

# EVERYBODY'S PERFECT

GENEVA INTERNATIONAL  
*Queer Film Festival*

---

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019

---

**Association Everybody's Perfect, 25 A rue de Lausanne, 1201 Genève - CH**

   @festivaleverybodysperfect.ch    [www.everybodysperfect.ch](http://www.everybodysperfect.ch)  
info@everybodysperfect.ch    +41 77 406 35 50

<b>EVERYBODY'S PERFECT : L'ÉLAN 2019</b>	<b>/1</b>
<b>UNE PROGRAMMATION COMME NULLE PART AILLEURS</b>	<b>/2-5</b>
<b>PORTRAITS DES INVITÉ.ES</b>	<b>/6</b>
<b>JURY ET PALMARÈS</b>	<b>/7</b>
<b>TABLES RONDES ET CONFÉRENCE</b>	<b>/8</b>
<b>DISCUSSIONS</b>	<b>/9-10</b>
<b>ÉVÉNEMENTS AU PROGRAMME</b>	<b>/11-12</b>
<b>FRÉQUENTATION</b>	<b>/13</b>
<b>PARTENARIATS</b>	<b>/14-15</b>
<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>/16</b>
<b>REVUE DES MÉDIAS</b>	<b>/17-18</b>
<b>MESSAGES DU PUBLIC ET D'INVITÉ.ES</b>	<b>/19</b>
<b>ÉVÉNEMENTS HORS FESTIVAL</b>	<b>/20</b>
<b>LE 14 MAI - LANCEMENT DE LA CAMPAGNE DE LA VILLE DE GENÈVE</b>	<b>/21</b>
<b>LE 16 MAI - L'HISTOIRE FAIT SON COMING OUT - UNIMAIL</b>	<b>/22</b>
<b>LE 22 JUIN - THE PERFECT LESBIAN PARTY</b>	<b>/23</b>
<b>DU 29 JUIN AU 7 JUILLET - SEMAINE ET MARCHE DES FIERTÉS</b>	<b>/24-25</b>
<b>LE 1<sup>ER</sup> AOÛT - FÊTE NATIONALE SUISSE - PARC LA GRANGE</b>	<b>/26-27</b>
<b>LE 30 AOÛT - LA FABULOUS PARTY - LA GRAVIÈRE</b>	<b>/28</b>
<b>INTERVENTIONS PROFESSIONNELLES</b>	<b>/29</b>
<b>COMMUNICATION</b>	<b>/30</b>
<b>ÉQUIPE</b>	<b>/31</b>
<b>PERSPECTIVES</b>	<b>/32</b>

Dès sa création en 2010, *Everybody's Perfect - Geneva international queer film festival* présente un panorama mondial du cinéma traitant des thématiques LGBTIQ (lesbiennes, gays, bisexuelles, trans\*, intersexes, queer). Axé sur la qualité, le festival programme pendant 10 jours une majorité de films en première suisse et invite de nombreuses et nombreux cinéastes, actrices et acteurs. *Everybody's Perfect* est aussi une plateforme de réflexion avec des débats d'actualité, des conférences, ainsi qu'une vitrine des arts, de la scène à la peinture.

Résolument engagé pour les droits humains, acteur incontournable de la diversité culturelle, *Everybody's Perfect* est l'unique événement en son genre en Suisse romande. Il est prisé par un public LGBTIQ ou non, un public cinéphile et intergénérationnel.

Sa 6<sup>e</sup> édition s'est déroulée du 11 au 20 octobre 2019, au coeur de Genève, aux Cinémas du Grütli, deux salles de cinéma d'auteur.e, d'art et d'essai, fidèle partenaire du festival.

2019 a marqué le passage d'*Everybody's Perfect* à un rythme désormais annuel, confirmant son succès grandissant avec près de 6'500 festivalières.ers.

Au-delà du festival, durant l'année, *Everybody's Perfect* s'est impliqué dans plusieurs événements grand public à Genève. Notamment lors de la fête nationale suisse, une journée d'exception au parc La Grange et lors de la Semaine des Fiertés en juin qui a rassemblé plus de 45'000 personnes. Un engagement au sein de la cité qui a visé à développer la visibilité d'*Everybody's Perfect* et à affirmer son rôle essentiel dans la construction d'une société prospère et durable.





## UNE PROGRAMMATION COMME NULLE PART AILLEURS

/2

La diversité a été le signe distinctif du programme 2019, avec les cinématographies de quatre continents, un large spectre des genres cinématographiques, des genres humains et des orientations affectives et sexuelles, ainsi qu'une majorité exceptionnelle de femmes réalisatrices. Voici ci-dessous une mise en lumière des aspects les plus marquants de cette programmation.

DES SUJETS INÉDITS au cinéma : *Seahorse*, décrivant la grossesse d'un homme transgenre, un documentaire émouvant qui a marqué les esprits et les médias. *F.A.M.I.L.L.E*, un documentaire teinté d'un humour décalé qui dédramatise la question de la procréation médicalement assistée pour les couples homosexuels.

DES THÈMES SOCIÉTAUX FORTS : le sida avec *5B*, un documentaire essentiel sur la découverte du virus et la prise en charge de ses toutes premières victimes. L'emprisonnement des rôles de genre en Suisse romande avec *Madame*, un documentaire intimiste et impitoyable, qui rencontre un grand succès international.

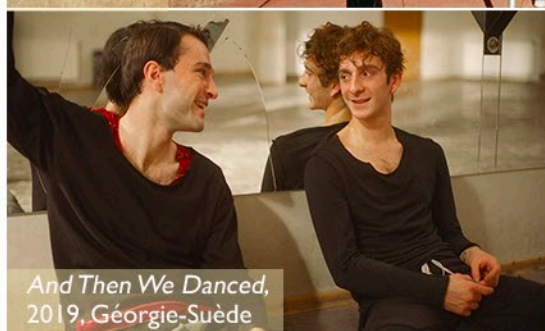
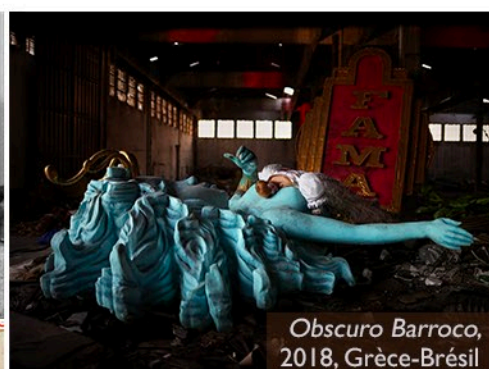


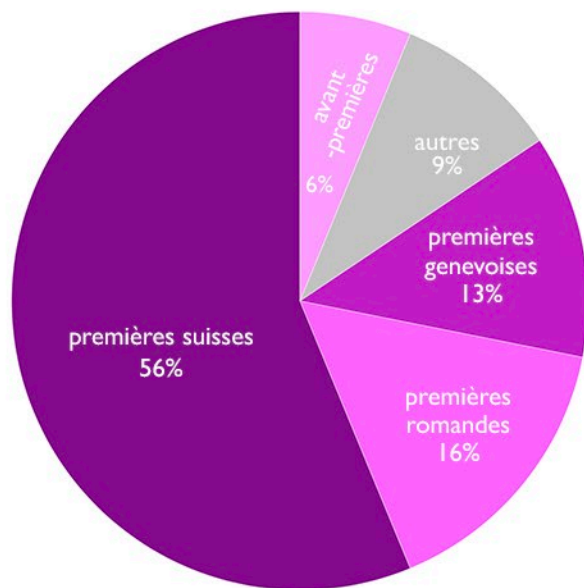


DES RÉVÉLATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES dans certains pays : au Venezuela, le thème de l'intersexualité avec le tragique *Yo, imposible (Being Impossible)* - primé par le jury des jeunes du festival. Au Vietnam, *The Third Wife*, drame sensuel d'un 19<sup>e</sup> siècle figé dans le patriarcat des épouses multiples, qui caresse le thème de l'attrance lesbienne. *And Then We Danced*, fiction géorgienne enjouée sur un amour gay au sein du ballet national, objet de scandale dans son pays.

DES ESTHÉTIQUES UNIQUES avec l'époustouflante poétique du gréco-brésilien *Obscuro Barroco*, l'ovni fictionnel argentin *Breve Historia Del Planeta Verde (Brief Story From The Green Planet)*, deux oeuvres qui démontrent avec jubilation que le réel est source inépuisable de créativité.

DES HOMMAGES AUX MAÎTRESSES ET MAÎTRES DU CINÉMA : l'unique et protéiforme Pier Paolo Pasolini, avec la fiction, *Pasolini, un delitto italiano (Pasolini, mort d'un poète)* suivie d'une conférence. La pionnière Chantal Akerman, à travers le documentaire rétrospectif passionnant *I don't belong anywhere. Le cinéma de Chantal Akerman*.



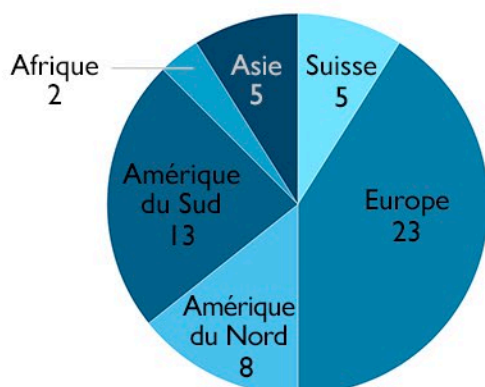
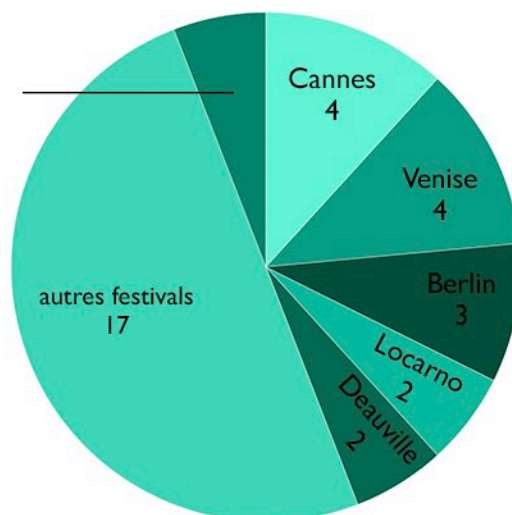


STATUTS DES FILMS

1ère sélection  
Everybody's Perfect  
2

## SÉLECTION

93 séances de cinéma ont permis de découvrir des films du monde entier, certains retenus dans les festivals majeurs de la planète cinéma.



## ORIGINE DES FILMS

Des films de 4 continents : du Venezuela au Vietnam, du Mexique à la Tunisie, des États-Unis à l'Italie, en passant par l'Afrique du Sud, la Géorgie, la Slovénie, Taïwan ou Israël : le festival ouvre de grands yeux sur les vies LGBTIQ autour du globe.



## NOUVEAUTÉS 2019

De nouvelles salles de cinéma sont devenues partenaires du festival. Le Rouge et Noir à Saint-Julien-en-Genevois, et le Spoutnik à Genève ont inscrit à leur programme deux films de cette édition.

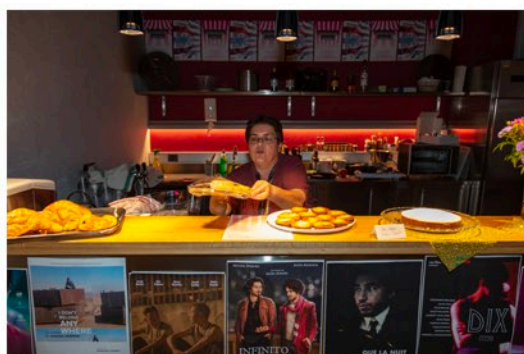
Et pour la première fois, le festival a proposé des horaires de programmation de films en milieu de journée, ceux-ci ont rencontré un succès surprenant !

**LE CCC -  
CINÉ-CAFÉ-CROISSANT :**  
À 11h les dimanches,  
un réveil en douceur en  
découvrant les meilleurs  
documentaires sélectionnés  
et en profitant d'un  
café-croissant pour la modique  
somme de 2.- chf.

**LES COURTS  
AU DÉJEUNER**  
Les jours de semaine entre  
12h30 et 13h45,  
un panaché de courts-métrages  
qui a permis de rompre la  
routine quotidienne.



**LE PERFECT BAR : L'ANTICHAMBRE GOURMANDE DES SALLES DE CINÉMA**  
Des produits locaux et presque exclusivement bios étaient servis au bar du cinéma. Au menu : une cuisine faite maison, avec les fines assiettes orientales d'Horus ou encore les fameux cheesecakes et moelleux aux amandes de Patricia, qui ont même attiré les voisins et voisins du quartier le temps d'une pause en notre compagnie.

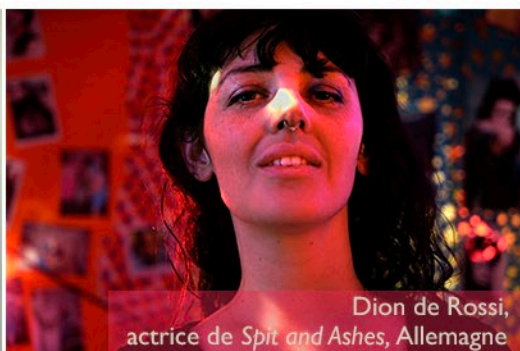




\* © Camilo Agudelo / Everybody's Perfect  
\*\* © Ivan P. Mathieu / Everybody's Perfect



\* Marcelo Barbosa,  
co-réalisateur de *Indianara*, Brésil



\* Dion de Rossi,  
actrice de *Spit and Ashes*, Allemagne



\* Tomer Heymann, réalisateur  
de *Jonathan Agassi saved my life*, Israël



\* Gaston Re,  
acteur de *Un Rubio*, Argentine



\* Tati Mary Jo de la House of Ladurée  
performeur, France



\*\* Arshad Khan,  
réalisateur de *Abu*, Pakistan-Canada



\*\* Margherita Ferri, réalisatrice  
de *Zen sul ghiaccio sottile*, Italie



\* Princesse GenderFuck,  
performeur, Canada-Suisse



\* Stéphane Riethäuser,  
réalisateur de *Madame*, Suisse



\* Jessica Champeaux,  
réalisatrice de *FAM.I.L.L.E*, Belgique



Les Prix du public et le Prix du jury des jeunes nous tiennent particulièrement à coeur, car ils incitent les spectatrices et spectateurs à jouer un rôle actif, avec une réflexion sur la représentation, ainsi que sur les émotions suscitées par l'art cinématographique.

Le **PERFECT AWARD DU JURY DES JEUNES** a été remis par un jury de 6 personnes âgées de 18 à 25 ans, d'horizons divers, composé suite à un appel public. Le jury des jeunes reçoit une brève formation d'histoire et d'esthétique du cinéma, visant à les aider à développer leur esprit critique et à établir leurs propres paramètres d'appréciation. La confrontation de leur regard et l'intensité du travail de visionnement constitue une expérience inoubliable. Après une délibération de 6 heures, le jury a attribué son prix à :

***Yo, Imposible (Being Impossible)***,  
de Patricia Ortega (2018, Venezuela)  
en première suisse.

Une fiction qui porte un éclairage cru sur la discrimination d'une personne intersexuée. Choisie pour sa finesse d'approche de l'identité de genre, de la condition féminine, de la médecine et de la condition ouvrière.

Le jury a mentionné en outre son coup de coeur pour :

***Consequences***,  
de Darko Stante (2018, Slovénie)  
en première suisse.

Récompensé pour l'intensité du scénario, de la mise en scène et des acteurs, une fiction axée sur des adolescents en rupture dans une société encore marquée des violences de la guerre.

Le **PERFECT AWARD DU PUBLIC**  
a été attribué à :

***Portrait de la jeune fille en feu***,  
de Céline Sciamma (2019, France).  
4<sup>e</sup> oeuvre de cette auteure, prix du meilleur scénario à Cannes, cette histoire d'amour, mettant en scène quasi exclusivement des femmes, incarnées par Adèle Haenel et Noémie Merlant, marque un tournant dans l'histoire du cinéma.



Le festival se veut représentatif des questions d'actualité. À travers tables rondes et conférences, il offre des rencontres sur des thématiques qui agitent tant les personnes LGBTIQ que la société dans son ensemble. Découvrir ou redécouvrir, approfondir, répondre ou soulever de nouvelles interrogations, changer de regard, cautionner des faits ou présenter des idées nouvelles : telles ont été les multiples résultats des échanges entre les 17 intervenant.e.s des 3 tables rondes et une conférence de l'édition 2019.

### **Table-ronde *Quand le cinéma s'empare des archives LGBTIQ+***

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève.

Suite à la projection de courts-métrages suisses et américains, des interventions de Stéphane Riethauser, cinéaste genevois auteur d'un documentaire constitué d'extraits filmiques, de Pierre Biner, de Michael Häusermann et de Christiane Parth, témoins, actrices et acteurs de l'histoire LGBTIQ+ à Genève, d'une chercheuse en histoire du cinéma, Carine Bernasconi, et du directeur de la Fondation Autrefois Genève, Laurent Seydoux, ont eu lieu sur le média cinéma comme acteur de construction de l'histoire LGBTIQ+.

### **Table-ronde *Sexualité positive***

Suite à la projection du film de fiction *Zen sul ghiaccio sottile* (2018, Italie), une discussion s'est tenue entre la réalisatrice du film Margherita Ferri, Céline Brockmann cofondatrice du Bioscope et enseignante, Dion de Rossi coach en « empowerment », Arnaud Merglen pédiatre spécialisé en santé des adolescent.es, Naïma Pollet co-directrice du Fesses-tival et la blogueuse La Carologie, autour des injonctions sociétales à la sexualité.

### **Table-ronde *PMA : Pour Mon Amour***

Suite à la projection du documentaire *F.A.M.I.L.L.E* (2017, Belgique), Jessica Champeaux, réalisatrice du film, l'un de ses protagonistes et zoologue Denis Michez et Nicole Nebehay, mère de famille homoparentale, ont discuté des réalités, des enjeux de la procréation médicalement assistée et de son accessibilité aux femmes lesbiennes et aux mères célibataires.

### **Conférence « Une histoire de pédés »**

Par Silvia De Laude, spécialiste italienne de l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini, et Francesca Serra, professeure à la Faculté de Lettres, suite à la projection du film de fiction *Pasolini, un delitto italiano* (1995, Italie). Une plongée au coeur de l'oeuvre de Pasolini et des controverses liées à sa mort suspecte.





Créer des rencontres avec des faiseuses et faiseurs de cinéma est l'une des caractéristiques principales du festival. D'Amérique du Sud, d'Israël, d'Italie, du Canada ou de Suisse, Everybody's Perfect les invite et met le monde à portée de son public. Ces moments privilégiés sont précieux pour le partage d'émotions et d'expériences qu'ils permettent. Ainsi, les projections suivies d'une discussion ont systématiquement une fréquentation plus élevée que les autres.

### Discussions avec Marcelo Barbosa sur la situation des personnes LGBTIQ au Brésil

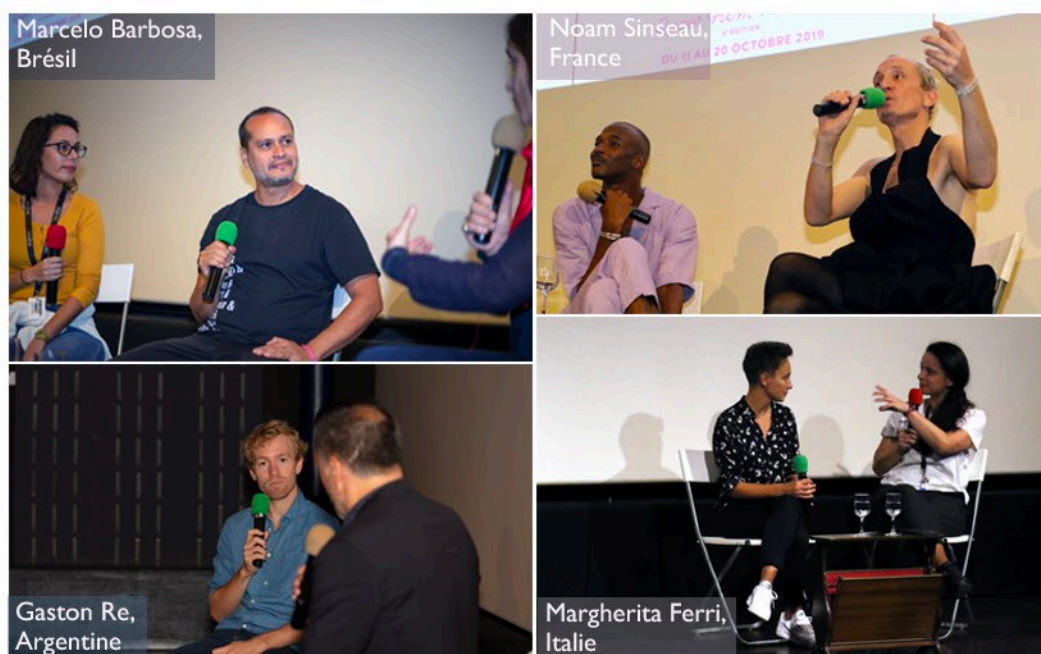
Lors de trois projections de son film *Indianara* (2019, Brésil), documentaire coup de poing présenté au festival de Cannes cette année, Marcelo Barbosa a exposé les conditions de réalisation de son œuvre, sa rencontre avec la protagoniste et plus largement les réalités quotidiennes pour les personnes LGBTIQ sous l'ère Bolsonaro.

### Discussions avec Tomer Heymann sur l'industrie du porno gay et ses acteurs

Suite à deux séances de son film, le réalisateur du film *Jonathan Agassi saved my life* (2018, Israël) a partagé sa relation avec son protagoniste, superstar du porno, qui lui a ouvert les portes de son milieu, de son intimité et de ses tourments. Des échanges riches et bouleversants.

### Discussions avec Noam Sinseau alias Tati Mary Jo de la House of Ladurée, performeur

Deux moyens-métrages projetés ensemble lors de trois séances présentaient le voguing : ses racines, ses protagonistes et ses évolutions. Noam Sinseau, performeur de cet art, a proposé des démonstrations de ses talents sur scène avant chaque projection. Il a ensuite discuté de son expérience avec des publics curieux et ravis.



### Discussion avec Stéphane Riethauser sur son vécu et son travail de montage d'archives

Le film du genevois Stéphane Riethauser, *Madame* (2019, Suisse), dresse le double-portrait intimiste d'un garçon devenu adulte et de sa grand-mère sur fond d'évolution de la société. Ce fut l'occasion d'en savoir un peu plus sur ces personnalités qui, conformistes par éducation, se sont progressivement libérées de leurs carcans, afin de s'émanciper, respectivement, en tant que femme et homosexuel. Une rencontre touchante.

### Discussions avec Gaston Re sur son rôle et son métier

Gaston Re, acteur principal du film *Un Rubio (The Blond One)* (2019, Argentine) est venu deux jours évoquer son jeu d'acteur : son implication physique lors des scènes de nudité, les subtilités expressives développées pour une mise en scène ciselée, au rythme lent.

### Discussion avec Rudi van der Merwe sur son travail

Chorégraphe, performeur, auteur de la pièce *Lovers, dogs and rainbows*, l'artiste sud-africain et suisse Rudi van der Merwe a rencontré le public à l'issue d'une de ses représentations afin d'évoquer ses motivations et le long exercice de création de son œuvre, intime et puissante. Ce furent des échanges instructifs et émouvants.

### Discussion avec Margherita Ferri sur son film

Scénariste et réalisatrice de *Zen sul ghiaccio sottile* (2018, Italie), Margherita Ferri a fait le voyage depuis Bologne pour rencontrer son public. Des spectatrices. teurs enthousiastes d'en savoir davantage sur le contexte d'écriture et de réalisation, les sources d'inspiration, le choix des actrices.teurs et les idées de mise en scène pour ce premier film programmé à la Mostra de Venise.

### Discussions avec Arshad Khan sur son expérience familiale et ses choix artistiques

Originaire du Pakistan et débarqué de Montréal, Arshad Khan, scénariste, réalisateur, co-producteur et protagoniste principal du film *Abu* (2017, Canada) a créé d'intenses moments de partage avec le public du festival. Abordant notamment les thèmes du conditionnement familial et de la confrontation des cultures, il a révélé une histoire universelle, éprouvée par beaucoup de membres du public, quel.les que soient les pays et les origines de chacun.e.



Stéphane Riethauser,  
Suisse

Arshad Khan,  
Pakistan-Canada



## Exposition *Héroes* par Ferran Sanchez Castillo, photographe

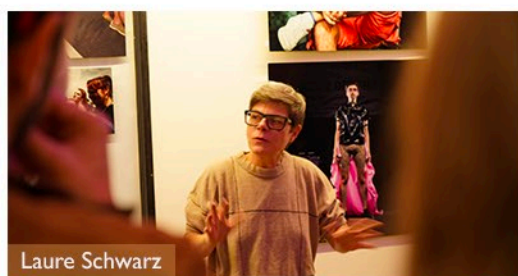
Le bar Le Phare a accueilli, du 21 septembre au 17 novembre, une exposition des travaux du photographe genevois, témoignages de ses nuits de fête dans le Barcelone des années 1990. Douze grands formats, douze portraits hauts en couleurs de « créatures » libres, LGBTIQ, en faux cuir, lycra et vinyle : un retour émouvant sur une histoire commune. Lors du vernissage, une trentaine de personnes est venue visiter l'exposition en présence de l'artiste, qui a partagé ses souvenirs et ses choix artistiques.

## Exposition-installation *Chez Brigitte* par Laure Schwarz, plasticienne et cinéaste

Avec le soutien du Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève, l'installation a été visible pendant le festival, au sein de la Maison des Arts du Grütli. Au rez-de-chaussée du bâtiment, dans l'Espace Hornung, Laure Schwarz, cofondatrice de Chez Brigitte, a recréé l'univers du squat mythique du Genève des années 1990-2000. Un espace unique, reflet d'une histoire LGBTIQ affranchie, vivace et créative. Au coeur de cette installation, les couleurs, les images et des objets d'époque ont plongé chacun.e dans ses mémoires et les vibrations d'une époque. Le 10 octobre, une cinquantaine de personnes ont participé au vernissage.

## Exposition *De Stonewall au Mur des Réformateurs* par le Collectif Photo Pride, photographes

Dans le même temps, dans le prolongement de l'Espace Hornung de la Maison des Arts du Grütli, le Collectif Photo Pride – nouvellement formé – a exposé une sélection de photographies prises lors de la Geneva Pride 2019. Un regard actuel sur l'histoire LGBTIQ à Genève. Des œuvres fortes et une ambition déclarée pour ces photographes professionnels : témoigner de toutes les manifestations LGBTIQ+ à Genève.





### Performances d'ouverture par Princesse GenderFuck et par la Cie Folledeparole

Princesse GenderFuck, artiste transformiste a ébloui les spectatrices.teurs de ses talents, sur la scène de la salle Michel Simon. La compagnie Folledeparole a emmené le public dans un Queer Kabaret au sein de l'Orangerie de la Maison des Arts du Grütli. Quelques 200 personnes ont assisté à ces spectacles.

### Fête d'ouverture *My Own Private Libido* par 360° Fever

Au sein de la salle communale de Plainpalais – Pitoëff, décorée pour l'occasion de pop-corn géants, pellicules et autres accessoires cinématographiques, circulant à loisir entre deux salles, deux ambiances et quatre DJ invité.es, près de 900 personnes ont célébré l'ouverture du festival.

### Fête de clôture avec DJ set, projections vidéo et concert

À L'iceBergues, ancien magasin de meubles design sur trois niveaux, avivé du mapping de Daniel Cousido, mis en musique par DJ Blaster B et Eustache McQueer, la fête a accueilli plus de pour 350 personnes. Les invité.es du festival encore présent.es ont également participé : Arshad Khan a entraîné le performeur Tati Mary Jo de la House of Ladurée et le public dans des danses indiennes enfiévrées, inspirées des films de Bollywood : un moment émouvant et inoubliable !



En 10 ans d'existence, Everybody's Perfect s'est élevé à la hauteur des festivals de cinéma établis à Genève. En 10 jours intenses de culture, Everybody's Perfect a répondu à des attentes artistiques, intimes, sociales et politiques. Un succès grandissant confirmé par les chiffres de fréquentation.



**6460 festivalier.ères : 8,3 % d'augmentation** (soit de 62,7 % depuis 2018)

**4793 spectatrices.teurs : 5 % d'augmentation** depuis 2018

**93 projections**

**10 séances à guichets fermés** : près de 11 % des séances

**47 % de « j'adore »** sur les 66 % du public qui a voté

**54 % d'augmentation de pass vendus** depuis la création du festival.

Pour sa première occurrence annuelle, Everybody's Perfect rencontre un public consolidé, qui confirme son intérêt et lui renouvelle sa confiance. Les votes du public sont signes de grand enthousiasme pour la programmation. Enfin, l'augmentation des ventes de Pass Perfect est révélateur de la fidélité du public.

Des responsables politiques ont honoré le festival de leur prise de parole lors des cérémonies d'ouverture et de clôture : Mme Lisa Mazzone, Conseillère nationale, Mme Nathalie Fontanet et M. Thierry Apothéloz, Conseillère et Conseiller d'État de la République et canton de Genève et, à la Ville de Genève : Mme Sandrine Salerno, Maire, M. Sami Kanaan, Conseiller administratif et Mme Marie-Pierre Theubet, présidente du Conseil municipal.





### **République et canton de Genève – Bureau de l'intégration des étrangers**

En soutien au festival, le Bureau de l'intégration des étrangers a pris en charge les droits de films et les frais d'invitation de cinéastes sur les thèmes de l'asile, des migrations, de l'intersectionnalité et des discriminations multiples.

### **République et canton de Genève – Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences**

Le Bureau de promotion de l'égalité et de prévention des violences a soutenu le festival pour sa programmation défendant les valeurs d'inclusion et d'égalité. La présence de 18 femmes réalisatrices au sein de la sélection de longs-métrages fut notamment un critère de collaboration.

### **Service Agenda 21- Ville durable de la Ville de Genève : table-ronde et exposition**

Le Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève est un partenaire privilégié du festival, soutien financier et collaborateur actif dans le traitement de thématiques d'ampleur. La 6<sup>e</sup> édition du festival a représenté le dernier volet de la campagne sur les mémoires LGBTIQ+ menée tout au long de l'année 2019 par la Ville de Genève.

### **Université de Genève – Faculté de Lettres : conférence**

La Faculté de Lettres a permis la tenue de la conférence sur Pier Paolo Pasolini, en invitant la spécialiste Silvia De Laude et en finançant les droits d'auteur et le transport de la copie 35mm du film *Pasolini, un delitto italiano*.

### **Université de Genève – Service Égalité : table-ronde**

Le Service Égalité de l'Université de Genève a participé aux frais d'invitation de la réalisatrice Margherita Ferri, sa directrice, Brigitte Mantilleri, a modéré la table ronde sur la sexualité positive.

### **Le Grütli-Centre de production et de diffusion des Arts vivants : co-programmation**

#### **ADC : co-programmation**

Ces deux établissements reconnus de longue date pour la qualité de leur programmation ont proposé au festival une pièce mêlant théâtre, performance et vidéo, *Lovers, dogs and rainbows*. Il s'agissait de la deuxième collaboration entre le festival et Le Grütli.

### **Cinéma Spoutnik : co-programmation et discussion**

Haut-lieu du cinéma expérimental, le Spoutnik a collaboré cette année en projetant le film *Spit and Ashes* en première internationale. La séance fut suivie d'une rencontre avec l'une des actrices principales, Dion de Rossi, et des membres de l'équipe technique du film.



### **Le Phare : exposition, concours et bons de boissons**

Le bar Le Phare est un partenaire fortement impliqué auprès du festival Everybody's Perfect. Lieu social, festif et créatif unique à Genève pour son ouverture aux personnes LGBTIQ, Le Phare a accueilli pendant deux mois l'une des expositions, premier événement du calendrier du festival. Un jeu-concours a également été organisé sur place afin de gagner des places de cinéma. Cette année encore, le bar s'est paré des affiches des films du festival sur sa vitrine extérieure et a offert des bons pour des boissons aux détentrices.teurs du Pass Perfect ainsi qu'aux invité.es.

### **Lestime : soirée festive**

Association lesbienne et féministe de Genève, Lestime a co-organisé la soirée du mardi 15 octobre qui proposait la projection du film *Una Banda de Chicas* suivie d'un apéritif et mis en musique par DJ Lap dans l'Orangerie de la Maison des Arts du Grütli. Plus de 100 personnes ont participé à cette soirée.

### **360° Fever : soirée d'ouverture**

Actif depuis plus de 20 ans, le pôle festif de l'association 360° élabore chaque mois de grandes fêtes rassemblant des centaines de personnes autour de DJ prestigieux, dans des ambiances créatives et populaires. Cette année, 360° Fever a choisi la salle communale de Plainpalais pour célébrer l'ouverture du festival et a attiré près de 900 personnes.

### **Librairie Cumulus : stand de vente d'ouvrages**

Librairie historique spécialisée en BD et romans graphiques, Cumulus est partenaire du festival depuis deux ans désormais. Elle propose une sélection d'ouvrages à thématiques LGBTIQ sur un stand placé entre les salles de cinéma, au sein de la Maison des Arts du Grütli. Ainsi, 46 livres ont été vendus pendant le festival.

### **PVA-Genève : soirée de dédicace**

Pour les Personnes Vivant Avec le virus du sida et leurs allié.es, cette association a été créée en 1992. En 2019, elle a édité une bande dessinée dont les planches ont été dédicacées par leur auteure lors d'une soirée avec apéritif offert et musique au sein de l'Orangerie de la Maison des Arts du Grütli, attirant 80 personnes.

### **Payot Librairie : communication**

Agenda en ligne, accrochage de l'affiche et présence des programmes du festival dans les boutiques sont autant d'axes de partenariat avec les librairies Payot.

### **Genève Aéroport : communication**

Partenaire du festival depuis 2018, l'aéroport de Genève a disposé les affiches du festival au sein de ses espaces.

## Partenaires associatifs

La Fédération genevoise des associations LGBT / Dialogai / 360° / 360 Fever / Lestime / PVA-Genève / Be You Network / Amnesty International / Asile LGBT / Totem / Geneva Pride

## Partenaires culturels

Les Cinémas du Grütli / ADC-association pour la danse contemporaine / Le Grütli-Centre de production et de diffusion des Arts vivants / Cinéma Spoutnik / Cinéma Rouge & Noir / Le Grand Théâtre / La Gravière / Collectif Photo Pride / Payot Librairie / Le Phare / Librairie Cumulus / Fondation Autrefois Genève

## Partenaires financiers

Ville de Genève-Département de la culture et du sport / Ville de Genève-Service Agenda 21- Ville durable / Ville de Genève-Département de la cohésion sociale et de la solidarité / État de Genève- Département de la cohésion sociale / État de Genève-Bureau de l'intégration des étrangers / État de Genève-Bureau de la promotion de l'égalité et de prévention des violences / État de Genève-Office cantonal de la culture et du sport / Loterie Romande / Genève Aéroport / Fondation Ernst Göhner / Commune de Plan-les-Ouates / Commune de Carouge / Commune de Meyrin / Commune d'Anières / Commune de Vernier / SIG / Aide Suisse contre le Sida / Network-Gay Leadership / Lestime / Fonds RESPECT



A Genève dès cette fin de semaine, le festival Everybody's perfect explore la diversité du cinéma queer. Tour d'horizon d'une manifestation désormais annuelle

# Ciné queer, la honte change de camp

Laura Hunter

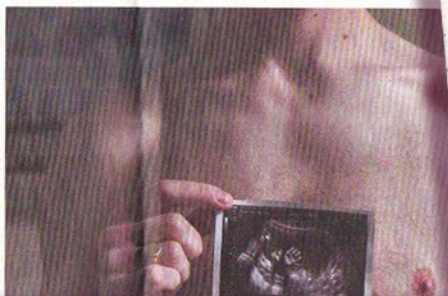
**LGBTIQ+** Du 11 au 20 octobre, le plus important festival de cinéma LGBTIQ+ de Suisse romande s'installera aux Cinémas du Grütli, à Genève. Dans le cadre de cette 6<sup>e</sup> édition d'Everybody's perfect, trente-deux long-métrages seront projetés, accompagnés de diverses rencontres, expositions ou d'un *Queer Kabaret* vendredi soir. Le regard non hétéronormé sera ainsi montré dans toute sa pluralité, avec des films des



Bésil en proie à la transphobie et au fascisme. C'est au Brésil que se mêlent genres au niveau du ton qui est célébré dans *Breve historia del planeta verde*, «inclassable quête sensorielle qui contient des éléments de science-fiction, de

## «Seahorse», l'histoire du père «enceint»

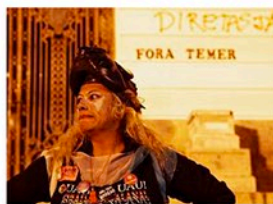
**DOCUMENTAIRE** Une réalisatrice britannique a suivi le parcours d'un jeune homme transgenre qui a choisi de porter son enfant. Le récit, intime et poignant, est projeté à Genève dans le cadre du festival Everybody's Perfect



# Indianara, un corps en première ligne

**Cinéma** Au festival Everybody's Perfect, le combat d'une femme trans dans le Brésil contemporain irradie dans un documentaire qui secoue l'âme et alarme.

«Nous avons survécu aux bordels où vos parents et grands-parents sont venus payer pour jouir! Nous ne vous laisserons pas utiliser nos corps pour faire votre promotion!» Cri du cœur et harangue politique déterminée, le discours d'Indianara Siqueira, femme transgenre luttant pour les droits de tous les opprimés du Brésil, frappe par sa



Indianara, de toutes les manifs. DR

lors d'un meeting, affrontant le dégoût, l'anathème de ceux qui tiennent le pouvoir. Et même d'une certaine gauche socialiste, féministe, «hypocrite». Comment ne pas hériter à ses combats? Et aux figures drainent les squats investis, temporels refuges pour les LGBTIQ+ persécutés, pour un rien, violés dans l'indifférence de l'opinion publique?

Le film ne montre jamais directement la violence. Mais des voix la portent, des corps la racontent. «Cette violence, on la voit déjà

La procréation médicalement assistée est au cœur de F.A.M.I.L.L.E, premier long-métrage de Jessica Champeaux. La présence d'un zoologiste, pour en parler au festival Everybody's Perfect, intrigue

# La PMA sous les projecteurs



De gauche à droite: Nicole Nebayre, Caroline Dupire, la réalisatrice Jessica Champeaux, qui, entre nature, culture et biais idéologiques, pose les bases d'un débat d'avenir, et Denis Michez, professeur en zoologie. DORA ZARZAVTSKY - HANDELLA PRODUCTIONS

Louis Vilardet

**Homoparentalité** Nature ou culture? L'éternel débat prend une allure plus concrète lorsqu'il s'agit de procréation médicalement assistée (PMA) et d'enfants chez les couples homosexuels. Dans son documentaire F.A.M.I.L.L.E, présenté samedi dernier à Genève, Jessica Champeaux donne la parole à Denis Michez, professeur en zoologie à l'Université de Mons (Belgique). D'emblée, lors de la table ronde, il rappelle l'évidence: «Aucune autre espèce animale n'énumère ses enfants à l'école, ou ne regarde la télévision.» S'il prend la peine de lister ces comportements qui sortent du «naturel», c'est parce que la dimension non naturelle de la PMA et de l'homoparentalité a

été en fait surface en 2012, lors du débat sur l'adoption pour les couples de même sexe. Le conseiller national Christian Lüscher (plr/Gl) avançant que «la nature a voulu qu'un enfant ait un papa et une maman, et pas deux papas ou deux mamans». Dans le film et lors de son intervention au débat, Denis Michez renvoie à la procréation des plantes qui nécessite la présence de pollinisateurs. «Assimiler des modèles naturels comme celui-ci justifierait la procréation assistée: les plantes ont besoin d'un agent extérieur pour se reproduire.» Il a les abeilles nous montrent la nécessité, parfois, d'agents extérieurs dans l'œuvre de chair, elles sont aussi un bel exemple d'homoparentalité. «Les femelles, seules entre elles, élèvent les larves. Les mâles n'interviennent pas», souligne le profes-

seur. «L'intérêt de l'enfant est souvent amené comme argument pour cloisonner aux familles homoparentales et à la PMA. Mais ces enfants-là, on ne les entend quasiment jamais, déplore la réalisatrice dont le film relate des cas au sein de couples lesbiens. «Ce qui me blesse au quotidien, ce n'est pas d'avoir deux mamans, ce sont les discours qui remettent en question mon droit d'exister.»

Chatty Ecofley, coprésidente de la société vaudaise de soutien aux familles arc-en-ciel, rappelle à l'attention des parents de jeunes enfants se développent aussi les autres. Ce n'est pas la sexualité sexuelle des parents qui bien-être des enfants mais la relation et le climat familial. Ces propos rejoignent l'expérience relatée par Charline dans le documentaire: «Ce qui me blesse au quotidien, ce n'est pas d'avoir deux mamans, de faire-elle, ce sont les discours qui remettent en question mon droit d'exister. On me disait que j'étais le fruit de la science, que c'était malin. Ce sont des choses qui touchent dans l'intégrité personnelle.»

«Quand on dit c'est naturel, ça ne devrait pas être plus de la nature mais de la culture, c'est assurément par la culture qu'il avancera. Le cinéma met en images ce que l'on veut voir demain», notait la maire de Genève, Sandrine Salerno, lors de la cérémonie d'ouverture d'Everybody's Perfect.



Jessica Champeaux, réalisatrice de F.A.M.I.L.L.E. HANDELLA PRODUCTIONS

« Je ne peux qu'espérer que ce film aide à faire avancer la discussion, qu'il participe à son échelle à un changement plus global, militant pour davantage de droits pour la communauté transgenre. »

Jeanie Finlay, réalisatrice de *Seahorse* (2019, Royaume-Uni)  
Le Temps, daté du 17 octobre

« Pour changer, il faut s'émouvoir. L'art a ce pouvoir. Cela en fait l'un de nos plus puissants modes d'activisme. »

Giselle Bailey, co-réalisatrice de *Burn The House Down* (2019, France)  
Le Courrier, daté du 7 octobre

« La programmation d'Everybody's Perfect se situe entre activisme et art. Si la stigmatisation des minorités demeure une cible des cinéastes, leurs histoires se situent bien au-delà de l'intention militante. Il s'agit d'abord de raconter les liens, les vibrations, les amours : habiter de nouveaux espaces, sociaux, sentimentaux et imaginaires. En un mot : vivre. »

Le Courrier, daté du 7 octobre 2019

« L'effet du 7<sup>e</sup> art est confirmé par Philippe Marion, docteur en communication sociale à l'Université catholique de Louvain et spécialiste en narration. Il juge possible de «dresser le profil d'une société par les histoires qu'elle se raconte». Démocratiser et populariser des récits qui intègrent ce genre de thématiques et de profils peut désincruster des mythes sociaux qui paraissent naturels. »

Le Courrier, daté du 21 octobre 2019

#### presse

[Le Temps](#), article «Seahorse, l'homme enceint», 17.10 (127'000 lectrices.teurs)

[Le Courrier](#), article « Ciné queer, la honte change de camp », 08.10  
(7'200 exemplaires)

[Le Courrier](#), article « Indianara, un corps en première ligne », 15.10

[Le Courrier](#), article « La PMA sous le feu des projecteurs », 21.10

[360°](#) articles et encarts, numéros de septembre et octobre du mensuel  
(45'000 lectrices.teurs)

[TV8 magazine](#), mention du festival (196'000 lectrices.teurs)

#### télévision

[Léman Bleu](#), [Les yeux dans les yeux](#), interview de Sylvie Cachin, directrice du festival, 08.10 (4'200 spectatrices.teurs)

[RTS, téléjournal](#), interview de Jessica Champeaux, réalisatrice, 19.10

#### radio

[Radio Vostok](#), interviews de Sylvie Cachin, directrice du festival et de Stéphane Riethauser, réalisateur, 08.10

[Couleur 3 RTS, Médias voisins](#), 16.10

[Radio Lac](#), interview de Marc-Antoine Claivaz, membre de l'équipe, 10.10

[Radio Lac](#), interview de Mme Nathalie Fontanet, Conseillère d'État, 11.10

[Radio Lac](#), interview de Noam Sinseau, performeur, 20.10

#### internet

mentions du festival dans de multiples agendas culturels et LGBT de Genève

mentions du festival sur les sites et réseaux sociaux de plus de 30 de nos partenaires



« Biens chers et chères,

Après avoir tressé des lauriers à certaines productions présentées cette année dans Everybody's Perfect, permettez-nous d'en faire de même avec toute l'équipe qui a œuvré à la magnifique réussite de cette cuvée 2019 plurielle ô combien (...)

Je ne me suis jamais senti autant 'inclus' dans 'notre' histoire que j'ai pourtant contribué à 'enfanter' il y a...

Des remerciements tout particuliers à l'équipe d'accueil dans les salles, souriante, accueillante, efficace (qui arrivait à flairer jusqu'aux festivaliers qui se trompaient de salle de projection...) tout au long de cette semaine et qui nous fait dire: à l'année prochaine - VIVEMENT ! »

Salutations cordiales

« Portrait d'une cinéphile en feu

Chères amies et chers amis du Festival,

(...) Il me tenait à cœur de vous faire savoir, qu'au-delà du simple plaisir de la découverte ou du bonheur d'une cinéphile passionnée, ce festival représente pour moi un événement très particulier aux résonances profondément personnelles, sur bien des niveaux... (...)

Sans mes passions, je ne serais rien. Mon amour pour le cinéma, surtout, a joué une telle importance dans ma vie qu'il m'a, j'ose l'affirmer ici, littéralement sauvée lors de ma grande dépression. (...)

Ce long message représente donc ma lettre d'amour à ce festival et tente de vous exprimer à toutes et tous ma très, très profonde gratitude. Non seulement pour vos magnifiques efforts, votre énorme travail (...) tellement ardu, mais surtout, en ce qui concerne ma modeste personne, pour votre grande gentillesse et votre générosité. (...) Combien je me réjouis par avance de vous retrouver, l'an prochain !

Un grand, grand merci !! (...)

Extraits du Livre d'or du festival ouvert cette année aux invité.es :

Je suis arrivé sans rien savoir de Genève. Mais je pars en sachant que les gens sont émotifs comme nous, créatifs et avec des idées très claires et un peu de dérangement, comme je l'aime!  
 merci beaucoup pour les compliments, la façon dont vous m'avez reçu, vous m'avez fait sentir important.  
 Je quitte des amis. Comptez sur moi pour tout ce que je peux apporter.  
 Obrigada principalmente pelo calor e carinho de vós!  
 Um beijo grande  
 marulo.  
 P.S: um beijo dos travestis!

Un tout grand merci pour le super festival et la belle rencontre avec le public genevois.

Je retournerais avec grand plaisir :-)

Jessica Champagne

Très chers amis de Genève. Organisation et accueil parfaits! Absolut

Denis Nidy & P. 2020

Thank you to this beautiful team of artists, activists and filmmakers who made such a positive, loving space for everybody.  
 You all inspire me so much w your openness, creativity & kindness.  
 I am super grateful to have met you all & will be taking a little bit of the Geneva spirit w me to Berlin

Stay Witchy  
 DION DE ROSSI

## ÉVÉNEMENTS HORS FESTIVAL

/20

**LE 14 MAI - LANCEMENT DE LA CAMPAGNE DE LA VILLE DE GENÈVE** /21

**LE 16 MAI - L'HISTOIRE FAIT SON COMING OUT - UNIMAIL** /22

**LE 22 JUIN - THE PERFECT LESBIAN PARTY** /23

**DU 29 JUIN AU 7 JUILLET - SEMAINE ET MARCHE DES FIERTÉS** /24-25

**LE 1<sup>ER</sup> AOÛT - FÊTE NATIONALE SUISSE - PARC LA GRANGE** /26-27

**LE 30 AOÛT - LA FABULOUS PARTY - LA GRAVIÈRE** /28

**INTERVENTIONS PROFESSIONNELLES** /29



## LE 14 MAI - LANCEMENT DE LA CAMPAGNE DE LA VILLE DE GENÈVE 2019

/21

La Ville de Genève a inclus le festival comme le troisième volet de sa campagne annuelle.

« La campagne 2019 prend une nouvelle ampleur et s'étend cette année sur trois moments: la Journée internationale de lutte contre l'homophobie et la transphobie du 17 mai, la Pride romande à Genève du 29 juin au 7 juillet et la 6<sup>e</sup> édition du festival du cinéma LGBTIQ+ Everybody's Perfect, du 11 au 20 octobre, le mois de l'histoire LGBTIQ+. Baptisée «Mémoires LGBTIQ+», cette campagne s'appuie sur une étude exploratoire sur les archives LGBTIQ+ à Genève réalisée par l'association Lestime, sur mandat de la Ville de Genève. »

<http://www.ville-geneve.ch/actualites>  
<https://www.ville-ge.ch/17mai-geneve/>

L'équipe d'Everybody's Perfect a assisté à la soirée de lancement de la campagne Mémoires LGBTIQ+ de la Ville de Genève, en présence de Mme Sandrine Salerno, Conseillère administrative de la Ville de Genève, en charge du département des finances et du logement et de M. Guillaume Mandicourt, chargé de projets au Service Agenda 21 – Ville durable de la Ville de Genève.

### Genève, une ville fière de son histoire LGBTIQ+



Genève a, dès le début des années 1970, été le théâtre d'engagements et de luttes pour les droits et la visibilité des personnes lesbiennes, Gays, Bisexuelles, Trans\*, Intersexes et Queers (LGBTIQ). Les actions de l'époque, émanant de mouvements tels que le Groupe Homosexuel de Genève, le Mouvement de Libération des Femmes, Vanille-Fraise ou encore le Centre Femmes, comme celles déployées aujourd'hui encore par les associations et collectifs genevois, ont profondément marqué l'histoire de notre ville et contribué à ce qu'elle est.

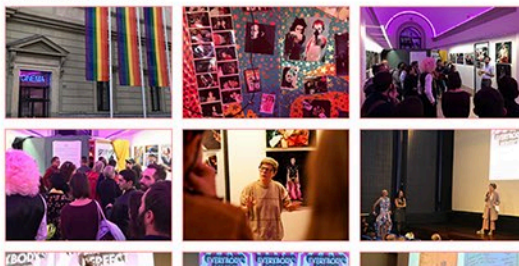
Partout dans notre commune, les mobilisations LGBTIQ+ ont en effet laissé une empreinte, que ce soit dans l'espace public, festif, associatif, politique ou humanitaire. Elles ont aussi durablement modifié les institutions municipales et cantonales, comme la Genève internationale, en tissant très tôt des liens avec des mouvements hors des frontières suisses. Elles ont contribué enfin à faire de Genève une ville pionnière dans la lutte contre les discriminations et pour le respect et la promotion des droits humains. [lire la suite](#)

### Octobre, le mois de l'Histoire LGBTIQ+ aussi à Genève!

Octobre correspond, dans les pays anglo-saxons, au mois de célébration de l'Histoire LGBTIQ+ qui coïncide avec la Journée internationale du coming out du 11 octobre. C'est dans ce contexte symbolique que se poursuit la campagne «Mémoires LGBTIQ+» de la Ville de Genève, qui met à l'honneur l'histoire des personnes LGBTIQ+ genevoises à travers divers formats. Récits numériques, affiches, installation, films, documentaires et courts-métrages invitent la population à découvrir le riche passé des luttes LGBTIQ+ à Genève. Découvrez le [programme](#) dès maintenant!

Plusieurs événements de la campagne «Mémoires LGBTIQ+» sont proposés en collaboration avec le [Festival Everybody's Perfect](#), festival de cinéma international portant sur les minorités LGBTIQ+ fondé en 2010, qui dévoilera bientôt le programme de sa 6<sup>e</sup> édition, désormais annuelle.

### Retour en images sur le troisième volet de la campagne - octobre 2019 et le Festival Everybody's Perfect 2019

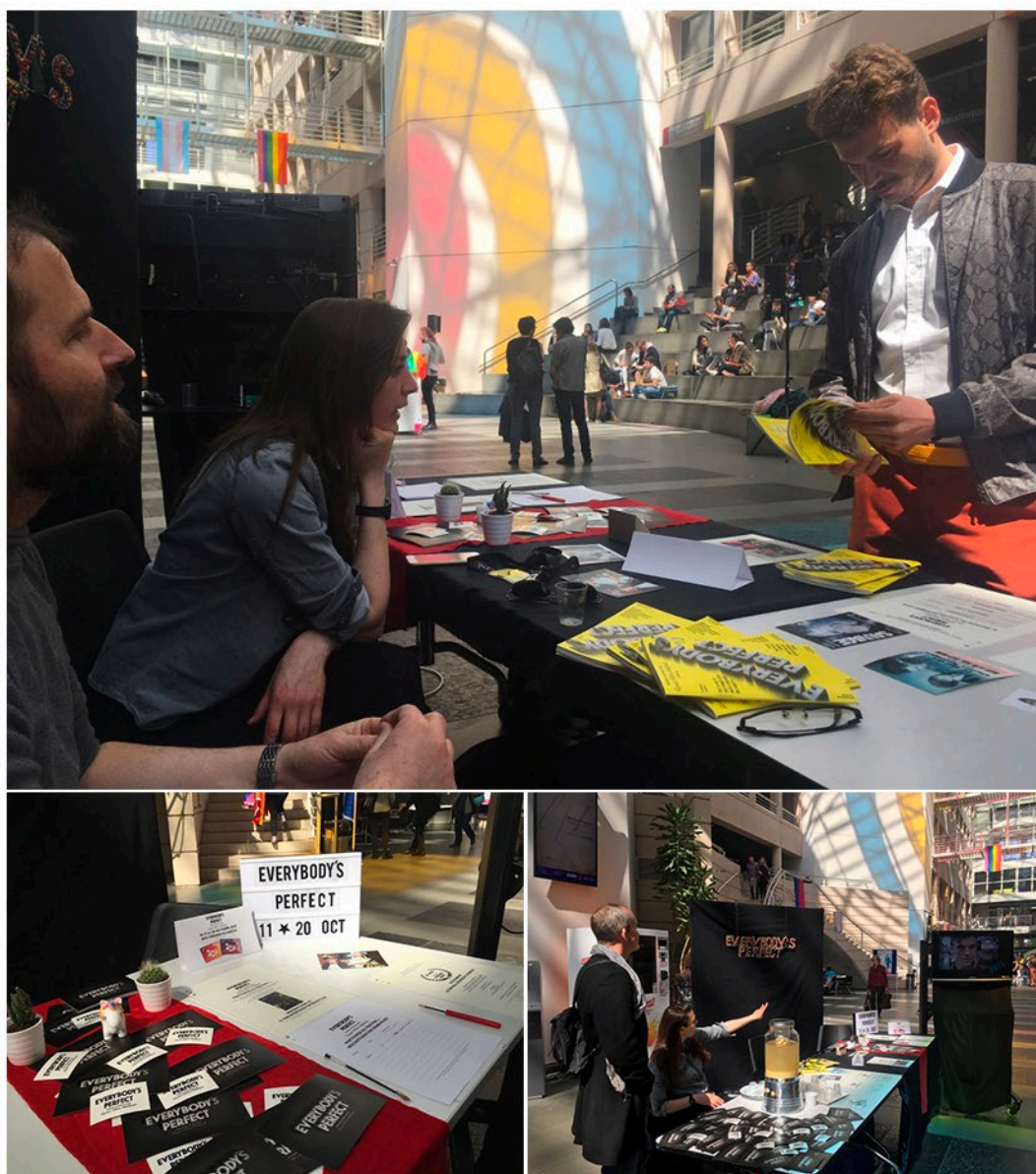




## LE 16 MAI - L'HISTOIRE FAIT SON COMING OUT /22 UNIVERSITÉ DE GENÈVE

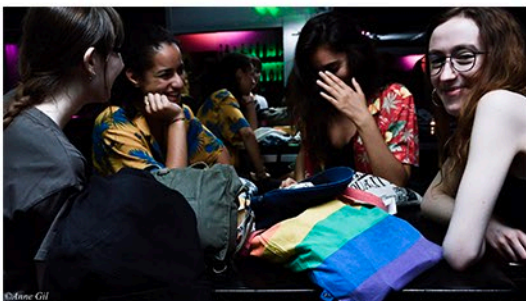
À UNIMAIL, Université de Genève, dans le cadre de la Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie du 17 mai, l'événement *L'Histoire fait son coming out* a été organisé par la Ville et l'Université de Genève, le 16 mai de 10h à 16h.

Everybody's Perfect a été présent avec un stand confectionné par ses soins, parmi d'autres stands associatifs. Tenu activement par son équipe (bureau, comité et le maître de cérémonie du festival), le stand a diffusé ses informations avec flyers, autocollants, programmes de l'édition 2018, ainsi que plaquettes plastifiées résumant les valeurs et les chiffres du festival. Un montage vidéo de 6 minutes a été diffusé toute la journée, comprenant les trailers des années précédentes et le lancement de la programmation d'Everybody's Perfect pour la Geneva Pride de juin et juillet. Un appel à don pour Les Ami.es du festival Everybody's Perfect a été effectué, ainsi que la récolte d'inscriptions de nouveaux.elles bénévoles.





Une soirée exceptionnelle en mixité choisie, réservée aux femmes et aux personnes s'identifiant comme femmes. En ce solstice d'été, en plein centre de Genève, dans la chaleur du pub Mr Pickwick, 150 personnes se sont retrouvées pour danser sur deux ambiances musicales successives. L'occasion rare de se rencontrer, en toutes libertés. Une collaboration avec Free Spirit Events.





## DU 29 JUIN AU 7 JUILLET SEMAINE ET MARCHÉ DES FIERTÉS

/24

Everybody's Perfect a programmé des films pour la Geneva Pride et s'est affiché avec deux bars originaux.

La Marche des Fiertés (anciennement dénommée «gay pride») fut de retour à Genève pour une 4<sup>e</sup> édition exceptionnelle par sa teneur et sa fréquentation. Plus de 45'000 personnes se sont mobilisées le 6 juillet dans un esprit aussi festif que militant et pacifiste. Accompagnée d'un manifeste - une première dans l'histoire des prides romandes - et d'une semaine de programmes variés, cette Geneva Pride a sans aucun doute fait histoire dans les mémoires de ses participant.es, en écho à son slogan *Make History*.

Everybody's Perfect s'est investi de tout coeur dans l'organisation de cette semaine magique avec :

- Une double programmation : 3 séances de longs-métrages historiques au cinéma Sputnik (en hommage au 50<sup>e</sup> anniversaire des premières émeutes de personnes transgenres et homosexuelles à New York, reconnues comme les événements précurseurs des premières gay prides) et un cocktail de courts-métrages en libre accès, à la rue Lissignol, Village de la Geneva Pride.
- Ses bars : un bar à cocktails dans ce même village et un grand bar au parc des Bastions, point d'arrivée de la Marche des Fiertés
- Sa présence remarquée lors de la marche, accompagnée de notre maître de cérémonie, qui pour l'occasion a endossé les habits de mairesse du Village de la Pride.



Marche des Fiertés, quai du Mont-Blanc



Bar à cocktails, rue Lissignol



Bar, parc des Bastions



Cinéma Sputnik - projection de *Rafiki*, Kenya  
Le public salue les actrices du film, invitées en 2018



Marche des Fiertés, quai du Mont-Blanc





**LA PRIDE C'EST DU CINÉMA**  
PRIDE IS CINEMA

**CÉLÉBRATION DE LA LIBERTÉ PAR EVERYBODY'S PERFECT - GENEVA INTERNATIONAL QUEER FILM FESTIVAL**

**THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON**  
DE DAVID FRANCE  
VO ENG ST FR, 105MIN  
ENTRÉE PAYANTE 01.07 - 21h00

**RAFIKI DE WANURI KAHIU**  
VO ENG ST FR, 83MIN  
ENTRÉE PAYANTE 03.07 - 21h00

**UN CHANT D'AMOUR DE JEAN GENET**  
FR, 26MIN  
SÉANCE DE DEUX FILMS AVEC EXTRACTE  
ENTRÉE PAYANTE 05.07 - 21h00

**HAPPY TOGETHER DE WONG KAR WAI**  
VO CMN, CNT, ES, ST FR, 96MIN  
SÉANCE DE DEUX FILMS AVEC EXTRACTE  
ENTRÉE PAYANTE 05.07 - 21h00

**L'USINE - LE SPOUTNIK**

**LA PRIDE C'EST DU CINÉMA**  
PRIDE IS CINEMA

**EVERYBODY'S PERFECT ON THE ROCKS: COCKTAILS DE COURTS-MÉTRAGES INTERNATIONAUX**

**LEX MADONE**

Bar avec cocktails servis par Everybody's Perfect  
02.07 & 04.07  
18h - 19h30 - 21h00

<p>• <b>BORA-BORA</b> What's a gender 8' Happy Valentine 2' J'aime les filles 8' Golden golden 14' Goldfish 14'30</p>	<p>• <b>MANHATTAN</b> Calamity 20' Piscina 10' Half a life 12' Paper love 20'</p>	<p>• <b>SEX ON THE BEACH</b> The Cream 8'30 Etage X 14' Vagina is a warm colour 12'30 À l'orée 12'</p>
---	---	--

# LE 1<sup>er</sup> AOÛT - FÊTE NATIONALE SUISSE PARC LA GRANGE

/26

Sur mandat de la Ville de Genève, Everybody's Perfect a programmé une série de courts-métrages sur les thèmes de la diversité et de l'égalité. Everybody's Perfect a par ailleurs mis en place et géré le bar principal du 1<sup>er</sup> août et a tenu un stand d'information.

L'esprit de la fête a attiré près de 30 bénévoles sous la tente de 100m<sup>2</sup> du bar long de 12 m, pour servir près de 4000 boissons suisses et bio, dans un décor de voiles de bateau tendues comme écrans de projection de mapping et de *Certains l'aiment chaud* de Billy Wilder.

Devant la villa La Grange, le Cinéma Caravane n'a, pour sa part, pas désempi.







12

JOURNAL DU 1<sup>er</sup> AOÛT 2019

## PROJECTION DE COURTS-MÉTRAGES

Une sélection proposée par Everybody's Perfect

Pour ce 1<sup>er</sup> août, Everybody's Perfect propose une séance de 55 minutes de courts-métrages qui célèbrent les femmes. Mais surtout qui démontrent que les genres sont séparés par des frontières mouvantes, que leur rôle respectif n'est pas fondamentalement arrêté et que la nature est bien plus riche que des catégories binaires... Cette programmation est éclectique, à l'image de la diversité des expressions des femmes. Des animations, des fictions et des documentaires font le récit de leur quête, de leur liberté, de leur choix et de leur bonheur d'être elles-mêmes!

Everybody's Perfect - Geneva International Queer Film Festival est l'unique festival de cinéma LGBTIQ (lesbien, gay, bisexuel, transgenre, intersexé et queer) de cette ampleur en Suisse romande. Dans un contexte socio-politique global où, malgré des progrès certains, des individus issus des minorités LGBTIQ subissent toujours incompréhensions, discriminations et répressions, ce festival met en lumière des thématiques importantes liées aux identités de genre et à l'orientation sexuelle.

L'esprit d'Everybody's Perfect est inclusif: le festival a en effet à cœur d'adresser sa programmation à toutes les personnes concernées, intéressées, s'identifiant ou non LGBTIQ, cis-gender et public en quête de divertissement. Sa programmation est exigeante et axée sur la qualité des regards d'auteur-e-s, l'amour du cinéma, la diversité des expressions et l'engagement pour les droits humains.

Sa 6<sup>e</sup> édition se tiendra du 11 au 20 octobre 2019 aux Cinémas du Grütli, à Genève. Une soixantaine de films internationaux, de tous les genres, y seront projetés, autour de débats et d'un grand nombre d'intervenant-e-s (cinéastes, acteurs et actrices, expert-e-s). Le 7<sup>e</sup> art se mêlera au théâtre, à la danse, à la performance, à la peinture, à la photographie et aux fêtes, durant dix jours de célébration des diversités. Car « tout le monde est parfait »!



### LA FEMME CANON

d'Albertine Zullo et David Toussevoix  
animation, 14'30, Suisse, 2017

Madéleine - la femme canon - et son mari sont des salimbambettes. Leur vie, comme leur numéro, semble parfaitement réglée, mais en réalité, Madéleine, lassée de la routine, cherche à s'émanciper. Elle quitte son mari et devient femme à barbe. Le temps passe, mais l'amour qu'ils se portent ne s'éteint pas. Une animation insolite, portée par le trait impide de la dessinatrice et illustratrice genevoise Albertine.

### HAPPY VALENTINE'S DAY

de Judy Fabelles  
fiction, 2'05, États-Unis, 2017

Une petite fille de 5 ans est appliquée à la création d'une carte pour le jour de la Saint-Valentin. Sa maman, trop curieuse de savoir à qui s'adresse son message, sera bien surprise... Le cœur a ses raisons... Une histoire courte, simple et enchantée.

### HOW WAS YOUR DAY?

de Tai Jungman  
animation, 3'55, Allemagne, 2016

Métro-boulot-dodo... Les gens qui arpentent la ville au quotidien sont soit roses soit bleus. Mais que se passe-t-il lorsqu'on n'est ni d'une couleur ni de l'autre, qu'on est un peu des deux et que les regards s'abaissent sur soi? Réalisé avec style, en pâte à modeler, ce récit émouvant expose la différence, la non-binarité et la fluidité entre les genres. Un point de vue empathique sur les identités qui divergent de la majorité.



### WHAT'S A GENDER

de Sophie Dros  
documentaire, 8'25, Pays-Bas, 2016

Quel est ton genre? Traçons une ligne horizontale séparant les définitions communément admises du féminin et du masculin: se situer sur cet axe est-il si naturel? Deux sœurs jumelles témoignent avec insouciance de leurs ressentis nuancés et mouvants. Elles se disent un peu féminines, un peu masculines et ne s'en soucient guère... Tant qu'on est libre d'être soi-même, on est heureux-se. Finalement qu'est-ce que le genre?... Un documentaire d'une apparente simplicité qui fait souffler un vent de profonde liberté.



### DANS LA COUR DE VIVIANNE GAUTHIER

de Marie-Claude Fournier  
documentaire, 12', Haïti/Québec, 2017

Chorégraphe et danseuse, Vivianne Gauthier a mené sa vie comme bon lui semblait malgré les réticences familiales. Elle vit dans la même maison depuis plus de quatre-vingts ans, un espace qui est à son image: lumineux, ouvert et habité d'une énergie singulière. Foyer de création et de transmission, des générations de danseuses et danseurs y ont suivi ses cours, entre modernité et tradition. Un très beau portrait qui rend hommage à une figure emblématique d'Haïti. Lorsque la passion guide une femme...



### AT LAND

de Maya Deren et Alexander Hammid  
fiction, 14'45, États-Unis, 1944

Étendue sur une plage, face à des vagues qui se déroulent en sens inverse, Maya Deren, semble être née de l'océan. Elle s'aventure alors dans un monde où les dunes côtoient un salon bourgeois, où une pièce de jeu d'échecs s'échappe d'une table et se perd entre des rochers... Le déroulé de ce film est onirique: le temps et l'espace y jouent des tours aux spectateur-trice-s. Cette œuvre poétique et chorégraphique, est avant tout l'expression libre de l'esprit et du corps d'une artiste pionnière, une odyssée existentielle, un chef-d'œuvre d'intériorité.

PLACE LEE-YA-CHING

17h-23h30



# LE 30 AOÛT - LA FABULOUS PARTY LA GRAVIÈRE

Programmée par Les Ami.es du Festival Everybody's Perfect, cette soirée de promotion du festival a mis à l'affiche des artistes locaux.les confirmé.es et émergent.es. Une programmation surprenante, qui a offert à un public varié une soirée très douce.



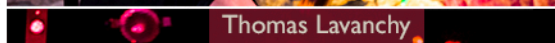
Lecture de poèmes  
par Julien Chaix



Agnès Martin  
& sa scie musicale



Sophie Solo



Thomas Lavanchy



Lucifer Sin-Alco



The Tschankies



DJ El Poulpita  
& DJ Moitié



### LE 11 MAI - BE YOU NETWORK, À GENÈVE

#### PARTICIPATION COMME JURÉE DU PROJET *BOWIE*

L'organisation Be You Network soutient des actions sur les thématiques de genre et LGBTQ. Son initiative *BOWIE* est un incubateur dédié aux projets innovants dans le domaine du genre à l'échelle de la Suisse. Lors d'un week-end, les porteurs.euses de projets ont affiné et présenté leurs idées à un jury.

### LE 21 SEPTEMBRE - LE FESSES-TIVAL, À GENÈVE

#### PARTICIPATION À LA TABLE RONDE «COMMENT ET POURQUOI LES SEXUALITÉS SONT UN ENJEU CULTUREL ET POLITIQUE ?»

Avec Amira Elc May Lakhoua, directrice artistique de Spielact Festival, Anne-Claire Adet, co-directrice du festival Les Créatives, Ferdinando Miranda, chargé de projets genre et LGBTQ+ - Service égalité UNIGE; coordinateur de la Geneva Pride, Sylvie Cachin, directrice d'Everybody's Perfect. Le Fesses-tival a pour but d'offrir, défendre et diffuser une vision positive et inclusive des sexualités, de manière fesses-tive et enthousiaste.

### LE 26 SEPTEMBRE - ENTREPRISE GSK, À NYON

#### PROGRAMMATION DE COURTS-MÉTRAGES ET DISCUSSION EN COLLABORATION AVEC LE GROUPE LGBT+ SPECTRUM DE GSK

La programmation de films courts sur les questions de genre et d'orientation sexuelle a été proposée lors d'une séance suivie d'une discussion entre 12h et 13h30, ouverte à toutes et tous les employé.es de l'entreprise. Avec Sylvie Cachin, directrice d'Everybody's Perfect et Ferdinando Miranda, chargé de projets genre et LGBTQ+ - Service égalité UNIGE.





**Les affiches**

L'affiche 2019 s'est déclinée en deux versions. Imprimées en sérigraphie au sein de l'atelier C. Humbert-Droz, ces affiches ont habillé les rues de Genève et des communes avoisinantes pendant quatre semaines.

Une affiche a également été réalisée spécialement pour la soirée de clôture, imprimée en format A3.

**Le programme imprimé**

Un programme de 92 pages au format A5, reprenant la même trame dans un souci de continuité graphique. Il a été distribué dans toute la Suisse romande et en France voisine.

**Les trailers du festival**

Trois bandes-annonces d'environ 1 minute ont été diffusées pendant 1 mois sur les réseaux sociaux et dans les salles des Cinémas du Grütli. Des montages d'extraits de films pour séduire ou replonger dans une programmation riche et diversifiée.

**Le site internet du festival**

Mis à jour pour accueillir le programme 2019 et ses tonalités magenta, le site internet du festival a généré un trafic en forte hausse.

Le **page Facebook** du festival a gagné 300 "j'aime" en 1 mois de festival, une belle progression liée à l'activité accrue (au moins une publication par jour à partir du 15 septembre). Au cours des 10 jours de festival, les photos postées ont généré de multiples interactions : 700 vues et 500 clics, réactions et commentaires.

Le **compte Instagram** est passé de 558 abonné.es le 15 septembre à 682 en fin de festival, et les publications sont vues en moyenne 142 fois.





## Direction générale et artistique

Sylvie Cachin

## Coordination et assistance artistique

Karine Bénard

## Administration

Laura Lambert

## Programmation

Sylvie Cachin, Karine Bénard,  
Marc-Antoine Claivaz  
et Sergio Lopez

## Maître de cérémonie du festival

Julien Chaix

## Comité de l'association

### Everybody's Perfect

Catherine Thobellem/co-présidente,  
Olivier Gurtner/co-président,  
Sergio Lopez, Chantal Rime  
et Claudette Plumey

## Responsable des bénévoles

Marc-Antoine Claivaz

## Responsable des bars

Chantal Rime  
et Kevin Daspersgruber

## Responsable du jury des jeunes

Virginie Gazzola

## Relations internationales

Lynn Mackenzie

## Crédits photographiques

Camilo Agudelo, Bettina Jacot-  
Descombes, Ivan P. Matthieu, Dora  
Zaravatsaki, Olivier Carrard, Fanchon  
Bilbille et Anne Gil

## Traductions

Laeticia Castella, Joséphine Gut,  
Lynn Mackenzie, Melissa Pisino  
et Loan Walter

## Site internet

Mélanie Durand

## Community manager

Boris Fernandez

## Costumes

Toni Teixeira

## Mise en lumière

Dorothee Klotz

## Projections vidéo

Daniel Cousido

## Responsables techniques

Régis Jeannotat et Lucas Zibung

## Graphisme

Stéphane Hernandez  
et Alexandre Alvarez

## Graphisme logo

Jordan Metcalf

## Graphisme soirée de clôture

Elea Roachat et Morgan Carlier  
Van Elslande

Et la centaine de bénévoles qui  
soutiennent les activités du festival  
tout au long de l'année

La prochaine édition du festival se déroulera **du 9 au 18 octobre 2020** aux Cinémas du Grütli et fêtera son 10<sup>e</sup> anniversaire !

Everybody's Perfect est heureux de pouvoir compter sur le soutien renforcé de la Ville de Genève. En décembre, le Conseil municipal de la Ville de Genève a en effet voté en faveur d'une ligne nominale de subvention intégrée au budget municipal pour la culture.

Dans l'attente de revivre une prochaine édition encore plus intense, l'équipe du festival donne rendez-vous aux publics lors de la Geneva Pride 2020 et à Cinétransat, à la Perle du Lac.

