturelles suisses

28 ORGANISATION

- 29 * développement de la communication
- 29 * renforcement de l'équipe
- 29 * renouvellement du comité de l'association
- 29 * fidélité des bénévoles

30 ÉVÉNEMENTS HORS FESTIVAL

- 31 * votation pour le mariage pour toutes et tous : projection
- 31 * la Berlinale : membre du jury du Teddy Award
- 32 * Égides : intervenante à une table ronde de la conférence internationale
- 32 * Geneva Pride : Caravane Cinéma
- 32 * Geneva Pride : stand du festival

33 AU GÉNÉRIQUE DE LA 8^E ÉDITION

L'ÉDITION 2021

Le festival Everybody's Perfect a déroulé son tapis magenta du 8 au 17 octobre 2021, à Genève.

Dix jours de programmation de films, d'arts et de rencontres, axés sur les thématiques des communautés LGBTQ+, constituent cet événement unique en son genre en Suisse romande. *Everybody's Perfect* confirme son attractivité auprès du public : cette année encore, malgré les circonstances, le festival jouit d'une **fréquentation constante**.

Cette 8^e édition a relevé les défis de programmation liés à l'incertitude des conditions de production de films et de voyage, en présentant **22 longs-métrages, 23 courts-métrages** et **20 invité·x-es**.

Chaque année le festival *Everybody's Perfect* est en soi une nouvelle création. Il se dessine avec des spécificités que nous élaborons dans le but de surprendre et captiver le public.

Après avoir investi différents lieux culturels (le Grand Théâtre de Genève, le Musée d'art et d'histoire de Genève...), nous avons cette année recentré l'événement sur un seul site, la Maison des arts du Grütli. Là, nous avons architecturé et looké le **lieu central** du festival - nommé *La Paillette* - avec son *Côté Scène* et son *Côté Loges*, agissant comme des pôles d'arts vivants et de sociabilisation.

La **présence des invité·x-es a été prolongée à 4 jours**, ce qui a réellement permis de faire fructifier les rencontres. Le **développement de thématiques en plusieurs volets** a favorisé la richesse des expressions et des points de vue. Avec notamment une **plongée insolite dans l'art musical** à l'aune des expériences lesbiennes et transgenres, ainsi qu'un **voyage fascinant à travers un siècle de cinéma queer**.



SOUTIENS & PARTENAIRES



un soutien politique assidu

Dès la cérémonie d'ouverture du festival, le vendredi 8 octobre, le festival accueille Mme Frédérique Perler, **Maire de Genève** puis M. Thierry Apothéloz, **conseiller d'État chargé du Département de la Cohésion Sociale de la République et canton de Genève**, qui expriment publiquement l'importance de la tenue d'un festival de cinéma LGBTIQ+, et soulignent son rôle social et culturel fondamental dans nos sociétés actuelles.

Le même jour, Mme Colette Fry, **directrice du Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences (BPEV) de la République et canton de Genève**, partenaire du film *Valentina*, réaffirme l'appui de l'État envers la culture LGBTIQ+ en général et le festival Everybody's Perfect en particulier.



Le jeudi 14 octobre, M. Alfonso Gomez, **conseiller administratif de la Ville de Genève en charge de l'égalité et de la diversité**, vient introduire le film *Cured*, dans le cadre du soutien apporté par le Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève, placé sous sa responsabilité. Il présente également la brochure «Genève, fière de son histoire LGBTIQ+», signe de la convergence des intérêts de la Ville et du festival.

En clôture de l'événement, Mme Kate Reidy, **chefe du Service culturel de la Ville de Genève** et Mme Sophie Salin, **conseillère culturelle en charge du cinéma et des arts numériques et pluridisciplinaires de la Ville de Genève**, saluent les dix jours de festival écoulés sous le signe de la qualité, de la convivialité et de la culture. Elles réitérent le soutien plein et entier de la municipalité au festival et projettent le public vers l'édition 2022.

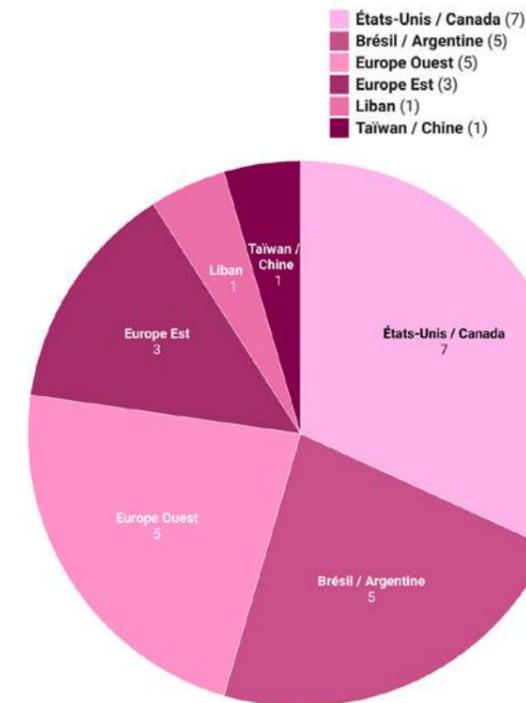
PROGRAMMATION

des choix forts

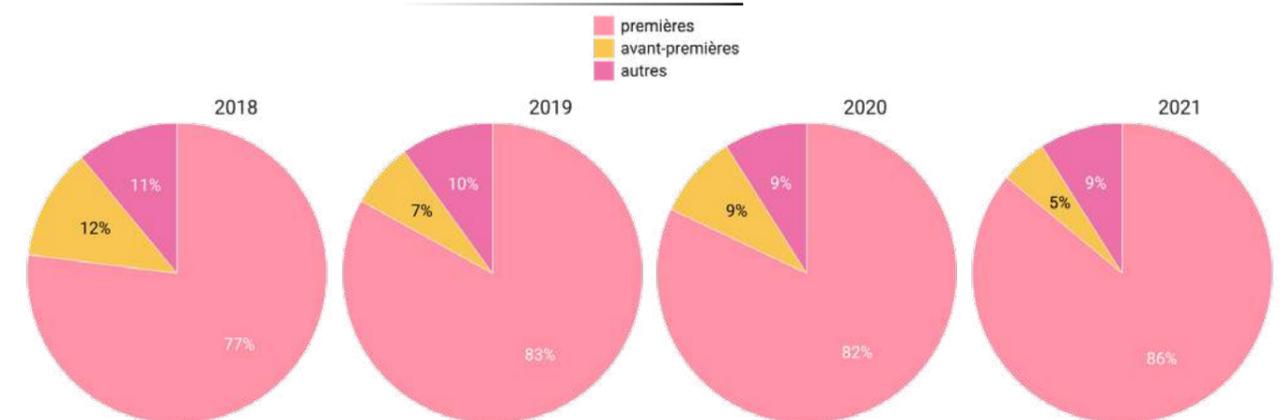
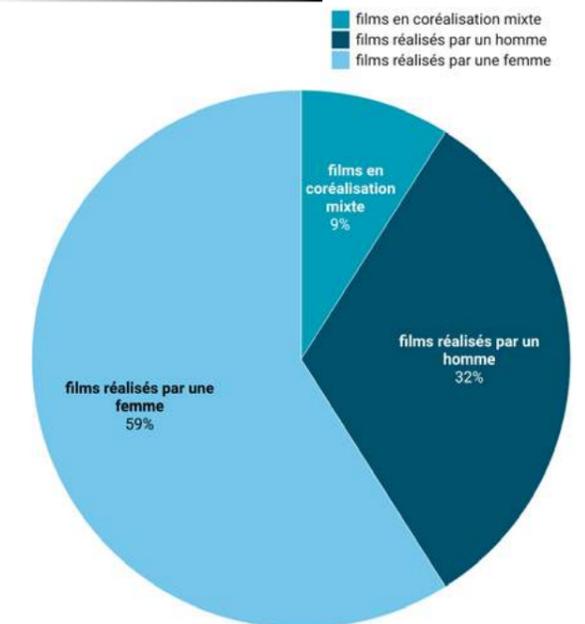
L'équipe de programmation du festival maintient son cap avec pour objectif de proposer une **sélection intransigeante ciblée sur les diversités** de thématiques et de genres de cinéma. Le caractère militant d'une oeuvre ne suffit pas, la qualité cinématographique et l'authenticité des regards des auteurs-x-trices sont primordiaux pour figurer à l'affiche d'*Everybody's Perfect*.

Le programme de 68 pages A5 publié au début de l'automne est le fruit de mois de défrichage de nombreux festivals dans le monde et de contacts avec des sociétés de distribution de films. À l'instar du cinéaste Jean-Luc Godard, décrivant le montage de ses films comme son « beau souci », l'équipe de programmation a pour vocation de découvrir des oeuvres et de monter un programme cohérent, organique et essentiel qui fait le caractère du festival.

répartition géographique des films longs-métrages



répartition de la réalisation par genre (longs-métrages)



des thématiques transversales

Trois thématiques centrales ont été déployées en plusieurs volets, faisant l'objet d'événements spéciaux.

100 ANS DE CINÉMA ARC-EN-CIEL

Inspiré par une exposition majeure et historique, présentée à l'Hôtel de Ville de Paris en 2019, nommée *Champs d'amours*, ce thème a été décliné en une petite **exposition hommage** et deux **conférences**.

Avec l'aide précieuse des commissaires de l'exposition parisienne, nous avons fait venir des oeuvres évoquant l'histoire du cinéma queer de 1919 à 2019, pour une durée de deux mois, sur les murs du café *Le Phare*, partenaire du festival. Deux conférences ont été données aux Cinémas du Grütli par l'un des commissaires, Didier Roth-Bettoni, historien du cinéma, spécialiste du cinéma queer et journaliste. Intitulées « Des stéréotypes à la normalisation, les LGBT+ dans le cinéma grand public » et « La conquête de nos identités, le cinéma militant et identitaire LGBT+ », ces conférences composées d'extraits de films ont porté un éclairage fondamental sur l'histoire des représentations des personnes queer par le 7^e art, à la fois dans le cinéma mainstream et le cinéma militant.

MUSICALEMENT QUEER

La musique a été à l'honneur, sous des angles peu abordés. Comment la musique participe-t-elle à nos imaginaires et à nos identités ? Comment les réalités LGBTIQ+ sont-elles traitées par le médium musical ? Comment la musique « queer » a-t-elle investi le cinéma ? Trois événements originaux ont porté des éclairages sur ces questions.

Une **table ronde *Musique et transidentités au cinéma***, a été élaborée en collaboration avec des expert·x·es,

s'identifiant comme des personnes transgenres ou non-binaires : Élise Escalle -Dyachenko, enseignante et doctorante en philosophie de l'art (Université de Genève, Université Paris Nanterre) Charlie Fabre, co-fondateur de *Représentrans* (annuaire d'artistes trans* et non-binaires), Nath Gaisnon, créatrice de playlists transféministes et Samantha Plétant, compositeurice de musique de films documentaires.

Un ***Cabaret queer*** a pris place à La Gravière, interprété par des « créatures allumées des scènes parisiennes maniant un humour punk et glamour dans un spectacle drôle et drag ». Piano et chansons pop et francophones ont ainsi électrisé la soirée d'ouverture du festival, le samedi 9 octobre, devant une salle comble.

Les dessous lesbiens de la chanson : un programme directement inspiré du riche ouvrage éponyme s'est déroulée dans la grande salle des Cinémas du Grütli. Lors d'une **conférence** enrichie d'extraits de films et de clips musicaux, les deux autrices de ce livre, Léa Lootgieter, journaliste, et Pauline Paris, chanteuse-compositrice ont dévoilé les secrets et le sous-texte lesbien de la chanson française depuis les années 1920. Précédée d'un **court-métrage** brésilien, la conférence s'est enchaînée avec un **concert** de la chanteuse-compositrice genevoise Sophie Solo interprétant des chansons tirées du livre.

LA NON-BINARITÉ EN LUMIÈRES

Les identités de genre qui ne se réduisent pas exclusivement aux cases « homme » ou « femme » ont été sous les projecteurs du festival. Des cinéastes ont porté leur regard délicat sur cette réalité dans deux magnifiques portraits **documentaires**, *Limiar* (Brésil) et *Colors of Tobi* (Hongrie). À l'issue d'une projection, a eu lieu une **rencontre** passionnante avec l'association Ekivock (visant à rassembler des personnes non-binaires en Suisse romande) venue partager ses savoirs et son expérience avec le public.

des champs de luttes soutenus par les bailleurs de fonds

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS EN LIEN AVEC L'ORIENTATION SEXUELLE ET AFFECTIVE ET L'IDENTITÉ ET L'EXPRESSION DE GENRE

SERVICE AGENDA 21 - VILLE DURABLE DE LA VILLE DE GENÈVE

En 2020 s'est mise en place la « Stratégie municipale LGBTIQ+ 2020-2030 » de la Ville de Genève pour lutter contre les discriminations en lien avec l'orientation sexuelle et affective et l'identité et l'expression de genre et soutenir les personnes LGBTIQ+. Selon ces principes, le Service Agenda 21 soutient le festival et s'est associé au documentaire *Cured* (États-Unis, 2020) retraçant l'activisme qui aboutit à la suppression de l'homosexualité de la liste des maladies mentales de l'Association Américaine de Psychiatrie. Une étape fondatrice dans la lutte pour les droits humains. Ce film, à l'énergie positive et contagieuse, a été précédé d'une allocution du conseiller administratif de la Ville de Genève en charge de l'égalité et de la diversité. Cette séance a été l'occasion de décrire les campagnes annuelles de ce service, et de présenter la brochure de la Ville « Genève, fière de son histoire LGBTIQ+ ».

CULTURE

OFFICE CANTONAL DE LA CULTURE ET DU SPORT DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Ce soutien a été accordé à un large programme haut en couleur : des films et des conférences pour révéler des pans de l'histoire queer de différents arts. Une exposition, des rencontres, de la chanson et des performances pour (re)vivre et vibrer. Les thèmes suivants ont été programmés : l'histoire du cinéma queer (highlight de cette édition), la bande-dessinée (documentaire sur un chapitre historique de son histoire queer ; premier art populaire à représenter les LGBTIQ+), la chanson française qui a fait son drôle de coming-out lesbien. la musique et les transidentités au cinéma (table ronde) et enfin, le cabaret et les drag queens sous les feux des projecteurs.

RACISME ET DISCRIMINATIONS

BUREAU DE L'INTÉGRATION DES ÉTRANGERS DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Ce Bureau soutient les thématiques de l'intégration des étranger·x·ères, de la diversité culturelle ou religieuse et

des discriminations raciales. Celles-ci ont occupé une place importante dans des longs-métrages au narratif et à l'esthétique puissants.

Primés au festival international de Berlin, les documentaires *Miguel's War* (Liban, Espagne, 2020) et *Instructions for Survival* (Géorgie, Allemagne, 2020) traitent frontalement et sans pathos de la cruelle nécessité de l'exil, respectivement du Liban et de Géorgie, pour des personnes de la communauté LGBTIQ+. Ces films ont été suivis de discussions avec leurs autrices et l'un des protagonistes. La fiction *Nico* (Allemagne, 2021) d'une jeune cinéaste allemande, empoigne la question de la xénophobie à Berlin. Toutes ces oeuvres portent l'empreinte des regards de cinéastes engagées. Le public a su reconnaître la force de ce cinéma aux qualités artistiques et militantes lors des onze projections de ces films - en premières suisses.

HARCÈLEMENT, VIOLENCE FAITE AUX FEMMES, TRANSPHOBIE

BUREAU DE PROMOTION DE L'ÉGALITÉ ET DE PRÉVENTION DES VIOLENCES DE LA RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Ce Bureau a soutenu la fiction *Valentina* (Brésil, 2020), qui décrit le parcours d'une adolescente trans qui se débat pour construire sa place, notamment dans le milieu scolaire, entre confiance et vulnérabilité. Un portrait vibrant, habité par l'actrice et youtubeuse militante trans, Thiessa Woinbackk, venue de Sao Paulo au festival. La première du film a été précédée d'une prise de parole engagée par la directrice du Bureau cantonal de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences.

LES ARTISTES ET LA CULTURE SUISSES

FONDATION ERNST GÖHNER

La fondation accorde son soutien afin d'encourager la production artistique suisse. Axée sur la diversité de la culture, cette aide nous a permis cette année de contribuer à financer la programmation de nombreuses propositions suisses : notamment trois remarquables courts-métrages de fictions et d'animation de cinéastes émergent·es, et leur invitation au festival, ainsi qu'une performance centrale au programme de la soirée de clôture du festival.

des invité·x·es de tous horizons

Un festival ne serait pas un festival sans ses invité·x·es. Cinéastes, autrices, comédien·nes, expert·x·es, artistes et protagonistes ont honoré notre invitation au nombre de vingt cette année. En provenance du Liban, d'Espagne, de France, de Suisse, de Géorgie et du Brésil, ils et elles ont séduit un public toujours plus friand de ces rencontres. *Everybody's Perfect* porte une attention primordiale à celles-ci. C'est pourquoi nous avons prolongé la pré-

sence de nos invité·x·es cinéma à quatre jours. Avec trois ou quatre projections de leur film, ils et elles ont eu l'occasion de s'entretenir sur scène avec, à chaque séance, un·e interlocuteur·trice différent·e. Une formule très appréciée par tout le monde. Comme en témoigne notamment le livre d'or du festival, dans lequel, nos « Perfect guests » expriment non seulement l'importance de participer au festival, mais aussi la chaleur de notre accueil.



Thiessa Woinbackk, actrice (Brésil)



Joseph Kai, illustrateur (Liban)



Miguel Jelelaty, protagoniste et Eliane Raheb, réalisatrice (Espagne et Liban)



Drue, actrice et Youssef Youssef, réalisateur (Suisse)



des fêtes combles

Le public s'est enflammé lors des quatre soirées festives, comme en témoignent les statistiques et les souvenirs photographiques. La fête est politique et essentielle, particulièrement en ces temps troublés par la pandémie. Cette édition a été ponctuée par des soirées

mémorables : le Cabaret queer (à La Gravière - Genève), un concert pop-rock, un «queeraoké» & DJ set, et une soirée de clôture avec performance & DJ set (à La Paillette, lieu festif d'*Everybody's Perfect* au rez-de-chaussée de la Maison des arts du Grütli).



près de 900 personnes au Cabaret Queer
La Gravière | fête d'ouverture | 09 octobre 2021



un public ravi lors de trois soirées musicales
La Paillette | Maison des arts du Grütli



COLLABORATIONS

associations et institutions partenaires

Le festival fonctionne en synergies avec les artistes, les expert·x·es des thématiques LGBTQI+, le public, etc. Mais il est également au coeur d'un réseau d'acteurs et d'actrices des domaines politiques, culturels, sociaux et de de la santé. Réunissant un large public intéressé par les questions LGBTQI+, le festival représente une plateforme de promotion et d'expression des actions des associations oeuvrant au quotidien.

Ainsi en 2021, l'association **PVA-Genève** (personnes vivant avec le virus du SIDA), créée en 1992 et structure fondamentale pour la prévention et la lutte contre le VIH/SIDA, est un partenaire phare du festival. Ses membres et des bénévoles du festival ont ainsi transformé le rez-de-chaussée de la Maison des arts du Grütli en une scintillante et chaleureuse « Paillette ». Une mise en scène immersive aux couleurs du festival ! D'autre part, deux membres de l'association PVA-Genève ont partagé leurs témoignages de vie lors de deux séances suite au film *El Maestro* (Argentine, 2020) racontant l'histoire d'une discrimination insupportable dans l'Argentine des années 1990 : des moments émouvants. Le festival a également offert sa scène au groupe de musique Moonvox, composé de membres de l'association PVA-Genève, lors d'une soirée rassembleuse et définitivement rock'n'roll !



Moonvox par PVA-Genève

La **librairie Cumulus** est une partenaire du festival depuis 2018. Elle installe un stand au coeur du festival avec une sélection d'une centaine d'ouvrages BD et romans graphiques LGBTQI+. Cette année, la collaboration s'est approfondie autour d'un événement : la venue d'un artiste illustrateur, auteur d'un ouvrage nouvellement paru aux éditions Casterman, *L'Intranquille* de Joseph Kai. Celui-ci est venu spécifiquement du Liban pour présenter son dernier titre et en dédicacer des planches ainsi que d'autres œuvres originales.

Fidèle partenaire, **Lestime** (association lesbienne et féministe de Genève) a apporté son soutien à *Rebel Dykes* (Royaume-Uni, 2021), documentaire multi-récompensé sur la communauté lesbienne de l'Angleterre des années 1980. La première diffusion du film a ainsi été suivie d'un apéritif offert par l'association, rassemblant ses membres autour d'un moment convivial.

L'association **Ekivock**, nouvellement fondée en 2020 et visant à réunir les personnes non-binaires de Suisse romande, a également été invitée par le festival à partager sa raison d'être, ses orientations et à développer les valeurs et ressentis affirmés par les personnes non-binaires, lors d'une discussion suite à la projection du documentaire *Colors of Tobi* (Hongrie, 2021), abordant avec beaucoup de sincérité ce sujet.

L'association **PRISMI** a tenu à formaliser sa naissance à l'occasion d'un événement fédérateur lors du festival. Elle aussi nouvelle venue dans le paysage LGBTQI+ suisse, l'association PRISMI est une ONG qui appuie des projets en faveur des droits des personnes LGBTQI+ dans le monde, en collaboration avec des organisations locales. Lors de cette soirée, ses responsables ont pu exprimer leurs missions et leurs objectifs. L'une de ses membres a également mené la discussion avec Yana Ugrekhelidze, réalisatrice du film *Instructions for Survival* (Allemagne, Géorgie, 2021) qui dépeint la situation d'un homme trans en Géorgie.

À la fois à l'affût des expressions LGBTQI+ et accueillant les nouvelles initiatives engagées au soutien des vies LGBTQI+, le festival Everybody's Perfect rassemble et resserre les liens.



PRISMI

commissaires de *Champs d'amours*

Dès notre visite de l'exposition « Champs d'amours – 100 ans de cinéma arc-en-ciel » à Paris en 2019, nous avons été émuës et impressionnées par le travail monumental de collecte et de mise en scène que cela avait vraisemblablement demandé. Depuis, une seule idée en tête : faire venir cette exposition à Genève. Nous commencerons donc avec le modeste hommage rendu lors du festival 2021...

Pour ce faire, trois des cinq commissaires de l'exposition originelle ont apporté leur collaboration généreuse et précieuse. Alain Burosse, commissaire général de l'exposition, est une personnalité majeure des médias en France, avant-gardiste, artiste vidéaste et plasticien et activiste gay de la première heure : entre autres en couverture du n°0 du magazine *Gai Pied*, directeur artistique de *L'Œil du cyclone* et co-créateur de la *Nuit Gay* sur Canal+, président du festival Chéries-Chéris, etc. Jean-Baptiste Erreca, autre co-créateur de la *Nuit Gay* et

réalisateur de nombreux films documentaires. Et enfin Didier Roth-Bettoni, journaliste, auteur et historien du cinéma LGBTIQ+ : presse, radio, livres, festivals, il intervient depuis plusieurs décennies auprès de nombreux médias pour conter, faire découvrir, mettre en lumière et détailler le cinéma LGBTIQ+.

Ils ont participé activement à l'exposition d'un morceau de *Champs d'amours* à Genève : prêt gracieux d'œuvres de leurs collections personnelles, cession des droits d'auteur, rédaction de textes de présentation des œuvres, etc. Une première sortie pour des œuvres de l'événement parisien. Le début d'un voyage que nous espérons tous-x-tes long pour cette première exposition au monde à retracer l'histoire des images LGBTIQ+ au cinéma.



Hommage à l'exposition *Champs d'amours*

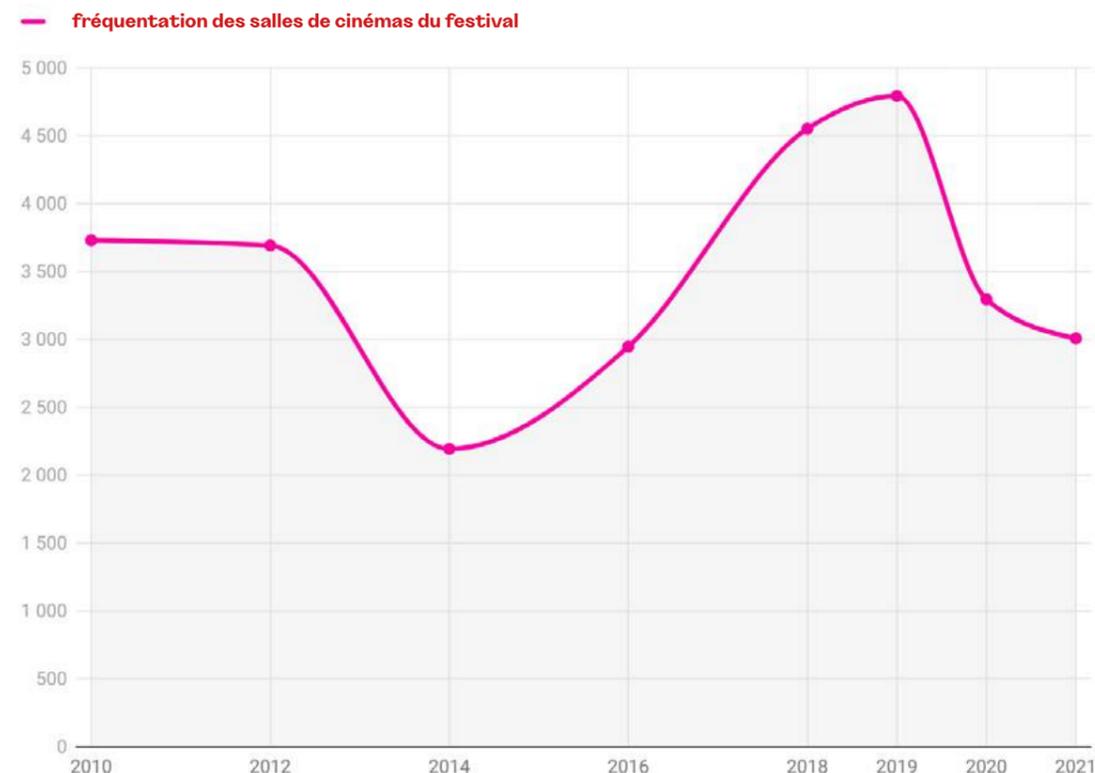
ACCUEIL PUBLIC

statistiques des entrées au cinéma

Les conséquences très négatives de la pandémie pour l'ensemble du secteur culturel à l'échelle mondiale ont été détaillées en Suisse par l'Office fédéral de la statistique (OFS) : « Les entrées de cinéma se sont finalement effondrées dans une mesure inégalée. La récente baisse de 65% (entre 2019 et 2020) des entrées de cinéma due à la pandémie de Covid-19 est sans précédent. » L'OFS propose quelques explications : « Les restrictions cantonales et nationales ainsi que l'incertitude chez une partie du public due à la pandémie ont probablement joué un rôle important. »

Ainsi, pendant la semaine incluant le festival, l'OFS enregistre une **chute de 32 % des entrées cinéma en Suisse** entre 2019 et 2021 (292 566 entrées en date du 16 octobre 2019 contre 198 507 entrées en date du 13 octobre 2021).

Inéluctablement affecté par ce mouvement, **Everybody's Perfect a eu une fréquentation 2021 en baisse de 32,8 %** par rapport à 2019 (3007 entrées par rapport à 4794), mais suit donc les proportions de l'évolution nationale.

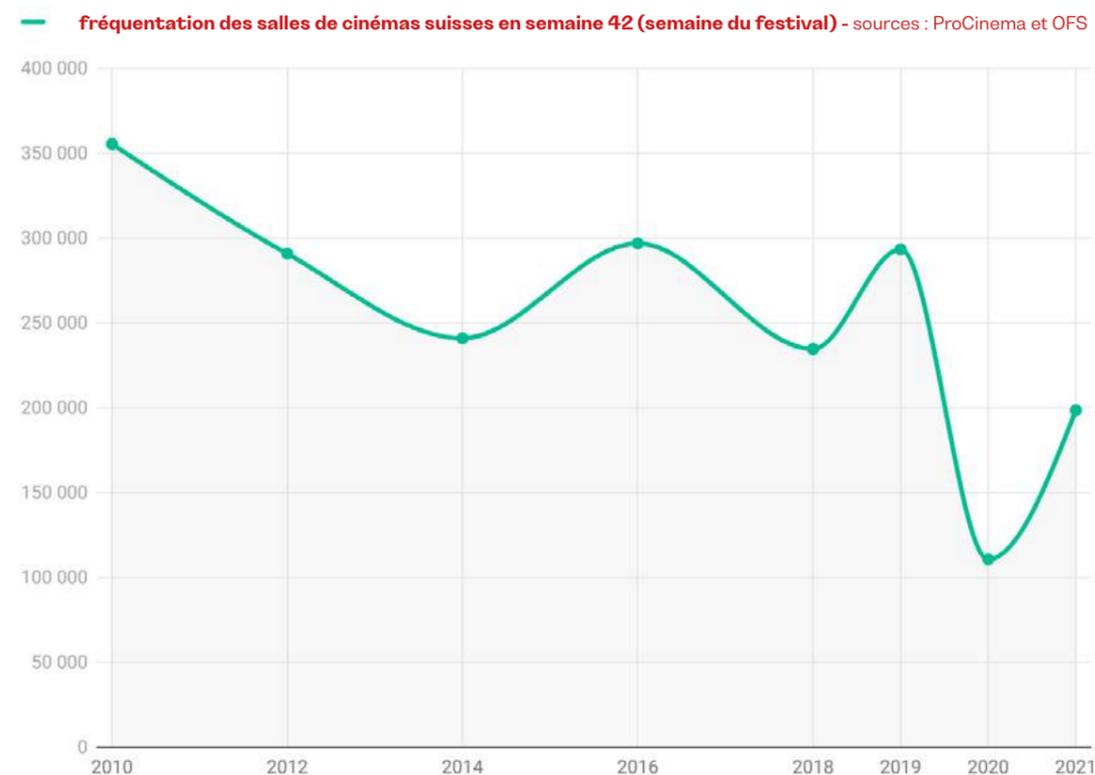


fréquentation des événements

Contrairement à cette tendance générale, les soirées festives du festival ont rassemblé un nombre impressionnant de personnes. La fête d'ouverture à La Gravière a accueilli 861 personnes. Le concert du groupe Moonvox, le mercredi soir comptait une centaine de participant·x·es. La soirée proposant queeraoké exalté et DJ set a fait danser plus de 100 personnes dans l'Orangerie de la Maison des arts du Grütli. Et le feu d'artifice final, sous la forme d'une performance, d'un concert puis d'un DJ set a enflammé près de 500 personnes tout au long de la soirée de clôture. Des moments pleinement heureux, partagés et mémorables, qui viennent souligner encore une fois le rôle rassembleur du festival. Et rappeler la diversité des expressions des cultures LGBTQ+.

En outre, des gens sont venus juste pour boire un verre à La Paillette ; d'autres sont passé·x·es acheter un ouvrage sur le stand de la librairie Cumulus achalandé exclusivement d'ouvrages LGBTQ+ ; certain·x·es sont allé·x·es au Phare découvrir l'accrochage *Homage à l'exposition Champs d'amours – 100 ans de cinéma arc-en-ciel* ; d'autres sont venu·x·es se faire tatouer un motif queer dessiné pour l'occasion par l'Atelier Vacarme venu de Lausanne ; d'autres encore ont joué à se prendre en photo argentique au coeur de la camera obscura installée à l'Espace Hornung dès le jeudi soir.

La Maison des arts du Grütli a vibré durant 10 jours aux sons et couleurs de l'arc-en-ciel...



Perfect Awards

un lauréat indiscutable et
deux coups de coeur du jury des jeunes

Décerné chaque année au long-métrage qui rassemble le plus de votes favorables de la part du public, le **Perfect Award 2021 du public est Valentina de Cassio Pereira Dos Santos (Brésil, 2020)**

L'actrice de cette fiction, Thiessa Woinbackk, invitée du festival pendant quatre jours a pu monter sur scène pour recevoir son trophée et les chaleureux applaudissements du public, tout en exprimant ses remerciements pour la reconnaissance de son travail. Un moment émouvant où elle partagea, en prolongement du film, son combat pour les droits des personnes trans.



Derrière ce lauréat se pressent un trio de documentaires également très prisé : *PS Burn This Letter Please* (États-Unis, 2020) puis ex-aequo *Keyboard Fantasies: The Beverly Glenn Copeland Story* (Royaume-Uni, 2019) et *Rebel Dykes* (Royaume-Uni, 2021).

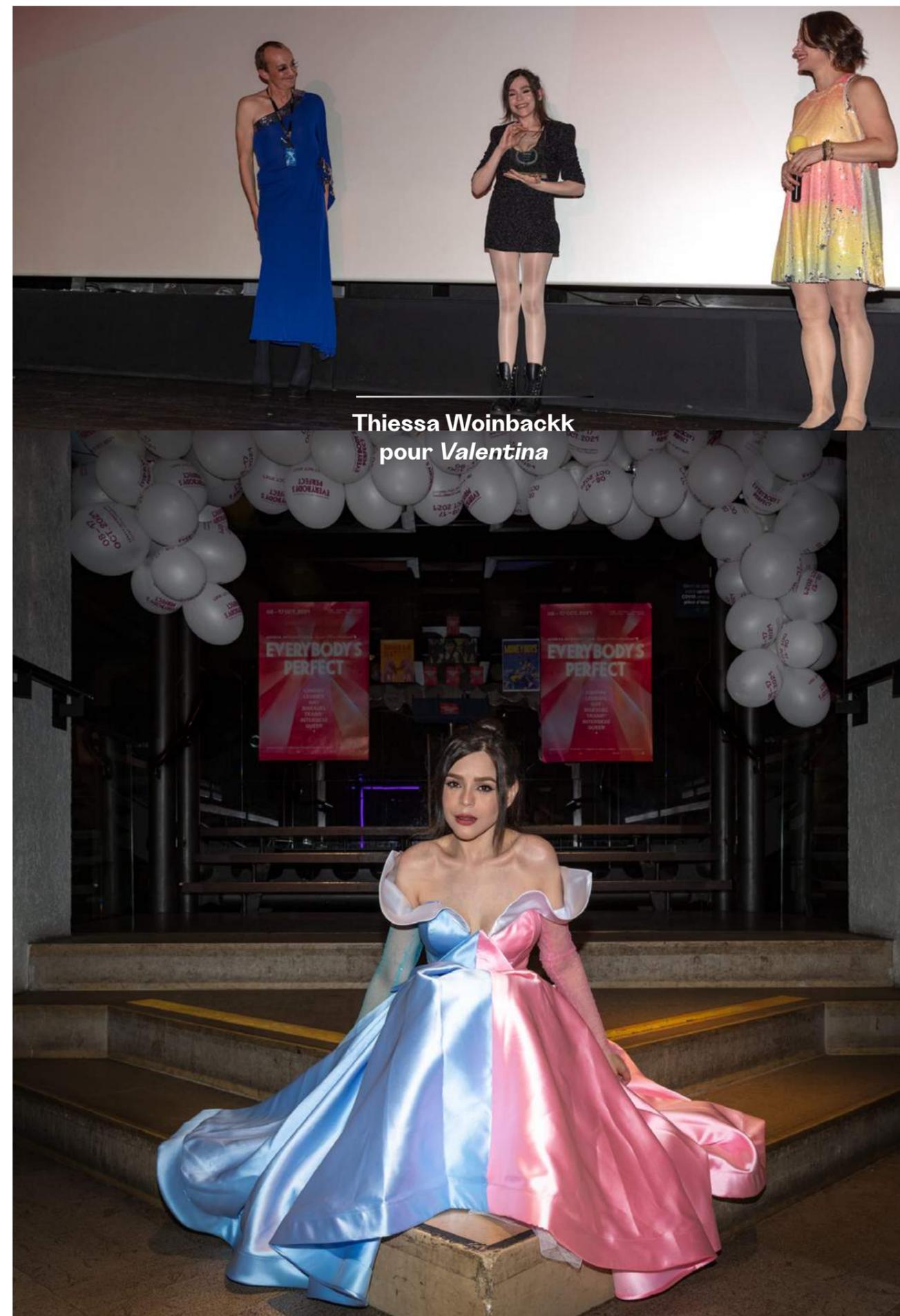
Le **Perfect Award du jury des jeunes** (composé de trois personnes de moins de 25 ans, qui a visionné 11 longs-métrages) a été attribué à **Petite Nature de Samuel Theis (France, 2021)**. **Madalena de Madiano Marchetti (Brésil, 2021)** a reçu une mention spéciale.



« Nous avons des sensibilités différentes, chez certain-x-es le réel touche, chez d'autres l'imaginaire. Choisir un film n'a donc pas été facile, c'est pourquoi, nous souhaitons remettre également une mention spéciale.

Dans *Petite Nature*, le jeu d'acteur du jeune protagoniste nous a énormément ému-x-es : mature, conscient, et surtout très courageux. Il exprime toutes ses émotions à seulement 10 ans: rage, tristesse, amour, joie, incompréhension, etc. D'un autre côté l'enseignant représente une figure juste et empathique. *Madalena* reçoit une mention spéciale. On n'aperçoit *Madalena* qu'une vingtaine de secondes, mais on la ressent tout au long du film : dans le ciel, dans la nature, à travers l'eau de la rivière. Les scènes contemplatives on l'on voit ses amies représentent bien le long chemin du deuil. Ce film dénonce tout en douceur l'assassinat des personnes trans, un hommage nécessaire et touchant. »

- extrait du discours du Jury des jeunes -



Thiessa Woinbackk
pour Valentina

REVUE DE PRESSE

RTS - La Première

Huitième édition dense du festival de films LGBTQ+ Everybody's Perfect

Un festival qui doit se battre

Même si les mœurs évoluent, le festival et sa thématique LGBTQ+ rencontre encore des obstacles. "Nous faisons ce festival grâce à de nombreux soutiens, mais il suffit d'une nouvelle direction dans une salle de culture pour que nous soyons remis en question. Nous restons une minorité, et nous devons toujours nous réaffirmer pour pouvoir exister quelque part", estime Sylvie Cachin.

À la naissance du festival en 2010, Edouard Wainrop dirige le cinéma du Grütli. Ce dernier soutient le festival. Lorsque Paolo Moretti arrive à la direction en 2019, cela change: "Il avait une vision du cinéma axée sur la distribution de sa propre programmation. Nous avons moins de place pour le festival. Nous avons dû argumenter auprès des cinémas du Grütli et de la Ville de Genève pour que ce festival puisse exister avec son identité et son intégrité, tel qu'il a existé jusqu'ici."

Propos recueillis par Raphael Wolf

mensuel 360°

Le magazine queer suisse

CULTURE

Tant d'amour!

Le festival de cinéma queer Everybody's Perfect fait son retour cet automne à la Maison des arts du Grütli de Genève avec une programmation généreuse, voluptueuse, tressée de récits d'amour, mais aussi de combats et de victoires. Avant-goût.

Par Annabelle Georger

100 ans de conquêtes LGBTQ+

100 ans de conquêtes LGBTQ+ - interview - La Questionnaire

Le festival de cinéma queer Everybody's Perfect présente sa 8e édition, qui se déroulera du 8 au 17 octobre 2021. Sylvie Cachin, directrice du festival, nous en parle et nous dévoile ses coups de cœur. Les films, notamment, qui devraient beaucoup plus profiter, à son plein et en plus d'une grande ouverture d'esprit pour toutes les questions soulevées dans les films, car c'est aussi que se crée pas un personnage qu'on aime.

De quel documentaire et quels deux magnifiques documentaires la situation de Liban (Ben Maged) est en fait un film très instructif sur la survie, à travers le parcours d'un homosexuel et d'un trans, qui illustrent une réalité que nous ne voyons pas. Il y a un peu de place dans la soirée en échange par exemple pour une personne trans, un film avec un rôle qui n'est pas un rôle.

C'est avec un hommage à Chantal Claret, en référence à une grande exposition qui a eu lieu à Paris et qui présente 100 ans de lutte pour les droits des personnes LGBTQ+ à travers des œuvres de films, de livres, de vidéos, de photos et de documents historiques, avec des images d'archives, par une exposition consacrée au film 'Les Yeux dans les Yeux', un des contributeurs d'expansion Didier Balthus. Retour vers le passé dans les conférences, les 11 et 12 octobre, qui seront animées avec des artistes de films et qui présenteront d'être tout en couleurs.

LE COURRIER

CINÉMA

Construire son identité entre guerre, famille et religion

A Genève, la huitième édition d'Everybody's Perfect célèbre, du 8 au 17 octobre, «100 ans de cinéma arc-en-ciel». Rencontre avec Eliane Raheb, réalisatrice de *Miguel's War*.

GHI LE JOURNAL LOISIRS

Au Grütli, tout le monde est parfait!

LOISIRS | 05.10.2021 - 12:44 | Rédigé par Marie Prieur

20 minutes

L'univers queer fait son cinéma

Durant dix jours, les cinémas du Grütli accueillent le festival queer Everybody's Perfect.

Léman bleu

Les Yeux dans les Yeux

CULT - Ville de Genève

Radio Lac

Radio Cité Genève

Rencontre du 12/10/2021 - Sylvie Cachin

Sylvie Cachin - festival Everybody's Perfect

ÉCOUTER

13 min - Publié le 10 Octobre 2021

ACCUEIL PROFESSIONNEL

intérêt des professionnel·x·les pour le festival

À côté de ses invité·x·es, le festival a accueilli des programmeur·trices de festivals et des cinéastes, qui ont manifesté spontanément leur intérêt pour la sélection 2021.

Arrivé·es de Lyon, la direction artistique d'*Écrans Mixtes*, festival de films queer d'envergure, est venue visionner des films et nous a également proposé une carte blanche pour sa prochaine édition. *Everybody's Perfect* sera donc à l'honneur du programme de Lyon en mars 2022.

Cinérive de Vevey et Bluefactory de Fribourg ont pris contact avec nous pour collaborer à la constitution de programmes de films. Il s'agit selon eux de combler une lacune culturelle dans leur région et de faire évoluer les mentalités.

De Beyrouth et de New-York, des cinéastes sont venus par surprise profiter du festival et tisser la base de futures collaborations. Une marque de la renommée grandissante de notre événement !

réseau de festivals francophones

L'une des particularités du festival *Everybody's Perfect* est de produire ses propres sous-titres français. En effet, le fait de présenter un grand nombre de films projetés en première suisse et venus du monde entier implique bien souvent l'absence de sous-titrage français. Dès lors, le festival préfère créer des sous-titres plutôt que de renoncer à programmer des œuvres de qualité. Ce travail coûteux apporte également une reconnaissance du festival à l'international. Nous appartenons désormais à un circuit de festivals francophones et sommes régulièrement contacté·x·es pour un

partage des fichiers de sous-titres. Citons ainsi des liens avec *Écrans Mixtes* à Lyon, *Chéries-Chéris* à Paris, *Premiers Plans* à Angers, *Pink Screens* à Bruxelles, *Cinemamed* à Bruxelles, *Image Nation* à Montréal, *Biarriz Amérique Latine* à Biarritz, *Cinélatino* à Toulouse, *Vues d'en face* à Grenoble, *In & Out* à Nice, etc.

Ces partages nous font connaître d'autres festivals et enrichissent notre notoriété auprès d'autres institutions et potentiellement d'autres publics.

intérêt des institutions culturelles suisses

Un marqueur manifeste de l'intérêt d'autres acteurs et actrices culturel·les est leur inscription dans les pages de notre programme imprimé ou en diapositives en introduction des séances de cinéma. Sous forme d'encarts promotionnels, de plus en plus de structures – issues de secteurs diversifiés – font le choix d'apparaître au sein de nos espaces. Ainsi, le LUFF de Lausanne, le Queersicht LGBTI Film Festival de Berne, les édi-

tions Paulette éditrice, la salle de concerts Docks de Lausanne, le Musée d'histoire naturelle de Berne, le ciné-club universitaire de Genève, etc.

De tels échanges de visibilité sont un atout essentiel pour le rayonnement du festival, pour toucher davantage de publics.

ORGANISATION

développement de la communication

Le développement de la communication digitale du festival a été l'un de nos objectifs prioritaires en 2021. Une nouvelle équipe de communication a été constituée afin de se concentrer sur une stratégie de communication large et précise.

Accomplie avec soin et talent par le duo de graphistes de *êkhô studio*, l'identité graphique s'est unifiée sur tous les supports de communication - print et web. En colla-

boration avec une community manager professionnelle, la communication s'est déployée avec élégance sur les réseaux sociaux trois mois avant l'ouverture du festival. L'affiche du festival s'est voulue lumineuse et multicolore. Pour la première fois, elle représente un écran de cinéma, duquel se projette vers le public des rayons qui se croisent et se superposent, à l'image de nos multiples identités queer.

renforcement de l'équipe

Au-delà du mandat de community manager, trois postes, auparavant assumés par des bénévoles, ont été pourvus à des personnes professionnelles expérimentées : la régie technique des événements, la responsabilité de la billetterie & de l'accueil du public et la responsabi-

té des bars. Enfin, le contrôle technique des copies de films et la production de sous-titres ont été confiés à une seule main de maître : la société C-Side production de Genève.

renouvellement du comité de l'association

Un nouveau comité a été élu lors de l'Assemblée Générale annuelle de l'association (mars 2021) liée au festival Everybody's Perfect. Désormais, il est formé de six nouvelles personnes, actives dans les domaines de la culture, de l'éducation et de l'événementiel, fondamen-

talement impliquées pour le succès du festival et le soutien de son équipe dirigeante. Ainsi, le comité de l'association est composé de Thanh-Vi Tran (co-présidente), Thomas Huwiler (co-président), Zelda Chauvet, Laura Didion, Romain Lemoine et Yaël Ruta.

fidélité des bénévoles

Les bénévoles sont une force indispensable à la réussite du festival chaque année. En 2021, ils-x-elles ont répondu à nouveau présent-x-es : 63 personnes à des postes aussi diversifiés que l'accueil devant les salles de cinéma, la billetterie, l'interprétariat, la traduction, le service au bar, le contrôle des certificats covid, la décoration des espaces, la réalisation de photos et films d'ambiance, l'installation de certains événements, etc. Malgré les

circonstances pandémiques, nous n'avons pas manqué de ces maillons essentiels.

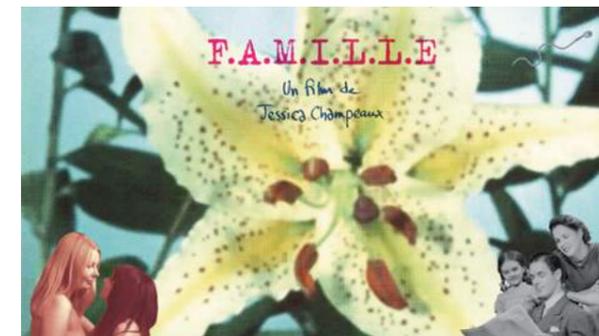
D'autre part, un constat émerge : 51 % d'entre elles-x-eux ont déjà participé comme bénévole, au moins une fois, lors des précédentes éditions du festival. Une fidélité réjouissante, que nous considérons également comme une marque notable d'appréciation de l'événement.

ÉVÉNEMENTS HORS FESTIVAL

L'équipe d'Everybody's Perfect se donne la mission de faire connaître le festival tout au long de l'année. Elle cherche ainsi à être présente lors de manifestations d'envergure pour accentuer la renommée du festival et créer des liens culturels forts. En 2021, trois grands moments ont permis de porter le nom et les valeurs d'Everybody's Perfect sur d'autres scènes.

VOTATION POUR LE MARIAGE POUR TOUTES ET TOUS : PROJECTION

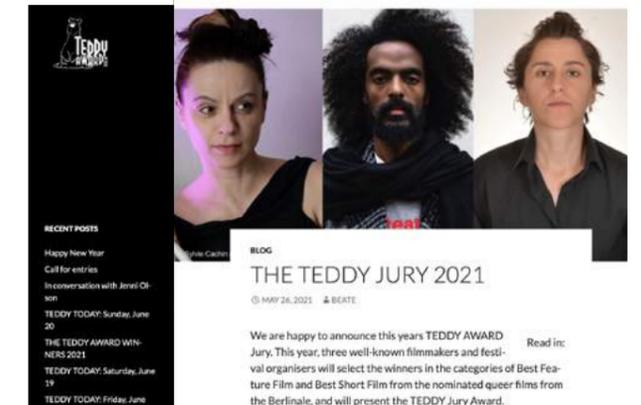
Dans le cadre de la votation nationale du 26 septembre devant se prononcer sur la légalisation du mariage pour tous-tes, le festival Everybody's Perfect a co-organisé avec la section LGBTIQ+ du PS genevois la projection du film *F.A.M.I.L.L.E* de Jessica Champeaux (Belgique, 2017) aux Cinémas du Grütli, le mercredi 8 septembre. Un film documentaire, précédemment sélectionné par le festival en présence de sa réalisatrice, qui aborde la question des familles arc-en-ciel sous le regard des enfants né·x·es de parents LGBTIQ+. La séance, présentée par le conseiller d'État M. Thierry Apothéloz, a été suivie d'un cocktail qui a permis de nombreuses discussions et a montré encore une fois à quel point le cinéma est aussi un facteur d'engagement sociétal.



affiche du documentaire F.A.M.I.L.L.E

LA BERLINALE : MEMBRE DU JURY DU TEDDY AWARD

Le festival de cinéma de Berlin est le deuxième festival de cinéma au monde (en termes de qualité de la sélection, de volume des œuvres présentes au marché, de popularité, d'ancienneté, etc.). Il fut le premier à créer une section de cinéma queer, en 1987, et à attribuer des récompenses pour ces films LGBTIQ+, les Teddy Awards. Au printemps 2021, la directrice du festival Everybody's Perfect et cinéaste, Sylvie Cachin, a été invitée par la Berlinale à faire partie du jury décernant les Teddy Awards. Une expérience très inspirante, emplie de découverte intense de films et de partage avec les autres membres du jury, les responsables de la Berlinale et des cinéastes.



site internet du Teddy Award de la Berlinale Berlin



studio TV du Teddy Award de la Berlinale Berlin

ÉGIDES : INTERVENANTE À UNE TABLE RONDE DE LA CONFÉRENCE INTERNATIONALE

Alliance internationale francophone pour l'égalité et les diversités LGBTIQ+, Égides est fondée en 2019 sous l'impulsion du gouvernement du Québec. Le festival Everybody's Perfect en est membre. Lors de la conférence internationale organisée à l'été 2021, intitulée « Vivre l'égalité et les diversités dans la francophonie – culture, santé, sécurité », plusieurs tables rondes ont été organisées pour échanger les expériences et actions menées par les associations LGBTIQ+ sur le terrain de tous les continents. Sur l'invitation d'Égides, la directrice du festival Everybody's Perfect a pris part à la discussion sur le thème : « Raviver nos mémoires effacées, préserver nos cultures et nos identités ». Une discussion riche, avec Weema Askri du Mawjoudin Queer Film Festival de Tunis et Soufiane Hennani du collectif marocain Ellile, et menée par l'activiste tunisienne Khookha McQueer.



Table ronde d'Égides

GENEVA PRIDE : CARAVANE CINÉMA

Nous avons installé la Caravane Cinéma (en collaboration avec Ciné Globe) pour diffuser en boucle deux séries de courts-métrages LGBTIQ+, un petit goût de la sélection d'Everybody's Perfect. Ce cinéma ambulant a été une formidable opportunité pour échanger avec le public sur nos valeurs et notre programmation, sur l'importance d'avoir un tel événement annuel, à Genève.

GENEVA PRIDE : STAND DU FESTIVAL

La Geneva Pride 2021 a rassemblé plus de 30 000 personnes à Genève en septembre pour la Marche des fiertés de la Suisse romande. Une occasion magnifique de présenter l'événement annuel auprès d'un public venu de toute la Suisse. *Everybody's Perfect* a installé pendant 4 jours un stand illuminé aux couleurs de l'édition 2021, face à la scène du Village de la Pride, dans le parc des Bastions. Là, l'équipe du festival a proposé des Perfect cocktails (composé d'ingrédients originaux aux couleurs 2021), informé sur le programme à venir et distribué flyers et stickers 2021. Plus de 400 personnes sont venues et revenues, ont discuté avec l'équipe, ont découvert ou redécouvert le festival. Et notamment, le samedi soir, suite à la Marche où nous n'avons cessé d'accueillir du monde, jusqu'à épuisement des stocks... Un véritable succès.



La Caravane Cinéma et le stand Geneva Pride | Parc des Bastions



Au générique de la 8^e édition du festival Everybody's Perfect :

direction générale et artistique : Sylvie Cachin **coordination et assistance artistique** : Karine Bénard
administration : Laura Lambert **programmation** : Sylvie Cachin, Karine Bénard
graphisme print et web : êkhô studio **graphisme logo** : Jordan Metcalf
community manager : Eugénie Constantin **relations presse** : Laura Drompt et Zelda Chauvet
responsables bénévoles : Lynda Combaud et Laura Didion
responsable bars : Kevin Daspersgruber **maître de cérémonie** : Julien Chaix
photographes : Ivan P. Matthieu, Camilo Agudelo et Miguel Bueno **vidéaste** : Jenni Hamilton
responsable billetterie et accueil public : Jocelyne Kaufmann
traduction sous-titres : Bettina Bauer, Tiffany Chammartin, Cris Montgomery, Melissa Pisino, Melisende Reyes, Anna Vybornova et Nayaira Zohny
régie technique événements : Angélique Venditti **technique copies des films et sous-titrages** : C-Side - Genève

Everybody's Perfect, 25A rue de Lausanne, 1201 Genève - CH
 info@everybodysperfect.ch +41 77 406 35 50
 everybodysperfect.ch @festiveverybodysperfect