

08 – 17 OCT. 2021

FILMS · INVITÉ·ES · SPECTACLES
EXPOSITIONS · DÉBATS · FÊTES

GENEVA INTERNATIONAL *Queer Film Festival* 🍷

EVERYBODY'S PERFECT

CINÉMA
LESBIEN
GAY
BISEXUEL
TRANS*
INTERSEXE
QUEER
+

CINÉMA LGBTIQ+ · 8^E ÉDITION AUX CINÉMAS DU GRÜTLI, GENÈVE · EVERYBODYS PERFECT^{CH}

Éditorial

Léger:x-ères comme le vent, marcher inconditionnellement vers la lumière, se fondre en elle. Vibrer au reflet scintillant de sa propre image. Parler puissamment. Et vaincre.

Everybody's Perfect projette une quarantaine d'univers esthétiques différents sur grand écran pendant ces dix jours, gagnés aux Cinémas, pour faire triompher nos merveilleuses diversités queer. Après plus d'un siècle de conquêtes LGBTIQ+ des espaces de représentation, habiter les « champs d'amours » demeure pourtant encore et toujours un combat!

Face aux œillères du mercantilisme se braquent les lumières chaleureuses du festival. Avec la vocation de célébrer les personnes LGBTIQ+, *Everybody's Perfect* vous propose de confronter vos perceptions, de partager un regard queer sur l'Histoire, de vous laisser imprégner par les énergies militantes et créatives LGBTIQ+.

À l'affiche de cette édition, un siècle de cinéma queer est honoré à travers un triptyque inspiré de l'exposition « Champs d'amours – 100 ans de cinéma arc-en-ciel » de Paris. La musique LGBTIQ+ est à l'honneur, dans un programme polyphonique en trois soirées. 45 films de 21 pays représentent le meilleur de la production cinématographique actuelle et sont projetés en présence d'un panel international d'invité:x-es. Le temps de ces rencontres s'écoule avec douceur, essentiellement à la Maison des arts du Grütli cette année.

Onze ans après la création du festival, cette 8^e édition a pu se mettre en place grâce à de nombreux soutiens institutionnels, privés et individuels, que nous tenons à remercier vivement.

SYLVIE CACHIN

Directrice générale et artistique du festival



Mot de la maire

CHER·X·ÈRES FESTIVALIER·X·ÈRES,

Cette année, la 8^e édition du festival Everybody's Perfect coïncide avec le débat sur le mariage pour toutes et tous. À l'heure où j'écris ces lignes, le résultat de la votation n'est pas encore connu, mais les sondages sont de notre côté pour célébrer un grand oui – enfin! – au mariage pour toutes et tous. C'est une étape importante, cependant l'égalité des droits n'est pas encore acquise dans tous les domaines. La Ville de Genève est consciente du chemin qu'il reste à parcourir et de la nécessité de soutenir des espaces de liberté, d'expression et de revendications, comme l'est *Everybody's Perfect*, premier festival en Suisse romande qui traite des minorités LGBTIQ+.

Cette édition nous permet de nous retrouver après une année et demie de pandémie, dont les mesures sanitaires certes nécessaires à protéger la population ont aussi empêché les échanges et le partage. C'est donc d'autant plus important pour les minorités LGBTIQ+ et pour les acteur·x·rices culturel·x·les de pouvoir à nouveau se retrouver dans un cadre festif et bienveillant, qui permette à chacun·x·e de partager et de vivre pleinement ses identités.

La culture, et le cinéma en particulier, nous transportent dans d'autres réalités, nous font vivre le temps d'un film ou d'un documentaire d'autres vies que les nôtres. Ces approches alimentent notre compréhension de l'autre, elles permettent d'évoluer dans nos représentations et d'ouvrir nos esprits à d'autres réalités, et c'est là aussi l'importance de la culture. C'est pourquoi, en tant que Maire, je suis heureuse que la Ville de Genève s'engage pour les droits humains et le vivre ensemble aux côtés du festival Everybody's Perfect: son existence sur la scène culturelle genevoise est une fierté et j'adresse mes remerciements aux organisateur·x·rices de nous offrir cet espace de partage et de découverte.

Je suis convaincue que la diversité est un trésor pour notre société; la diversité culturelle, d'expression de genre, d'orientation sexuelle et affective, d'identité, de parcours et d'expériences sont des richesses qui nourrissent les échanges et les possibilités. C'est donc avec force et conviction que la Ville s'engage pour l'inclusion et l'égalité pour tous·x·tes les individus qui composent notre société, en défendant les mêmes droits et le même respect pour tous·x·tes!

Sur ces mots, je vous souhaite un magnifique festival et vous invite à explorer cette nouvelle édition.

FRÉDÉRIQUE PERLER,
Maire de Genève

Longs- métrages

LE SOUFFLE

X·S·HEROES

SECOURSSES

A PRIMEIRA MORTE DE JOANA THE FIRST DEATH OF JOANA



SAM. 09 – 13H15 (Salle Simon)
DIM. 10 – 22H30 (Salle Langlois)
SAM. 16 – 22H30 (Salle Simon)

CRISTIANE OLIVEIRA
BRÉSIL, FRANCE
91^{MIN} – FICTION (2021)
VO: POR – ST: FR



Le vent balaie la pointe sud du Brésil. La grande-tante de Joana, 13 ans, vient de mourir. De multiples questions restent alors sans réponses, et la plus intrigante va mener Joana à la découverte d'elle-même: pourquoi cette femme n'a-t-elle jamais eu de compagnon? Courage ou lâcheté? Le film en forme de voyage sensoriel suit l'adolescente dans son enquête. Face aux comportements de son entourage, face aux femmes de sa famille, elle remet en question les injonctions rigides et façonne son courage, ses envies et ses refus. Le regard novice émerge de l'enfance et se positionne face aux cloisonnements sociétaux. Elle observe. Elle ressent. Elle crée son univers. Elle décide. Le vent souffle libre, l'intime s'affirme sans mots, la caméra poétise et nous emporte.

- Première suisse
- Sélectionné à Outshine Miami, Lovers Film Festival Turin, International Film Festival India Goa, etc.

COLORS OF TOBI



DIM. 10 – 16H45 (Salle Simon)*
MAR. 12 – 16H30 (Salle Simon)
SAM. 16 – 18H30 (Salle Langlois)

ALEXA BAKONY
HONGRIE
81^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2021)
VO: HUN – ST: FR



Écoute, tendresse, franchise et empathie: des mots tout sauf vains pour la famille dans laquelle Tobi, 16 ans, a la chance de grandir. Une chance rare selon ses ami-x-es, pour toute personne queer vivant dans la Hongrie ultra-conservatrice et phobique de Viktor Orban. De sa maison de village à l'effervescence de Budapest, Tobi questionne les étiquettes, cherche ses expressions, vit en multiples nuances de soi. Observation intimiste et plongée réussie au cœur d'un cheminement passionnant, *Colors of Tobi* est surtout le portrait d'une mère et d'un père remarquables qui s'affranchissent avec courage et fierté des prisons de leur esprit. Un documentaire en hommage aux couleurs vibrantes et chaleureuses des êtres humains.

- Première suisse
- Mermaid Award au Festival du Film Documentaire de Thessalonique
- ★ Suivi d'une rencontre "La non-binarité en lumières" avec l'association Ekivock (p.49) – DIM. 10

SAM. 09 – 12H15 (Salle Langlois)

LUN. 11 – 18H15 (Salle Langlois)

MONIKA TREUT

ALLEMAGNE

88^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2021)

VO: ANG – ST: FR



À la question: «Es-tu un homme ou une femme?», la réponse est: «Oui». Parfaite illustration de l'état d'esprit des gendernauts – contraction de gender et d'astronaute – celles et ceux qui voyagent à travers les mondes du genre et de la sexualité, filmé·x·es à San Francisco en 1999 par la même réalisatrice, Monika Treut (*Gendernauts: A Journey Through Shifting Identities*). Plus de vingt ans après, qu'est devenue cette première génération de personnes trans*. Quelles normalités vit-on aujourd'hui dans l'épicentre des avant-gardes de l'époque? Avec un bonheur simple et partagé, le documentaire part à la rencontre de l'esprit pionnier, flotte au gré des évolutions sociétales et fait le point sur les parcours et les interrogations de chacun·x·e. Est-on militant·x·e toute sa vie?

- Première suisse
- Sélectionné à La Berlinale et à Frameline San Francisco

VEN. 08 – 22H45 (Salle Langlois)

SAM. 09 – 20H15 (Salle Langlois)

DIM. 10 – 13H15 (Salle Simon)

POSY DIXON

ROYAUME-UNI

63^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2019)

VO: ANG – ST: FR



En 1986 paraît dans une relative indifférence une cassette intitulée *Keyboard Fantasies*. Un album de musique aux sonorités jazz, teintée de folk et d'électro des années 1970, avec des accents cinématographiques; le tout composé sur des synthétiseurs. Trente ans plus tard, le monde entier découvre enfin la musique de Glenn-Copeland et lui fait un triomphe. Compositeur, pianiste et chanteur, nourri de musique classique, il s'identifie publiquement en tant qu'homme trans en 2002. Une personnalité dont l'âme, la capacité d'inspiration, l'optimisme, la bonté et le naturel crèvent l'écran. Entre un regard sur le contexte discriminatoire dans lequel il a grandi et un voyage en tournée accompagné de jeunes groupes queer, le film est une histoire de la découverte de soi, du bonheur intergénérationnel et du pouvoir de la musique. Magique!

- Première suisse
- Meilleur documentaire à NewFest New York et au Tel Aviv International LGBT Film Festival, Prix du public à Hot Docs Toronto
- Sélectionné à BFI Londres, International Film Festival Rotterdam, CPH:DOX Copenhague, etc.
- Lié à la table ronde "Musique et transidentités au cinéma" (p.47)

LIMIAR THRESHOLD



VEN. 08 – 18H30 (Salle Simon)*

VEN. 08 – 19H00 (Salle Langlois)*

JEU. 14 – 17H00 (Salle Simon)

DIM. 17 – 12H30 (Salle Langlois)

MAÍRA CORACI RUIZ

BRÉSIL

77^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2020)

VO: POR – ST: FR



Lorsque Maíra, cinéaste, entend que son enfant, Noah, ne se reconnaît pas dans le genre qu'on lui a attribué à sa naissance, elle ressent alors que filmer serait la meilleure façon de comprendre. Pendant trois ans, elle l'interviewe, abordant les conflits, les certitudes et incertitudes qui l'habitent dans sa transition. Elle, qui a vécu la libération sexuelle, s'interroge sur la quête d'identité: la sienne, celle de sa propre mère, celle d'une famille. Et le processus de ce film se révèle comme un geste d'amour absolu, un acte d'une profonde humanité. Dépasser ses peurs, briser les anciens paradigmes: *LimiAR* est sans aucun doute l'une des plus belles expressions de compassion au cinéma. Un récit généreux, émouvant, universel.

- Première suisse
- Meilleure réalisation à Mix Brasil, meilleur documentaire à Lovers Film Festival Turin
- Sélectionné dans plus de dix festivals
- ★ Suivi d'une verrée – VEN. 08

THE WORLD TO COME



SAM. 9 – 15H15 (Salle Simon)

DIM. 10 – 18H45 (Salle Langlois)

DIM. 17 – 21H45 (Salle Langlois)

MONA FASTVOLD

ÉTATS-UNIS

105^{MIN} – FICTION (2020)

VO: ANG – ST: FR



XIX^e siècle, au cœur de la campagne dans le nord-est des États-Unis, le quotidien est rude mais le rêve américain porte l'espoir de vies prospères. La conquête de l'Ouest est dans les pensées, l'industrialisation balbutie, les hommes se font servir, parlent peu et régissent leurs épouses. Les perspectives sont infinies mais les prisons gouvernent: sociales et morales. Le salut pour les femmes se trouve ailleurs. Dans l'écriture par exemple, ou l'expression des tempêtes intérieures, ou bien encore l'exaltation des désirs réprimés. Deux femmes vont alors se donner le droit d'être libres. Le film est un majestueux poème aux mots ciselés, aux images sublimes et à la musique lancinante. Le grand écran est indispensable à la plongée dans cette nature omniprésente, il nous transporte au cœur de cet espace-temps gigantesque, au cœur d'une condition féminine emprisonnée qui se débat pour vivre, au cœur d'un amour viscéral. Voici le monde à venir, *the world to come*.

- Première suisse
- Queer Lion à La Mostra Venise
- Sélectionné dans plus de dix festivals

LUN. 11 – 20H45 (Salle Simon)
 JEU. 14 – 20H45 (Salle Simon)
 VEN. 15 – 14H30 (Salle Simon)
 DIM. 17 – 16H05 (Salle Langlois)

PATRICK SAMMON ET BENNETT SINGER
 ÉTATS-UNIS
 80^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2020)
 VO: ANG – ST: FR



Être gay ou lesbienne dès les années 1950 aux États-Unis? Une maladie. Curable par électrochocs, hystérectomie, castration... Ainsi en a décidé l'Association Américaine de Psychiatrie, en inscrivant l'homosexualité dans le *Manuel statistique et diagnostique des maladies mentales*. «Vous n'avez pas le droit de décider que des personnes parfaitement heureuses sont malades!» rétorquent les militant·x·es de la première heure. Un combat crucial dans l'histoire des luttes LGBTQ+.

Cured reconstruit le récit fascinant des stratégies mises en œuvre pour défier le corps dit «scientifique» et supprimer une classification annihilante. Un documentaire unique, inspiré par des archives inédites et édifiantes, et par les émouvants témoignages des protagonistes encore vivant·x·es. Un hymne à l'activisme, puissant hommage aux premiers héroïsmes LGBTQ+.

- Première suisse
- Prix du public à Frameline San Francisco et à NewFest New York
- Sélectionné dans plus de vingt festivals

MER. 13 – 19H30 (Salle Simon)**
 JEU. 14 – 22H30 (Salle Simon)
 VEN. 15 – 16H15 (Salle Simon)*

CRISTINA TAMAGNINI ET JULIÁN DABIEN
 ARGENTINE
 69^{MIN} – FICTION (2020)
 VO: ESP – ST: FR



Années 1990, dans un village argentin, le professeur de l'école est un passionné. En parallèle de son travail, il monte une pièce de théâtre – *Le Petit Prince* – avec ses élèves et donne des cours particuliers à l'un d'eux. Au milieu de cette société machiste, où il faut se battre comme un homme, où le théâtre est perçu comme inutile, l'enseignant solitaire dénote mais suscite le respect. Un élément extérieur va pourtant bouleverser cet équilibre fragile. Et la lutte idiote d'une société contre elle-même et ses enthousiastes se met encore une fois à l'œuvre, dévoilant sa violence sourde. Tiré d'une histoire vraie, le film, tout en retenue, touche en plein cœur. Or: «On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.» Encore faut-il l'écouter...

- Première européenne
- ★ Suivi des témoignages de membres de l'association PVA-Genève (p.52) MER. 13^{ET} VEN. 15
- ★ Suivi d'un buffet offert par l'association PVA-Genève – MER. 13

INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL



VEN. 15 – 18H30 (Salle Simon)*

SAM. 16 – 16H15 (Salle Langlois)*

DIM. 17 – 17H45 (Salle Langlois)*

YANA UGREKHELIDZE

ALLEMAGNE

72^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2021)

VO: GEO, RUS, ANG – ST: FR



Fuir ou mourir. Vivre pleinement son identité et changer de pays ou poursuivre dans le secret et le mensonge un combat perdu d'avance face à la bêtise humaine. Celle qui vous humilie, vous prive de vos libertés, vous insulte et vous tue. Tous les jours. La Géorgie en 2020 est une terre âpre, oscillant entre les valeurs traditionalistes à tendance russe et les aspirations européennes à visées libérales. L'identité transgenre d'Alexander n'est plus viable en son village, malgré tous les sacrifices consentis par lui et par sa compagne Mari. Leur force bouleverse, leur amour étirent. La réalisatrice pose une caméra sereine, sensible et esthétique, devant ce quotidien injuste pour traduire le récit poignant de la survie. Politique et intime: une démonstration de courage.

- Première suisse
- Prix du jury Teddy Award à La Berlinale
- Sélectionné à Frameline San Francisco et Inside Out Toronto
- ★ Suivi d'une discussion avec la réalisatrice Yana Ugrehelidze
VEN. 15, SAM. 16 ET DIM. 17

AVEC le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

LA FRACTURE

DIM. 17 – 19H15 (Salle Simon)

CATHERINE CORSINI

FRANCE

98^{MIN} – FICTION (2021)

VO: FR



Quelque chose qui déborde puis cède. Un lien ténu qui se rompt. Un acquis qui vacille. Une confiance qu'il faut laisser au passé. Nombre de fractures traversent le film, tour à tour sociales, amoureuses, psychologiques, physiques, émotionnelles, ou tout cela à la fois. Elles nous transportent dans un bouillonnement fébrile, concentré dans le huis clos d'un hôpital parisien embrasé par les affrontements des « gilets jaunes » avec les forces de l'ordre. Au cœur de ce chaos, un couple de femmes se fissure et se confronte aux réalités exogènes. Dans cette arène impétueuse, le politique et l'intime résonnent, l'humour et la colère s'échangent: la concentration des émotions agit comme un détonateur des choix de vie de chaque protagoniste. Une plongée intense. Et au milieu du tumulte, l'humanité.

- Queer Palm au Festival de Cannes

MIGUEL'S WAR



DIM. 10 – 19H00 (Salle Simon)*
LUN. 11 – 20H00 (Salle Langlois)*
MAR. 12 – 20H00 (Salle Simon)*
MER. 13 – 18H15 (Salle Langlois)*

ELIANE RAHEB
LIBAN, ALLEMAGNE, ESPAGNE
127^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2021)
VO: ARA, ESP, FR, ANG – ST: FR



De Beyrouth en proie à la guerre civile à Madrid en pleine Movida, de l'oppression d'une famille conservatrice aux orgies «almodovariennes», le parcours de vie de Miguel ressemble à un chemin libérateur. Pourtant cet homme gay et haut en couleurs a emporté en lui les traumatismes causés par la guerre, la xénophobie et l'homophobie. Établir le récit de sa vie foisonnante est une catharsis pour lui, qui a enfoui des strates de sa jeunesse au fond de sa mémoire. C'est également un grand défi de narration. Relevé avec brio! Grâce au regard acéré d'une réalisatrice, et à l'authenticité et la truculence d'un protagoniste. Documentaire créatif polymorphe (théâtre, collage animé, fiction), *Miguel's War* émerveille telle une œuvre fauviste ou pop. C'est une fascinante enquête intime et queer, des larmes au rire, une expérience profondément humaine.

- Première suisse
- Teddy Award à La Berlinale
- Sélectionné au Festival du Film Documentaire de Thessalonique
- ★ Suivi d'une discussion avec la réalisatrice Eliane Raheb et le protagoniste Miguel Jejelaty – DIM. 10, LUN. 11, MAR. 12^{ET} MER. 13

AVEC le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

NICO



SAM. 09 – 22H00 (Salle Simon)
LUN. 11 – 22H30 (Salle Simon)
MER. 13 – 15H45 (Salle Simon)
JEU. 14 – 14H30 (Salle Langlois)

ELINE GEHRING
ALLEMAGNE
75^{MIN} – FICTION (2021)
VO: ALL – ST: FR



Berlin. L'été est doux et festif pour Nico, 33 ans, germano-persane. Émancipée, heureuse, elle est l'infirmière gériatrique la plus appréciée de ses patient·x·es. Elle mène une vie pleine d'assurance jusqu'à ce qu'une brutale attaque xénophobe la tire de son insouciance. Comment regagner confiance en soi au sein d'une telle société? Comment récupérer sa force après le traumatisme de la violence subie? Comment canaliser sa colère sans abîmer ses amitiés? Face à l'impuissance, Nico fait un choix radical. Portrait d'une femme courageuse, récit politique, Nico brandit l'énergie d'une génération révoltée contre les préjugés raciaux, sexistes et LGBTIQ-phobes. Un film emporté par la magnifique actrice et co-scénariste Sara Fazilat.

- Première suisse
- Prix Max Ophüls de la meilleure actrice
- Sélectionné à Frameline San Francisco

AVEC le soutien du Bureau de l'Intégration des Étrangers de la République et canton de Genève

NO STRAIGHT LINES: THE RISE OF QUEER COMICS



SAM. 09 – 16H15 (Salle Langlois)

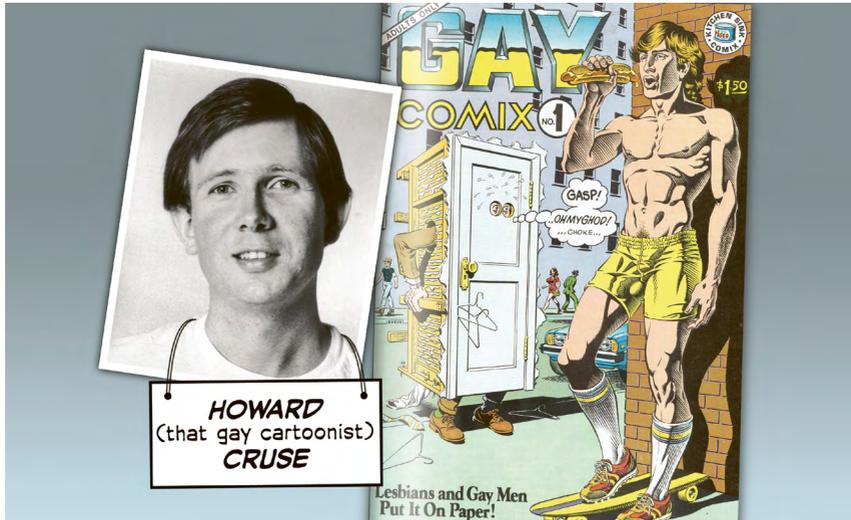
MAR. 12 – 18H30 (Salle Langlois)

VIVIAN KLEIMAN

ÉTATS-UNIS

79^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2021)

VO: ANG



Quand les héro-x-ines queer n'existent pas, il faut les inventer. La bande dessinée est l'un des champs d'expression les plus accessibles et les plus créatifs à cet égard. Un crayon et un papier (et la cave d'un club de karaté pour femmes!) suffisent à l'américaine Mary Wings, en 1973, pour produire la première BD lesbienne. À l'instar de Rupert Kinnard, père du premier super-héros noir et gay, les auteur-x-es LGBTIQ+ composent des œuvres novatrices, décapantes et profondes pour aborder tous les sujets: sida, mariage, race, genre, etc. Avec l'intervention d'Alison Bechdel (célèbre pour *Fun Home*), ce documentaire fait des BAM! CRUNCH! RIP! TEAR! MMMH! pour raconter la magie du 9^e art, pionnier queer de la culture populaire.

- Première suisse
- Prix du jury à Outfest Los Angeles
- Sélectionné à Tribeca New York, à Sheffield Doc/Fest, à Frameline San Francisco et à Fire! Barcelone
- ⓘ Le film est en VO sans sous-titres, afin de valoriser les planches de BD

REBEL DYKES



MAR. 12 – 18H15 (Salle Simon)*

MER. 13 – 21H15 (Salle Langlois)

SAM. 16 – 13H15 (Salle Simon)

HARRI SHANAHAN ET SIÂN A. WILLIAMS

ROYAUME-UNI

92^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2021)

VO: ANG – ST: FR



« Nous ne sommes pas lesbiennes, nous sommes gouines! ». Années 1980, des femmes brisent leur isolement, se rassemblent pour ne plus se conformer et pour rejeter les stéréotypes de genre. Elles explorent des combats communs, découvrent leurs ressemblances puis créent un lieu dédié au cœur de Londres. Enfin! Et quel lieu! Un club où la liberté, où les expressions se déchaînent; toutes les expressions: punk, cuir, anarchisme, drag, bdsm, polyamour, rock, sexpositivité, etc. Politiques et esthétiques entremêlées, les rages et les sexualités exultent là. Mêlant archives vidéos, témoignages de leadeuses de l'époque et animations type fanzine, le film questionne aussi certains positionnements féministes ou lesbiens. Un morceau d'histoire toujours essentiel. Peut-on encore être rebelles aujourd'hui?

- Première suisse
- Sélectionné à Frameline San Francisco, British Film Institute Londres, Outfest Los Angeles, etc.
- ⓘ Pour public averti: quelques scènes de nudité
- ★ Suivi d'une verrée offerte par Lestime – MAR. 12

AVEC le soutien de Lestime

VALENTINA



JEU. 14 – 18H15 (Salle Langlois)*
VEN. 15 – 20H45 (Salle Simon)*
SAM. 16 – 15H00 (Salle Simon)*
DIM. 17 – 14H30 (Salle Simon)*

CÁSSIO PEREIRA DOS SANTOS
BRÉSIL
95^{MIN} – FICTION (2020)
VO: POR – ST: FR



Être une adolescente de 17 ans au Brésil aujourd'hui, vivre avec sa mère, sortir en club, aller en cours, partager des moments avec ses ami·x·es, être amoureuse... Une vie commune, mais pas toujours aussi simple lorsqu'on est une femme trans. Valentina et sa mère déménagent et commencent une nouvelle vie, autrement. Cependant, ailleurs la même adversité finit par ressurgir. Le harcèlement, les discriminations et les violences sont liés au système, à l'ineptie humaine, partout. Valentina entre dans l'âge adulte, se débat pour construire sa place, entre confiance et vulnérabilité, elle développe une personnalité résiliente magnifique. Un portrait nuancé et vibrant, habité par Thiessa Woinbackk.

- Première suisse
- Une dizaine de prix dont meilleur film, meilleure actrice et meilleur scénario à Festival Mix Brasil, Grand prix du jury à Outfest Los Angeles, etc.
- Sélectionné dans plus de vingt festivals
- ★ Suivi d'une discussion avec l'actrice Thiessa Woinbackk – JEU. 14, VEN. 15, SAM. 16 ET DIM. 17

^{EN} présence de M^{me} Colette Fry, directrice du Bureau cantonal de Promotion de l'Égalité et de prévention des Violences, partenaire du film. ^{AVEC} le soutien de la République et canton de Genève et du BPEV

CARAVAGGIO



DIM. 10 – 16H15 (Salle Langlois)*

DEREK JARMAN
ROYAUME-UNI
93^{MIN} – FICTION (1986)
VO: ANG – ST: FR



Le Caravage (1571-1610) est un peintre anticonformiste de la Renaissance italienne, un talent génial au tempérament impétueux, dit-on. Sa vie est mouvementée et romanesque, emplie de querelles violentes, de scandales et mensonges, de mystères aussi. Sa peinture mêle ultra-réalisme des personnages, modèles de la rue pour représenter des saint·es et dramatisation du clair-obscur jusqu'au ténébrisme. Entre crudité et théâtralité. Derek Jarman incorpore à son film ces parallèles éloquentes entre l'art et la vie, et peint en pellicule à la manière caravagiste. Il accentue tout: les matières, les tensions érotiques, les brillances, les corps, les contrastes, les passions. Il ajoute des anachronismes et fantasmatisme le triangle amoureux. Il écrit des dialogues poétisés pour Sean Bean et Tilda Swinton, qui font là leurs premiers pas au cinéma. Une expérience de cinéma totale, un choc esthétique et sensoriel.

- Ours d'Argent à La Berlinale et Prix spécial du jury à Istanbul International Film Festival
- ★ Présenté par Didier Roth-Bettoni, spécialiste de Derek Jarman - DIM. 10

MADALENA



DIM. 10 – 14H45 (Salle Simon)
MAR. 12 – 20H15 (Salle Langlois)
VEN. 15 – 14H15 (Salle Langlois)

MADIANO MARCHETTI
BRÉSIL
85^{MIN} – FICTION (2021)
VO: POR – ST: FR



Filmer l'absence et énoncer le non-dit. Ou plutôt le crier dans l'inexorable écoulement des jours, des soirs, des paysages et des humains qui poursuivent leurs vies, sans. *Madalena* est décédée dans une petite ville posée au milieu d'immenses plantations de soja, dans ce cœur industriel rural du centre du Brésil. Une ville qui bat au rythme de l'exploitation. Elle a été assassinée. Autour du vide de son absence, trois protagonistes gravitent sans lien entre elles-eux, et exposent nos vies humaines. Obligations familiales, impératifs de société, dérisoire du quotidien, sentiment d'amitié, attachement à la Terre, nécessités économiques. *Madalena* est un film pénétrant par la grâce de ses images et l'intelligence de ses idées. De métaphores puissantes en ressentis subtilement distillés, c'est un manifeste politique pour dénoncer les meurtres de personnes trans*.

- Première suisse
- Sélectionné à San Sebastian Film Festival, International Film Festival Rotterdam, Melbourne International Film Festival, etc.

MONEYBOYS



SAM. 09 – 19H45 (Salle Simon)
DIM. 17 – 12H15 (Salle Simon)

C.B. YI
AUTRICHE, FRANCE, TAÏWAN, BELGIQUE
120^{MIN} – FICTION (2021)
VO: CHI – ST: ANG



De nos jours, dans le sud de la Chine, lorsque Fei réalise que sa famille accepte volontiers l'argent qu'il leur envoie de la ville où il se prostitue mais rejette violemment son homosexualité, son monde s'écroule et ses repères s'éparpillent. Entre l'attachement aux racines, la piété filiale et la pression économique, comment choisir? Et quand les identités, les liens, les désirs et les nécessités s'entrechoquent, quel chemin prendre? Au cœur d'une esthétique très travaillée et absorbante, le premier film de cet élève de Michael Haneke suit ses personnages dans leur itinéraire d'émancipation. Il expose en images sublimes et intensité de jeu l'impact du regard des autres, des responsabilités imposées, les tensions internes et le choix ou non du bonheur. Une œuvre sensuelle et romanesque, incandescente.

- Première suisse
- Sélectionné au Festival de Cannes (Un Certain Regard) et au Festival International du Film de Bruxelles
- ! Le film est diffusé uniquement avec des sous-titres anglais

MOON, 66 QUESTIONS



VEN. 15 – 18H45 (Salle Langlois)

DIM. 17 – 16H45 (Salle Simon)

JACQUELINE LENTZOU
GRÈCE, FRANCE
108^{MIN} – FICTION (2021)
VO: GRE – ST: FR



Après des années d'éloignement, Artémis doit rentrer à Athènes en raison de l'état de santé fragile de son père. Isolée dans la villa de ce dernier, Artémis veut comprendre comment un homme qui avait l'habitude de descendre les pistes de ski les plus dangereuses ne peut plus ni se mouvoir seul, ni parler. Elle veut savoir. Elle ignore ce qu'elle veut savoir, et puis la question se précise: pourquoi ne peut-il plus être comme avant? Elle scrute inlassablement, obstinément, cherchant la raison dans le silence de cette maison. Leur lien se resserre. Un secret se précise. Avec la puissante actrice (Sofia Kokkali) pour qui la cinéaste a écrit le personnage, ce film est un chef d'œuvre, où brille l'écriture cinématographique.

- Première suisse
- Prix Cineuropa au Festival du Film de Sarajevo
- Sélectionné dans plus de vingt festivals

PETITE NATURE



VEN. 08 – 21H00 (Salle Simon)

DIM. 10 – 20H45 (Salle Langlois)

MER. 13 – 21H30 (Salle Simon)

VEN. 15 – 21H00 (Salle Langlois)

SAMUEL THEIS
FRANCE
93^{MIN} – FICTION (2021)
VO: FR



Johnny, 10 ans, cadet de trois enfants élevé-es par une mère vendeuse de cigarettes à la frontière franco-allemande, enfermé dans un déterminisme social écrasant, possède une force et une intelligence singulières. Une sensibilité intériorisée, aussi. La rencontre avec son nouvel enseignant va allumer la mèche de ses émotions. Émerge alors l'idée que quelque chose d'autre est possible. La puissance d'une vie à soi. En grande partie autobiographique, le film vibre d'une photographie soignée qui sublime le côté naturaliste. Les comédien-nes non encore professionnel-les sont intenses, notamment le jeune acteur principal qui oscille parfaitement entre impassibilité et bouleversement émotionnel. Il est prodigieux et magnétique. Une œuvre à la résonance profonde.

- Avant-première suisse romande
- Sélectionné au Festival de Cannes (Semaine de la Critique)

P.S. BURN THIS LETTER PLEASE



VEN. 08 – 20H45 (Salle Langlois)
LUN. 11 – 16H15 (Salle Simon)
SAM. 16 – 20H15 (Salle Langlois)
DIM 17. – 19H45 (Salle Langlois)

JENNIFER TIEXIERA ET MICHAEL SELIGMAN
ÉTATS-UNIS
101^{MIN} – DOCUMENTAIRE (2020)
VO: ANG – ST: FR



Une boîte magique, emplie de trésors : des centaines de lettres personnelles rédigées dans les années 1950 par des drag queens des cabarets new-yorkais. Découvrir les relations épistolaires de ces premières queens de l'histoire représente une mine de souvenirs, de drôlerie, d'émotions et d'anecdotes croustillantes. Les témoins de l'époque sont hauts en couleurs et n'ont rien perdu de leur verve ni de leur malice. Le film transporte dans la folie – amoureuse et coquine – de ces personnages truculents, au cœur de ces années pré-Stonewall où la liberté se vivait certes cachée mais célébrée, magnifiée et glorieuse. Il est le fruit d'un patient travail de plus de cinq années à la recherche de ces précieux performeurs de l'âge d'or, qui ont ouvert la voie à nos libertés actuelles. Un morceau d'histoire, de poésie et de joie!

- Première suisse
- Prix du public à Outfest Los Angeles et Prix du meilleur documentaire à Outshine Miami
- Sélectionné à Tribeca New York, BFI Londres, Fire! Barcelone, etc.

SAINT-NARCISSE



SAM. 16 – 20H00 (Salle Simon)
SAM. 16 – 22h15 (Salle Langlois)
DIM. 17 – 21h30 (Salle Simon)

BRUCE LABRUCE
CANADA
101^{MIN} – FICTION (2020)
VO: ANG – ST: FR



Dans le Québec des années 1970, le bel éphèbe Dominic perd sa grand-mère qui l'a élevé et apprend, du même coup, la vérité sur sa génitrice ainsi que l'existence de son jumeau. Direction le village de Saint-Narcisse, vers un mystérieux monastère peuplé de moines décadents. Maître en cinéma queer, Bruce LaBruce est explicite: « La question que je me pose au départ est toujours la même: à propos de quoi ne devrais-je pas faire un film? Et ensuite, le faire. » Il a l'art d'embrasser les fantasmes, de caresser les obsessions sexuelles, de broyer les tabous... Et d'en faire une comédie romantique! Avec une esthétique multi-référentielle (des mélodrames télévisuels des années 1970 à Pasolini, en passant par les codes du film d'horreur), il crée un cocktail de genres détonnant, politique. Un style unique, dont la fascination opérera sur grand écran. Jouissif!

- Première suisse
- Graffetta d'Oro à La Mostra Venise
- Sélectionné dans plus de dix festivals

Courts- métrages

BUTINERIES

HAUTES
TENSIONS

CARESSE ET
DÉVORE!

MASISI PARADISE
SUPREME

BUTINERIES (Durée: 86 MIN)

SAM. 09 - 21H45 ET SAM. 16. - 12H15

Salle Langlois

DANS LA NATURE IN NATURE



MARCEL BARELLI
SUISSE 5 MIN - FICTION (2021)
VO: FR

Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Ou autre... Sélectionné dans les plus grands festivals de cinéma d'animation, ce film est un petit bijou « scientifique » destiné à un public de 3 à 103 ans!

MY BOY



LAUREN FRIPONT
BELGIQUE 6 MIN - FICTION (2021)
VO: ANG - ST: FR

Deux enfants jouent avec leur mère dans le jardin familial. Mais lorsque le garçon revêt le costume de la Fille Magique, les choses tournent mal... Un conte fantastique avec un happy end!

LANA KAISER



PHILIPP GUFLER
ALLEMAGNE 13 MIN - DOCUMENTAIRE (2020)
VO: ALL - ST: FR

En 2002, Lana Kaiser devient une pop star grâce à l'émission télévisée allemande Idol. À 17 ans, elle polarise l'attention du public et divise. Mystérieusement, elle disparaît lors d'une croisière en bateau en 2018. Hommage personnel à cette étoile filante par un cinéaste qui lui dédie aussi un fanzine.

- En vente au stand Cumulus (p.41)

TEEN HORSES



VALÉRIE LEROY
FRANCE 21 MIN - FICTION (2020)
VO: FR

Tania, 14 ans, arrive en cours d'année dans un nouveau collège. Une situation lamentable pour cette finlandaise qui se retrouve entourée de « losers ». Dans son pays d'origine, elle était la reine du « cheval bâton », un sport noble, s'il vous plaît! Parviendra-t-elle à trouver le respect de ses camarades...? Une douce comédie sur l'affirmation de soi.

DÉSIR DÉSIRE



JINGQIAN ZHOU
FRANCE 6 MIN - FICTION (2021)
VO: SANS PAROLES

Poème visuel sur la solitude et le désir, ce film est composé d'images délicates, dans une esthétique personnelle au charme insoupçonné. Une esquisse épurée qui allège les esprits.

SALTO LEAP



JUAN BAIO ET EINO ANTONIO
ARGENTINE 3 MIN - FICTION (2021)
VO: ESP - ST: FR

Sur un toit d'immeuble entouré de la flamboyante skyline de Buenos Aires, deux amies se prélassent dans des chaises longues. Un instant, un geste imprévu, et leur amitié est remise en cause... Un bain de soleil avant le grand saut?

PUSSY CRUISING



ANJA WUTEJ ET
MAŠA ZIA LENARDIC
ALLEMAGNE 7 MIN - FICTION (2021)
VO: ANG, ALL - ST: FR

À quoi ressemble la drague entre lesbiennes?!... Draguer dans les parcs et espaces publics semble faire partie de la culture gay, mais qu'en est-il, vraiment, chez les lesbiennes... La question est enfin posée!

신의 딸은 춤을 춘다 SIN-UI TTAL-EUN CHUM-EUL CHUN-DA GOD'S DAUGHTER DANCES



SUNGBIN BYUN
CORÉE DU SUD 25 MIN - FICTION (2020)
VO: KOR - ST: FR

Corée du Sud, Shin-Mi est une danseuse trans. Contrainte par l'administration militaire de se présenter à un examen médical, elle fait face à une bureaucratie qui n'est pas prête à l'accueillir... Une dénonciation du conformisme, en forme de comédie impertinente et pétillante.

HAUTES TENSIONS (Durée: 98 MIN)

SAM. 09 - 18H ET DIM. 10 - 12H

Salle Langlois

JEU. 14 - 15H

Salle Simon

INABITÁVEIS THE UNINHABITABLE ONES



ANDERSON BARDOT
BRÉSIL 25 MIN - FICTION (2020)
VO: POR - ST: FR

Une compagnie de danse contemporaine brésilienne est sur le point de lancer Inabitáveis, son dernier spectacle sur le thème de l'homosexualité des hommes racisés. Une liberté queer poétique et transgressive, aux couleurs impressionnistes, de corps qui célèbrent leurs vécus.

INTERNATIONAL DAWN CHORUS DAY



JOHN GREYSON
CANADA 15 MIN - DOCU-FICTION (2021)
VO: ANG - ST: FR

Constitué de documents vidéo triviaux et d'une formidable idée créative, le film expose les voix militantes via l'outil de communication le plus populaire de la pandémie en 2020, la visio-conférence. Avec une dramaturgie surprenante, qui conduit à un point inattendu, ce court-métrage est un pur chef-d'œuvre. Un 4^e Teddy Award (Prix du film queer de La Berlinale) pour son auteur.

PURPLEBOY



ALEXANDRE SIQUEIRA
PORTUGAL 14 MIN - FICTION (2019)
VO: ANG - ST: FR

Après un événement étrange et mystérieux, Grão naît dans le jardin, sorti de terre, comme une plante. Pour sa mère, c'est un garçon, pour son père une fille. Un jour, Grão quitte sa terre pour une aventure extraordinaire, celle de son identité. Cependant, le monde qui l'entoure se montre aussi merveilleux qu'oppressant. Un conte fantastique à l'esthétique tempétueuse.

EVERYDAY ONSLAUGHT

KELLYN BOTHA
AFRIQUE DU SUD

18 MIN - FICTION (2020)
VO: ANG - ST: FR



En scène d'ouverture, le dirigeant du peuple LGBTIQ+ s'adresse solennellement à nous: « Sans vouloir heurter personne, afin d'achever la révolution des genres, il faudra bien casser quelques œufs ». Une mise en scène inventive et intelligente qui cristallise le conflit interne de la réalisatrice, tiraillée entre militantisme et vie sereine. Un ton joyeux et facétieux pour parler de bonheur.

GARÇONS SENSIBLES

SÉBASTIEN LIFSHITZ
FRANCE 26 MIN - DOCUMENTAIRE (2021)
VO: FR



Le réalisateur de *Les invisibles* et de *Petite Fille* s'est plongé dans les images de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) et pose un regard singulier et engagé sur la représentation de l'homosexualité masculine à la télévision française. Sans commentaire, exclusivement composé d'archives, ce film raconte l'existence de la marge dans la norme. Une œuvre poétique et politique qui met en lumière le pouvoir des médias sur nos imaginaires.

CARESSE ET DÉVORE! (Durée: 64 MIN)

VEN. 08 - 22H45

Salle Simon

MAR. 12 - 22H ET JEU. 14 - 21H*

Salle Langlois



Pour public averti: scènes de sexe explicites

FORT



RYAN HARMAN
ET CRAIG HUNTER
ÉTATS-UNIS

9 MIN - DOCUMENTAIRE (2021)
VO: ANG - ST: FR

Été 2019, le couple de réalisateurs passe de longs moments sur les plages, où ils construisent des forts avec des draps, des élastiques et du bois récupéré sur le rivage. Ces abris temporaires deviennent des oasis pour bronzer, se détendre et écouter de la musique ensemble. Ils filment ici leur processus, comme une ode à la nature.

DON'T KISS.MOV



CARL OLSSON
ET FABIO LIBERTI
SUÈDE

8 MIN - FICTION (2021)
VO: SANS PAROLES

Le baiser constitue le cœur de cette chorégraphie filmée. Il surgit comme une abstraction et se montre comme une expérience universelle. Originellement créée pour la scène, cette œuvre s'envole avec la caméra aspirée du chorégraphe.

LA SIESTE THE NAP



MICKAËL GLORO
BELGIQUE

14 MIN - FICTION (2019)
VO: SANS PAROLES

Par une après-midi caniculaire, un jeune homme s'endort nu sur son lit. Les sons environnants se glissent peu à peu dans son rêve et sur les courbes de son corps...

FISHERMAN



NICKY MILLER
ALLEMAGNE

10 MIN - FICTION (2021)
VO: SANS PAROLES

Un homme pêche au bord d'un lac quand un jeune homme apparaît dans l'eau. Fasciné, extasié, il plonge dans une aventure sexuelle aux allures mythiques.

POPS' CORN



ETHAN FOLK ET TY WARDWELL
ALLEMAGNE

4 MIN - FICTION (2020)
VO: ANG - ST: FR

Bratty Boyslut n'arrêtera pas de s'agiter jusqu'à ce que ses papas lui servent son maïs grillé... Le duo de réalisateurs, chefs culinaro-sexuels uniques, reviennent avec une nouvelle recette qui ne laissera personne indifférent:x-e.

CEUX QUI DÉSIRENT SE CONNAÎTRE



LÉONARD VUILLEUMIER
ET KORLEI ROCHAT
SUISSE

18 MIN - FICTION (2020)
VO: FR

Deux hommes se retrouvent pour un *blind date* dans un appartement obscur, selon un mode convenu. Les lumières se rallument, Lucien et Anton confrontent leurs différences... À fleur de peau, se dessine alors un nouveau scénario.

* En présence des co-réalisateur·trice et de l'équipe du film - JEU. 14

MASISI PARADISE SUPREME (Durée: 62 MIN)

VEN. 15 - 22H45

Salle Langlois

SAM. 16 - 17H30*

Salle Simon

MASISI WOUJ



ZÉ KIELWAGEN, 22 MIN – DOCUMENTAIRE
MARCOS SERAFIM (2021) – VO: HAT – ST: FR
ET STEEVENS SIMEON
HAÏTI

En Haïti, Sanba Yonel rend hommage aux Lwa, dieux et déesses vaudous, lors de la 6^e Ghetto Biennale de Port-au-Prince. Dans ce contexte, où le sort des masisi - les hommes perçus comme féminins - est malheureux, cet artiste et activiste crée une performance extrême: un appel vaudou à une révolution queer. Retentissant.

PARAISO PARADISE



SANTIAGO HENAO VÉLEZ 19 MIN – DOCUMENTAIRE
ET MANUEL VILLA (2020) – VO: ESP – ST: FR
COLOMBIE

Colombie, le grand jour est arrivé pour Dalila, Jano, Daph, Megan, Putricia, Ciara, Barbara et Zodoma. Conquérantes, elles vont s'élever sur des talons plus hauts que les murs du genre. Leur maquillage sera leur peinture de guerre, leur robe leur armure. Être drag queen est une question existentielle, une réponse sublime. Un documentaire conjugué au plus intime.

SUPREME



YOUSSEF YOUSSEF 20 MIN – FICTION (2020)
SUISSE VO: FR

Fin de spectacle euphorique pour les sept drag queens dans un club de Genève. Paillettes, alcool et séduction, la fête se poursuit sur le *dance floor*. Mais leur exaltation est brutalement interrompue: insultes homophobes et transphobes, et coups sèment la zizanie. Fin de nuit éprouvante pour les sept ami.x.es. De l'obscurité au petit jour, la caméra du réalisateur filme avec attachement les regards de « bitches » et les gestes tendres.

* En présence du réalisateur Youssef Youssef et du protagoniste Drue – SAM. 16

Informations pratiques

LIEU CENTRAL: LA PAILLETTE

Bar, petite restauration et paillettes partout
Ouverture 30 MIN avant le début des séances et jusqu'à 1h

BILLETTERIE

Au rez de la Maison des arts du Grütli, 30 MIN avant le début des séances
En ligne sur: www.everybodysperfect.ch
Pour tout renseignement: 077 437 74 22 ou billetterie@everybodysperfect.ch

TARIFS CINÉMA

Les événements suivant la projection d'un film – discussions, rencontres et concert – sont inclus dans le billet d'entrée.

LES TARIFS RÉDUITS

Les tarifs réduits s'accordent sur présentation d'un justificatif:

(1) demandeur·x·se d'emploi, membre des associations *Everybody's Perfect* ou *Les Amis·x·es du festival Everybody's Perfect*

(2) AVS, AI, moins de 20 ans, étudiant·x·e

MESURES COVID-19:

Les mesures sanitaires officielles en vigueur, édictées par l'Office fédéral de la santé publique au moment du festival, seront appliquées dans les espaces de la Maison des arts du Grütli. Informations actualisées sur notre site Internet.

BILLETS

Tarif plein	15.-
Tarif réduit ⁽¹⁾	10.-
Tarif réduit ⁽²⁾	8.-
20 ANS 20 FRANCS	7.-

CARTE 5 PLACES (transmissible)	60.-
--------------------------------	------

PASS PERFECT* (non transmissible)

Pass Perfect	125.-
Pass Perfect de soutien	160.-
Pass Perfect réduit ^(1,2)	95.-

* Accès illimité à toutes les séances, accompagné de bons boissons offerts par le bar Le Phare (bons à retirer à la billetterie)

TARIFS ÉVÉNEMENTS

Tarif conférence/table ronde	8.-
Fête d'ouverture (AVANT MINUIT)	
Tarif plein	15.-
Tarif réduit ^(1,2)	10.-
Fête d'ouverture (APRÈS MINUIT)	
Tarifs de la Gravière	

PERFECT AWARDS

Annnonce des lauréats lors de la cérémonie de clôture, le SAM. 16 OCT. 2021



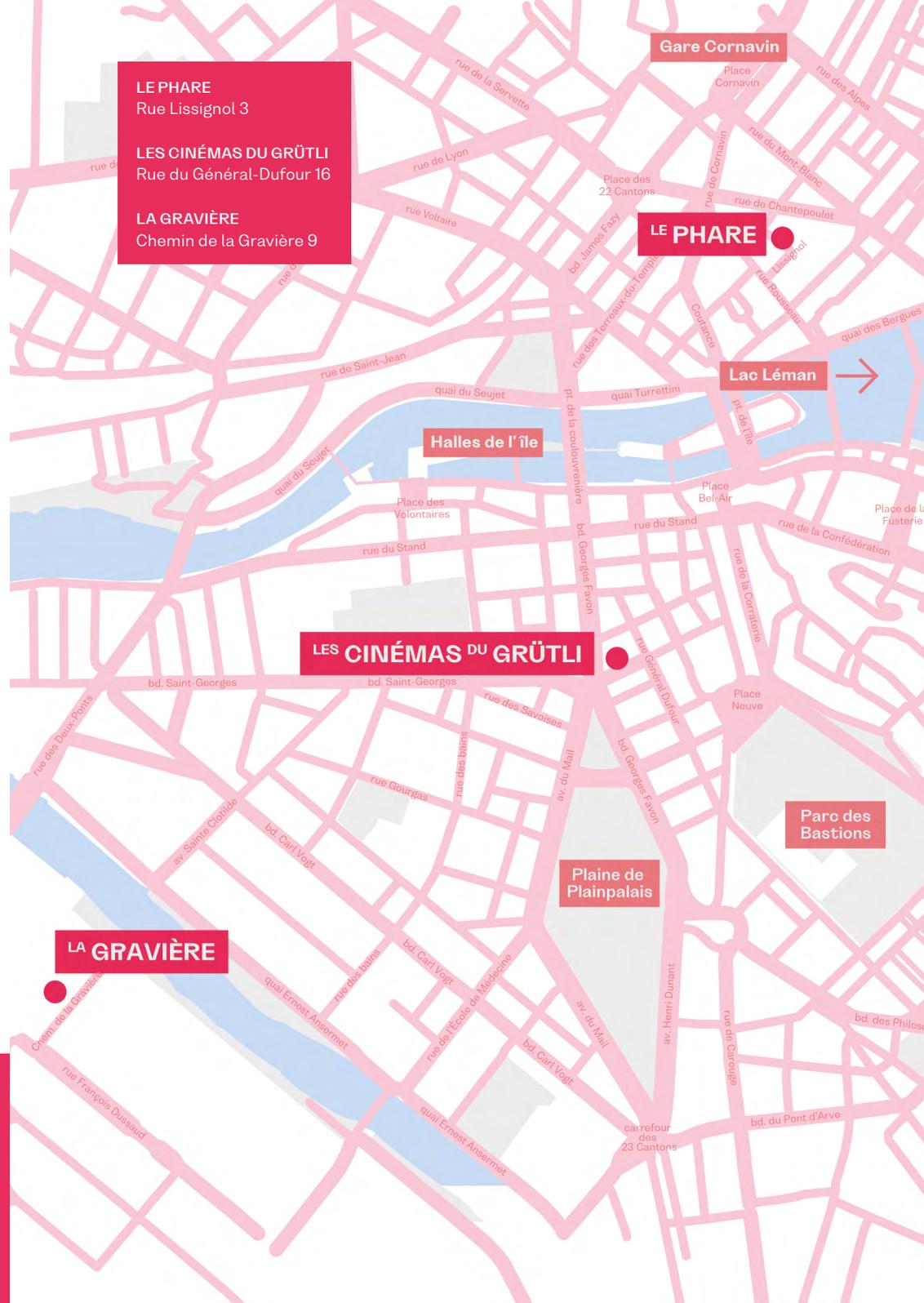
PRIX DU PUBLIC

À vous de jouer! Glissez votre bulletin dans l'urne après chaque séance de long-métrage!



PRIX DU JURY DES JEUNES

Un jury composé de jeune·x·s choisit son favori parmi une sélection de films



VENREDI 08	SAMEDI 09	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12	MERCREDI 13	JEUDI 14	VENREDI 15	SAMEDI 16	DIMANCHE 17
18H30 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE LIMIAR 77 ^{MIN} – p.10 (E, LM)	AUX HORAIRES DU FESTIVAL FLASH TATTOO La Paillette – côté loges – p.52 (LM)	AUX HORAIRES DU FESTIVAL FLASH TATTOO La Paillette – côté loges – p.52 (CM)	16H00 – 18H00 Salle L	16H00 – 18H00 Salle L	15H45 NICO 75 ^{MIN} – p.17 (LM)	14h30 NICO 75 ^{MIN} – p.17 (LM)	14H15 MADALENA 85 ^{MIN} – p.22 (LM)	AUX HORAIRES DU FESTIVAL FLASH TATTOO La Paillette – côté loges – p.52 (LM)	AUX HORAIRES DU FESTIVAL FLASH TATTOO La Paillette – côté loges – p.52 (LM)
19H00 LIMIAR 77 ^{MIN} – p.10 (LM)	12H15 GENERATION 88 ^{MIN} – p.8 (LM)	12H00 "HAUTES TENSIONS" 98 ^{MIN} – p.32 (CM)	16H15 P.S. BURN THIS LETTER PLEASE 101 ^{MIN} – p.26 (LM)	16H30 COLORS OF TOBI 81 ^{MIN} – p.7 (LM)	16H00 – 18H00 Salle L	15H00 "HAUTES TENSIONS" 98 ^{MIN} – p.32 (CM)	14H30 CURED 80 ^{MIN} – p.12 (LM)	12H15 "BUTINERIES" 86 ^{MIN} – p.30 (CM)	12H15 MONEYBOYS 120 ^{MIN} – p.23 (LM)
20H30 BUFFET D'OUVERTURE La Paillette – côté scène – p.51 (E)	13H15 A PRIMEIRA MORTE DE JOANA 91 ^{MIN} – p.6 (LM)	13H15 KEYBOARD FANTASIES 63 ^{MIN} – p.9 (LM)	18H15 GENERATION 88 ^{MIN} – p.8 (LM)	18H15 REBEL DYKES* *Suivi d'une verrée 92 ^{MIN} – p.19 (LM)	17H30 "CHAMPS D'AMOURS : la conquête de nos images..." Conférence par Didier Roth-Bettoni – p.45 (E)	16H00 – 18H00 Salle L	16H00 – 18H00 Salle L	13H15 REBEL DYKES 92 ^{MIN} – p.19 (LM)	12H30 LIMIAR 77 ^{MIN} – p.10 (LM)
20H45 P.S. BURN THIS LETTER PLEASE 101 ^{MIN} – p.26 (LM)	14H00 – 16H00 Salle L	14H00 – 16H00 Salle L	18H30 "CHAMPS D'AMOURS : des stéréotypes à la normalisation..." Conférence par Didier Roth-Bettoni – p.45 (E)	18H30 NO STRAIGHT LINES 79 ^{MIN} – p.18 (LM)	18H15 MIGUEL'S WAR *Suivi d'une discussion 127 ^{MIN} – p.16 (LM)	17H00 LIMIAR 77 ^{MIN} – p.10 (LM)	16H15 EL MAESTRO *Suivi de témoignages par PVA-Genève 69 ^{MIN} – p.13 et p.50 (LM)	14H00 – 16H00 Salle L	14H00 – 16H00 Salle L
21H00 PETITE NATURE 93 ^{MIN} – p.25 (LM)	15H15 THE WORLD TO COME 105 ^{MIN} – p.11 (LM)	14H45 MADALENA 85 ^{MIN} – p.22 (LM)	20H00 MIGUEL'S WAR* *Suivi d'une discussion 127 ^{MIN} – p.16 (LM)	20H00 MIGUEL'S WAR* 127 ^{MIN} – p.16 (LM)	19H30 EL MAESTRO *Suivi de témoignages et d'un buffet 69 ^{MIN} – p.13 et p.50 (LM)	18H00 – 22H00 SELFIE ÉROTIQUE La Paillette – côté loges – p.52 (LM)	18H00 – 22H00 SELFIE ÉROTIQUE La Paillette – côté loges – p.52 (LM)	15H00 VALENTINA* *Suivi d'une discussion 95 ^{MIN} – p.20 (LM)	14H30 VALENTINA* *Suivi d'une discussion, sous réserve 95 ^{MIN} – p.20 (LM)
22H45 "CARESSE ET DÉVORE !" 64 ^{MIN} – p.34 (CM)	16H15 NO STRAIGHT LINES 79 ^{MIN} – p.18 (LM)	16H15 CARAVAGGIO* *Présenté par Didier Roth-Bettoni 93 ^{MIN} – p.21 (LM, E)	20H45 CURED 80 ^{MIN} – p.12 (LM)	20H15 VERRÉE Offerte par Lestime La Paillette – côté scène – p.51 (E)	21H00 BUFFET ET CONCERT MOONVOX Offerts par PVA-Genève La Paillette – côté scène – p.51 (E)	18h15 VALENTINA* *Suivi d'une discussion 95 ^{MIN} – p.20 (LM)	18H30 INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL *Suivi d'une discussion 72 ^{MIN} – p.14 (LM)	16H15 INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL* *Suivi d'une discussion 72 ^{MIN} – p.14 (LM)	16H05 CURED 80 ^{MIN} – p.12 (LM)
22H45 KEYBOARD FANTASIES 63 ^{MIN} – p.9 (LM)	17H30 "MUSIQUE ET TRANSIDENTITÉS AU CINÉMA" Table ronde – p.46 (LM)	16H45 "LA NON-BINARITÉ EN LUMIÈRES" COLORS OF TOBI* *Suivi d'une rencontre avec Ekivock 81 ^{MIN} – p.7 et p.49 (LM, E)	22H30 NICO 75 ^{MIN} – p.17 (LM)	20H15 MADALENA 85 ^{MIN} – p.22 (LM)	21H00 PETITE NATURE 93 ^{MIN} – p.25 (LM)	18H45 "LES DESSOUS LESBIENS DE LA CHANSON" QUEBRAMAR Film, rencontre et concert *Suivi d'une soirée p.48 (CM, E)	18H30 INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL *Suivi d'une discussion 72 ^{MIN} – p.14 (LM)	17H30 "MASISI PARADISE SUPREME"* *Suivi d'une discussion 62 ^{MIN} – p.36 (CM)	16H45 MOON, 66 QUESTIONS 108 ^{MIN} – p.24 (LM)
	18H00 "HAUTES TENSIONS" 98 ^{MIN} – p.32 (CM)	18H45 THE WORLD TO COME 105 ^{MIN} – p.11 (LM)		22H00 "CARESSE ET DÉVORE !" 64 ^{MIN} – p.34 (CM)	21H15 REBEL DYKES 92 ^{MIN} – p.19 (LM)	19H30 L'INTRANQUILLE DÉDICACE ET VENTE D'ŒUVRES La Paillette – côté loges – p.52 (E)	18H45 MOON, 66 QUESTIONS 108 ^{MIN} – p.24 (LM)	17H00 "MASISI PARADISE SUPREME"* *Suivi d'une discussion 62 ^{MIN} – p.36 (LM)	17H45 INSTRUCTIONS FOR SURVIVAL* *Suivi d'une discussion 72 ^{MIN} – p.14 (LM)
	19H45 MONEYBOYS 120 ^{MIN} – p.23 (LM)	19H00 MIGUEL'S WAR* *Suivi d'une discussion 127 ^{MIN} – p.16 (LM)			21H30 PETITE NATURE 93 ^{MIN} – p.25 (LM)	20H30 – 1H00 "MUSIQUES LGBTQI+ : QUEERAOKE ET DJ LAP La Paillette – côté scène – p.51 (E)	20H45 VALENTINA* *Suivi d'une discussion 95 ^{MIN} – p.20 (LM)	18H00 – 22H00 SELFIE ÉROTIQUE La Paillette – côté loges – p.52 (LM)	19H15 LA FRACTURE 98 ^{MIN} – p.15 (LM)
	20H15 KEYBOARD FANTASIES 63 ^{MIN} – p.9 (LM)	20H45 PETITE NATURE 93 ^{MIN} – p.25 (LM)				20H45 CURED 80 ^{MIN} – p.12 (LM)	21H00 PETITE NATURE 93 ^{MIN} – p.25 (LM)	18H30 COLORS OF TOBI 81 ^{MIN} – p.7 (LM)	19H45 P.S. BURN THIS LETTER PLEASE 101 ^{MIN} – p.26 (LM)
	21H30 FÊTE D'OUVERTURE La Gravière – p.54 (E)	22H30 A PRIMEIRA MORTE DE JOANA 91 ^{MIN} – p.6 (LM)				21h00 "CARESSE ET DÉVORE !"* *Suivi d'une discussion 64 ^{MIN} – p.34 (CM)	22H45 "MASISI PARADISE SUPREME" 62 ^{MIN} – p.36 (CM)	20H00 CÉRÉMONIE DE CLÔTURE SAINT NARCISSE 101 ^{MIN} – p.27 (E, LM)	21h30 SAINT-NARCISSE 101 ^{MIN} – p.27 (LM)
	21H45 "BUTINERIES" 86 ^{MIN} – p.30 (CM)					22H30 EL MAESTRO 69 ^{MIN} – p.13 (LM)		20H15 P.S. BURN THIS LETTER PLEASE 101 ^{MIN} – p.26 (LM)	21H45 THE WORLD TO COME 105 ^{MIN} – p.11 (LM)
	22H00 NICO 75 ^{MIN} – p.17 (LM)							22H15 SAINT-NARCISSE 101 ^{MIN} – p.27 (LM)	
								22H30 A PRIMEIRA MORTE DE JOANA 91 ^{MIN} – p.6 (LM)	

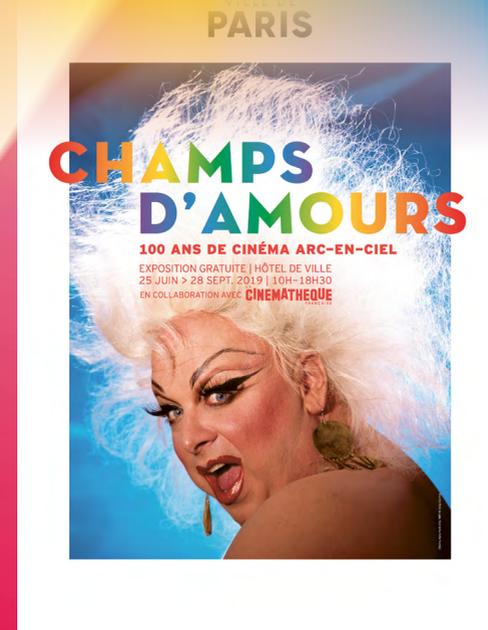
– LÉGENDE –

- Salle Simon
- Salle Langlois
- Autres lieux
- Occupation par Les Cinémas du Grütli
- LM Longs-métrages
- CM Courts-métrages
- E Événements

Événements

HOMMAGE À L'EXPOSITION

CHAMPS D'AMOURS 100 ANS DE CINÉMA ARC-EN-CIEL



Le regard de Divine, figure iconique du cinéma queer, a scruté des milliers de passant·x·es pendant trois mois au cœur de Paris, en 2019. Grandiose et lumineuse au cœur de la Ville Lumière, son image trônait là sur les murs de l'Hôtel de Ville de Paris, sur l'affiche d'une exposition historique, retraçant rien de moins que 100 ans de cinéma LGBTQ+.

Unique, exceptionnelle, magistrale, cette exposition "Champs d'amours" fut une aventure éblouissante ! Elle nous a inspiré ce programme en trois volets. Grâce à la riche collaboration de Didier Roth-Bettoni, co-commissaire de celle-ci, nous vous invitons à traverser 100 ans de cinéma arc-en-ciel : avec deux conférences et une exposition.

EXPOSITION
24 SEPT. AU 21 NOV. 2021

Le Phare – Rue Lissignol 3, Genève



(1985) *Anders als die Anderen* (1919)
 DIFFÉRENT DES AUTRES
 (1961)
 JEUNES FILLES EN UNIFORME
 (1960)
 REBECCA
 (1945)
 FIREWORKS
 (1960)
 OLIVIA
 (1960)
 UN CHANT D'AMOUR



De juin à septembre 2019, l'Hôtel de Ville de Paris a accueilli l'exposition "Champs d'amours": 650m² de cinéma LGBTIQ+.

En l'honneur conjugué du premier film abordant l'homosexualité, *Anders als die Anderen* (1919) et du cinquantenaire des émeutes de Stonewall (1969), ce sont quantité d'affiches, de scénarios originaux, de photos, d'archives inédites et d'extraits de films qui ont embarqué le public au cœur d'une scénographie colorée et immersive. Là, se déroulait un siècle de luttes pour les droits des personnes LGBTIQ+, un siècle de vies LGBTIQ+. Un siècle au cours duquel se lièrent intimement création et révolution sociétale, amour et libertés: avec le cinéma comme moteur.

Aujourd'hui, *Everybody's Perfect* rend hommage à cet événement ô combien émouvant. Rassemblant affiches et photos de l'exposition parisienne appartenant à des collections privées, cueillant quelques fleurs au cœur de ces champs d'amours pour former un bouquet exposé sur les murs du Phare. Un glanage précieux afin d'exhiber le cinéma comme éternel passeur d'histoire, d'émotions et d'humanité.

CONFÉRENCES
LUN. 11 – 18H30 ET MER. 13 – 17H30

Salle Simon

**DES STÉRÉOTYPES À LA
 NORMALISATION, LES LGBT+ DANS
 LE CINÉMA GRAND PUBLIC**

LUN. 11 – 18H30

« Longtemps, dans le miroir du cinéma grand public, les homosexuel-le-s se sont limités à des clichés: les hommes étaient efféminés, drôles et plus ou moins gentiment ridicules; les femmes étaient austères, masculines et inquiétantes. Victimes, criminel-le-s, malades, asexué-e-s, ni les unes ni les autres n'avaient droit au bonheur, bien au contraire: pas d'amour et de la tragédie pour celles et ceux qui étaient généralement des personnages secondaires, tel était leur avenir tout tracé... Au fil des décennies, avec des détours et des variations selon les pays, les choses ont heureusement changé, et désormais, les images sont infiniment plus variées, et des films sur des thèmes LGBT+ obtiennent la reconnaissance du public et reçoivent, de Cannes aux Oscars, les plus grands prix internationaux... »

Didier Roth-Bettoni

(1988) CERTAINS L'AIMENT CHAUD	(1970) RACE D'ÉP
(1981) LA VICTIME	(1982) L'HOMME BLESSÉ
(1982) LES AMITIÉS PARTICULIÈRES	(1982) QUERELLE
(1982) THÉOREME	(1987) MAURICE
(1988) SATYRICON	(1980) UN COMPAGNON DE LONGUE DATE
(1982) BOYS IN THE BAND	(1988) MY OWN PRIVATE IDAHO
(1982) MORT À VENISE	(1988) LES NUITS FAUVES
(1987) PINK NARCISSUS	(1988) PHILADELPHIA
(1982) LE DROIT DU PLUS FORT	(1982) ADIEU MA CONCUBINE
(1982) THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	(1982) FRAISE ET CHOCOLAT
(1977) UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE	(1988) LES ROSEAUX SAUVAGES
(1976) LA CAGE AUX FOLLES	(1988) PRISOILLA

Didier Roth-Bettoni

(1985) GO FISH	(1995) LA VIE D'ADÈLE
(1987) HAPPY TOGETHER	(2015) PRIDE
(1988) BOYS DON'T CRY	(2015) CAROL
(2002) O FANTASMA	(2017) MOONLIGHT
(2001) MULHOLLAND DRIVE	(2017) 120 BATTEMENTS PAR MINUTE
(2002) BROCKBACK MOUNTAIN	(2012) RAFIKI
(2002) SHORTBUS	(2012) CALL ME BY YOUR NAME
(2008) HARVEY MILK	(2018) DOULEUR ET GLOIRE
(2015) L'INCONNU DU LAC	(2019) PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

**LA CONQUÊTE DE NOS
 IMAGES, LE CINÉMA MILITANT
 ET IDENTITAIRE LGBT+**

MER. 13 – 17H30

« C'est par les marges que les personnes LGBT+ ont entrepris de lutter contre les images toutes faites et si souvent peu sympathiques que le cinéma véhiculait sur elles et eux: le cinéma underground et expérimental fut ainsi le cadre où s'épanouirent d'autres images LGBT+, plus diverses, plus audacieuses, plus positives, plus sexuées... Avec l'émergence du mouvement militant à la suite de Stonewall, le cinéma et ses auteurs et autrices prirent leur part à ce combat pour la reconnaissance et les droits LGBT+ Et quand vint la tragédie du sida, là aussi le cinéma devint une arme de combat, à la fois intime, communautaire et politique. Désormais, dans les pays occidentaux, les réalisateurs et réalisatrices LGBT+ ont quitté les marges pour s'installer à toutes les places de la production. Ailleurs dans le monde, le combat pour la conquête de nos images est toujours d'actualité... »

MUSICALEMENT QUEER

PAROLES ET MUSIQUE

Everybody's Perfect diffuse la langue des émotions dans cette programmation polyphonique:
PROJECTION · TABLE RONDE · RENCONTRE · DÉDICACE · CABARET · CONCERT · DJ · QUEERAOKÉ

TABLE RONDE MUSIQUE ET TRANSIDENTITÉS AU CINÉMA SAM. 09 – 17H30

Salle Simon

« Cette table ronde propose une approche des rapports entre musique et transidentités au cinéma. Quatre intervenant·es aux savoirs pluriels, impliqué·es de par leurs recherches, leurs productions et leurs pratiques dans cette thématique, s'interrogent sur la visibilité trans en musique et au cinéma :

- Quel rôle joue la musique dans la perception et les représentations des personnages trans sur grand écran ?
- De quelles façons des musicien·n·es et cultures musicales trans ont pu historiquement devenir les sujets aussi bien de fictions que de documentaires ?
- Quelles sont les contributions des personnes trans dans les différents métiers de la musique et du son au cinéma ?

En s'appuyant sur des extraits de films commentés tels *Une femme fantastique* (2017), *Port Authority* (2019), *Shinjuku Boys* (1995) ou encore *Paradis Perdu* (1975), cette table ronde examinera comment les imaginaires et sensibilités musicales sont aussi façonnées par des dynamiques politiques intersectionnelles et le fonctionnement matériel de l'industrie cinématographique ».

Élise Escalle-Dyachenko

Cette thématique est explorée par un panel engagé :

ÉLISE ESCALLE-DYACHENKO,
enseignante et doctorante
en philosophie de l'art

CHARLIE FABRE,
co-fondateur de *Représentrans*

NATH GAISON,
fanzineuse

SAMANTHA PLÉTANT,
compositeur·ice de musique
de films documentaires



CABARET CABARET QUEER SAM. 09 – 22H00

La Gravière
Chemin de la Gravière 9, Genève

« Les créatures allumées des scènes parisiennes surgissent et présentent un cabaret électrique, éclectique et insolent. Entre humour punk et glamour de cartoon, une poignée de reines de Montmartre descendent de la Butte pour chanter les amours mortes, les habits trop chers et les jours de pluie... Un spectacle drôle et drag qui revisite autour du piano les tubes de la pop internationale à la grande chanson francophone. »

Diamanda Callas & Co



FILM · RENCONTRE · CONCERT
« LES DESSOUS LESBIENS DE LA CHANSON »
JEU. 14 – 18H45

Salle Simon

Suivi d'un Queeraoké et d'un set de DJ Lap à La Paillette côté scène (p.51)



Une séance directement inspirée du riche ouvrage éponyme, par les Éditions iXe⁽²⁰²⁰⁾

« On n'a pas choisi ce drôle d'amour/Qu'il te faut cacher, aux portes du jour... chantait Gribouille dans « Ostende », en 1968.

Selon les époques, l'homosexualité féminine fut tour à tour ou simultanément frappée d'opprobre, niée, invisibilisée. Mais clandestine ou pas, à mots couverts ou crus, cette réalité a trouvé pour se dire la voie de la chanson. Et de Suzy Solidor à Chris en passant par Barbara, Brigitte Fontaine, Marie Paule Belle, Juliette Armanet et bien d'autres encore, jusque dans le Club Dorothee, nombreuses sont les voix féminines à l'avoir chantée sur tous les tons. Cet ouvrage retrace l'histoire de 40 titres mis en musique de 1920 à nos jours. »

Éditions iXe



FILM : QUEBRAMAR – *BREAKWATER*

CRIS LYRA - BRÉSIL

25 MIN – FICTION (2019) – VO: POR – ST: FR

Un groupe de jeunes lesbiennes de São Paulo en voyage sur une plage isolée. Entre attente et détente, elles créent de la musique et se construisent un refuge émotionnel. Un hymne sensuel au pouvoir des femmes.

RENCONTRE ET DÉDICACE

Les co-auteurs du livre *Les dessous lesbiens de la chanson*, Léa Lootgieter, journaliste engagée, et Pauline Paris, autrice-compositrice, nous dévoilent certains secrets lesbiens de la culture musicale française. Elles signeront leur ouvrage sur place.

CONCERT

Avec un ton tantôt drôle tantôt grave, toujours sensible, Sophie Solo, autrice, chanteuse et comédienne, interprète des chansons tirées de ce livre. Assistance artistique: Julien Chaix



LA NON-BINARITÉ EN LUMIÈRES

RENCONTRE

DIM. 10 – 16H45

Salle Simon – À l'issue du film *Colors of Tobi* (p.7)

Non-binaire, genderfluid, genderqueer, agence, etc.: autant d'identités de genre qui ne se réduisent pas exclusivement aux cases « homme ou femme ». La non-binarité et ses diverses expressions ont un point commun: « Défaire la hiérarchie des genres, refuser l'ordre des genres, c'est-à-dire un monde fait uniquement d'hommes et de femmes (...), avec les rôles inhérents au genre attribué » selon la sociologue du genre Karine Espineira (Université Paris 8).

Si la non-binarité acquiert une visibilité médiatique depuis quelques années, elle n'est pas nouvelle. En tous temps, en tous lieux, les êtres humains se sont exprimés en opposition à une division binaire des genres, avec une liberté relative.

Le cinéma tourne ses lumières sur cette réalité avec, au programme du festival, deux magnifiques portraits documentaires, *Limiar* (p.10) et *Colors of Tobi* (p.7).

À l'issue de la projection de *Colors of Tobi*, l'association Ekivock, qui vise à rassembler la communauté non-binaire en Suisse romande, vient partager ses savoirs et son expérience, dans un échange avec le public d'*Everybody's Perfect*.



TÉMOIGNAGES & FÊTE

PAROLES, MUSIQUE ET PLUS ENCORE PAR PVA-GENÈVE!

PVA-Genève vous a concocté un riche programme, fait de récits, d'un buffet et d'un concert. PVA-Genève est une association voulue et créée par les personnes concernées en 1992. Elle agit en matière de prévention et de lutte contre le VIH/SIDA et les IST grâce à ses actions et notamment par le biais de témoignages auprès des plus jeunes.

TÉMOIGNAGES MER. 13 - 19H30

Salle Simon - Suivis de la fête PVA-Genève

TÉMOIGNAGES VEM. 15 - 16H15

Salle Simon

Des membre-x-s de l'association PVA-Genève viennent partager leur expérience, dans l'esprit convivial qui caractérise cette association, par des témoignages, à l'issue de la projection de *El Maestro* (p.13).

FÊTE MER. 13 - 21H00

La Paillette - côté scène



Buffet et concert de MOONVOX offerts par PVA-Genève, à la Paillette - côté scène - dans un décor créé pour le festival par PVA-Genève.

«La vraie fierté de notre association est notre Projet Témoignages. Nous répondons à la demande des établissements scolaires qui sentent la nécessité d'apporter davantage d'informations sur le VIH et les IST à leurs élèves et intervenons au sein de différentes manifestations pour sensibiliser la population genevoise. Rencontrer la population, se côtoyer, discuter et se connaître est la meilleure manière pour abattre tous préjugés et stigmatisations! Ce projet est possible grâce au courage de certain-x-es de nos membre-x-s qui, formé-x-es au témoignage et à la prévention, prêtent leur visage et leur histoire de vie pour amener nos messages préventifs et de lutte contre la stigmatisation. De ce projet naissent, en 2018, les courts-métrages *Pilules Vidéos*, et la BD *Histoires en Pilules* en 2019.»

Association PVA-Genève
Plus d'info: www.pvagenève.ch

LA PAILLETTE - CÔTÉ SCÈNE

Rez-de-chaussée de la Maison des arts du Grütli

VEN. 8 - 20H30

BUFFET D'OUVERTURE AVEC LE VIN DE LA RÉPUBLIQUE

À l'issue de la cérémonie d'ouverture du festival

MAR. 12 - 20H15

VERRÉE OFFERTE PAR LESTIME EN TOUTES MIXITÉS

À l'issue de la projection de *Rebel Dykes* (p.19)

MER. 13 - 21H00

CONCERT MOONVOX BUFFET OFFERT PAR PVA-GENÈVE

À l'issue de la projection de *El Maestro* (p.13)
et des témoignages de membre-x-s de PVA-Genève

JEU. 14 - 20H30 À MINUIT

MUSIQUES LGBTIQ+ QUEERAOKÉ DJ LAP

À l'issue de la séance "Les dessous lesbiens de la chanson" (p.48)

SAM. 16 - 21H30

FÊTE DE CLÔTURE DU FESTIVAL

PERFORMANCE DRUE
CONCERT LUCIFER SINALCO
DJ JOANNA SOULAS

LA PAILLETTE - CÔTÉ LOGES

LIEU CENTRAL DU FESTIVAL

BAR · PETITE RESTAURATION · PAILLETES PARTOUT
Rez-de-chaussée de la Maison des arts du Grütli
Ouverture 30^{MIN} avant le début des séances de cinéma

FLASH TATTOO QUEER
ATELIER VACARME
SAM. 09, DIM. 10, SAM. 16 ET DIM. 17

aux horaires du festival



Le studio Atelier Vacarme a créé une série inédite de tatouages queer, spécialement dessinés pour le festival. Le queer dans la peau: une œuvre unique. Fruit du travail de deux artistes féministes lausannoises, Typhonix et Loum Loum, l'atelier regroupe des activités diverses telles que le tatouage, l'illustration, la linogravure et les créations textiles. Ses valeurs: qualité, fraîcheur, esprit positif et engagement.

CAMÉRA OBSCURA
SELFIE ÉROTIQUE
JEU. 14, VEN. 15, SAM. 16 – 18H À 22H



Viens te prendre en photo de manière suggestive! Dans une cabane bien chauffée: un canapé, des accessoires de mise en scène et une poire pour déclencher l'appareil... Fais comme chez toi. Les prises de vues se font en argentique et sont développées de manière artisanale, par l'artiste Cyril Vandenbeusch. Le lendemain, les tirages sont prêts! Osé, subversif, amusant: un souvenir singulier.

LIBRAIRIE BD ET MICROÉDITION

CUMULUS

SAM. 09 AU DIM. 17

aux horaires du festival



Pour la 4^e année consécutive, la doyenne des librairies spécialisées en bandes dessinées de Suisse, prend place au festival. Une large sélection de BD et romans graphiques liés aux thématiques LGBTIQ+ sont en vente. Des découvertes passionnantes! Cumulus (5, rue des Étuves, Genève) est à la fois un lieu de découverte des tendances novatrices, une vitrine à l'expression graphique et au dessin, une programmatrice d'événements culturels (expositions, ateliers, rencontres) et un soutien aux jeunes talents dans les domaines de la BD et de la micro-édition.

DÉDICACE ET VENTE D'ŒUVRES

L'INTRANQUILLE

JEU. 14 – 19H30

sur le stand de la Librairie Cumulus



Nouveau roman graphique de Josepk Kai, *L'intranquille*, vient de paraître en septembre chez Casterman. Sur le thème de l'identité queer à Beyrouth, 30 ans après la fin de la guerre, l'ouvrage dessine les déambulations d'un artiste queer dans un contexte incertain et un état d'appréhension permanente. "Je me demande comment auraient été nos corps et nos sentiments sans la menace et la peur."

Joseph vient dédicacer son ouvrage et vendre ses œuvres originales à l'encre et imprimées (risographie et lithographie).

FÊTE D'OUVERTURE

DU FESTIVAL

09 OCT. 2021

CABARET QUEER (PARIS) AVEC DIAMANDA CALLAS & CO • DJ SETS



OUVERTURE DES PORTES À 21H30
À LA GRAVIÈRE

CHEM. DE LA GRAVIÈRE 9, 1227 GENÈVE SUISSE

FÊTE DE CLÔTURE

DU FESTIVAL

16 OCT. 2021

CONCERT
LUCIFER SÎN-ALCO

PERFORMANCE
DRUE

DJ
JOANNA SOULAS



21H30 – 4H00

LA PAILLETTE CÔTÉ SCÈNE MAISON DES ARTS DU GRÜTLI REZ-DE-CHAUSSÉE

RUE GÉNÉRAL-DUFOUR, 16 – ENTRÉE LIBRE

Invité·e·s



MIGUEL JELELATY

Protagoniste du film *Miguel's War* (p.16)

Né à Madrid, il a grandi à Beyrouth, mûri à Paris puis a cru trouver un semblant de normalité à Barcelone. Guide touristique, professeur de langues et barman dans le passé, il est actuellement interprète de conférence multilingue et professeur universitaire. Il a étudié le violon, la guitare classique, la flûte traversière, le piano et le chant lyrique pendant de longues années mais il ne se rappelle plus de rien. Son souhait est de mourir entouré de chats sur une île grecque.



ELIANE RAHEB

Réalisatrice du film *Miguel's War* (p.16)

Née au Liban en pleine guerre civile, Eliane étudie le cinéma à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth, à La Femis et à Paris 8. En 1999, elle fonde Beirut DC, une association culturelle pour soutenir et promouvoir le cinéma libanais. Depuis 2002, elle réalise des films documentaires, notamment, en 2008, *Hayda Lubnan* (*Ceci est le Liban*) qui reçoit le prix d'excellence au festival de Yamagata. Dès lors, ses longs-métrages documentaires vont faire le tour des festivals et recevoir nombre de récompenses: *Layali Bala Noom - Nuits sans sommeil*⁽²⁰¹²⁾ et *Mayyel Ya Ghzayye - Âme qui vive*⁽²⁰¹⁷⁾, puis *Miguel's War*, Teddy Award du dernier festival de Berlin.



ÉLISE ESCALLE-DYACHENKO

Intervenante de la table ronde "Musique et transidentités au cinéma" (p.46)

Enseignante et doctorante à Nanterre en philosophie de l'art, Élise est aussi chargée de cours en études genre à Genève. Dans sa thèse, elle étudie les enjeux de visibilité, les obstacles rencontrés et les stratégies mises en œuvre dans leurs carrières, pratiques et créations musicales par les personnes trans au XX^e siècle, principalement en Europe. Elle est l'auteur de plusieurs articles universitaires sur la musique et la cocréatrice de la zine *Une playlist transféministe pour explorer le temps musical* avec Nath Gaisnon.



CHARLIE FABRE

Intervenant de la table ronde "Musique et transidentités au cinéma" (p.46)

Militant trans', Charlie œuvre notamment pour les droits des personnes LGBTQIA+ et contre les violences sexistes et sexuelles. Il est l'auteur d'un mémoire sur les représentations trans' au cinéma dans lequel il explique que celles-ci existent sous le prisme d'un regard ciscentré. En 2020, il cofonde Représentrans, un collectif qui lutte pour une meilleure représentation des personnages trans' à l'écran et pour davantage d'inclusion des personnes trans' dans le milieu audiovisuel.



NATH GAISONON

Intervenante de la table ronde "Musique et transidentités au cinéma" (p.46)

Passionnée de littérature, Nath l'est également de musique et trouve de temps en temps à lier les deux en écrivant ou traduisant des fanzines à propos d'artistes qui l'inspirent. Elle a également collaboré avec Élise Escalle-Dyachenko à l'élaboration d'une playlist transféministe pour explorer le temps musical dans le cadre de l'édition 2019 du Festival Arts et Création Trans (FACT) à Lyon.



SAMANTHA PLÉTANT

Intervenante de la table ronde "Musique et transidentités au cinéma" (p.46)

Après un apprentissage autodidacte de la musique (chant, clavier et mixage) puis au sein de divers conservatoires, Samantha ressent une attirance prononcée pour le rapport entre la musique et le cinéma. L'envie de raconter des histoires, de créer une forme de récit en musique. Dès 2018, elle conçoit la musique de courts-métrages étudiants, puis réalise les musiques originales de documentaires. Aujourd'hui, elle souhaite partager son début d'expérience en tant que personne non-binaire dans le milieu du cinéma.



LÉA LOOTGIETER

Co-autrice du livre *Les dessous lesbiens de la chanson* (p.48)

Alliant sa profession de journaliste culturelle, sa passion pour les archives et son expertise sur les questions de genre et les sexualités, Léa œuvre depuis plus de dix ans pour la visibilité des lesbiennes d'hier et d'aujourd'hui. Elle a notamment coproduit les émissions radiophoniques de Gouinement Lundi, cofondé la revue *Well Well Well*, été vice-présidente de Sos Homophobie et coprésidente de l'Association des journalistes LGBT. Historienne de l'art de formation, elle est actuellement responsable de la rubrique musées de News Tank Culture.



SOPHIE SOLO

Chanteuse lors de la séance *Les dessous lesbiens de la chanson* (p.48)

Née à Genève, Sophie est chanteuse et instrumentiste autodidacte. Elle commence par se produire dans les bistros carougeois et genevois avec le répertoire des chanteuses réalistes. Puis, elle interprète des auteur·es qu'elle affectionne particulièrement: Anne Sylvestre, Véronique Pestel, Allain Leprest, etc. En juin 2017 paraît *Pas de Bouche*, un carnet de textes, de dessins et un CD composés de ses propres chansons. En juin 2019, elle sort son deuxième CD *CoeuRecommencé*.



PAULINE PARIS

Co-autrice du livre *Les dessous lesbiens de la chanson* (p.48)

Autrice-compositrice et interprète, Pauline a sorti trois albums de chanson française, depuis 2006 et elle tourne régulièrement en France et en Allemagne. Son credo: mêler la chanson à d'autres arts. Elle a mis en musique *Treize poèmes* de la poétesse lesbienne Renée Vivien dans un livre-CD illustré. Elle a également cofondé le festival Zinzinc qui rassemble croquistes et artistes itinérant·es dans les bistros parisiens. Enfin, elle intervient dans le théâtre musical jeune public en tant que comédienne et créatrice de chansons.



THIESSA WOINBACKK

Actrice du film *Valentina* (p.20)

Née à Catalão, au Brésil, Thiessa est une femme trans qui vit désormais à São Paulo. Diplômée en biologie, elle se produit pendant trois ans au sein d'une troupe de théâtre dans sa ville natale avant de décrocher son premier rôle au cinéma, dans *Valentina*. En parallèle, elle crée en 2016 la chaîne Youtube «Thiessita» dont le succès est grandissant: plus de 790 000 abonné·x·es et 50 millions de vues. Elle est ainsi activiste pour les droits des personnes trans* et publie des vidéos sur des thèmes tels que les droits civiques, la beauté et l'importance de l'acceptation de soi auprès des adolescent·x·es LGBTIQ+.



YANA UGREKHELIDZE

Réalisatrice du film *Instructions for Survival* (p.14)

Née à Tbilissi, en Géorgie, Yana entreprend d'abord des études de traduction avant d'être diplômée en communication à Düsseldorf, puis en cinéma et animation à l'Académie des Arts de Cologne. Ses deux premiers films *Summer Story* (2017) et *Armed Lullaby* (2018), courts-métrages d'animation, ont été présentés dans de nombreux festivals et souvent primés. Ils portent déjà les thèmes de la survie en milieu hostile, des violences humaines et de l'exil. *Instructions for Survival* est son premier long-métrage.



LÉONARD VUILLEUMIER & KORLEI ROCHAT

Co-réalisateur·rice et co-scénaristes du film *Ceux qui désirent se connaître* (p.35)

Korlei et Léonard ont grandi à Lausanne et achevé leur bachelier en réalisation cinéma à l'École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL) en 2019, avec leurs court-métrages respectifs: *Suze* et *Dans ces rues*. En 2020, le film *Ceux qui désirent se connaître* est leur première collaboration et rassemble une équipe de talents suisses émergents: chef opérateur, acteurs, monteur, etc. Un nouveau projet de court-métrage les réunit depuis l'été 2021.



DRUE

Protagoniste du film *Supreme* (p.36)
et performer de la soirée de clôture
(p.55)

Née de la Lune, et ayant grandi au soleil, c'est sur scène que Drue touche le ciel. C'est dans les films d'Almodovar qu'elle découvre le drag, puis dans les nuits de Lyon et de Montréal qu'elle les rencontre. Mais c'est à Genève que pour la première fois, en les voyant performer elle se dit: «moi aussi!». Elle débute alors dans une troupe genevoise, avant de prendre son envol en organisant des Brunch Drag, ainsi que des Karaoke Drag, notamment Chez Jean-Luc. Le bruyant est de retour: Majestic Karaoke.



YOUSSEF YOUSSEF

Réalisateur du film *Supreme* (p.36)

Suisse né au Caire, Youssef grandit à Genève et passe son adolescence en Egypte. Après une licence en HEC et un master en socio-économie à l'Université de Genève, il obtient un second master en communication de la mode à la Central Saint Martins de Londres. Depuis 2018, il étudie le cinéma à la HEAD-Genève (Haute École d'Art et Design) réalise son premier court-métrage *Pink Pink* (2019), puis *Queens* (2020): abordant déjà les thèmes de l'identité, du genre et de la sexualité.



DIDIER ROTH-BETTONI

Auteur des conférences
"Champs d'Amours" (p.45),
invité à la discussion suite au film
Caravaggio (p.21)

et co-commissaire de l'exposition
"Champs d'Amours" (p.44)

Journaliste et historien du cinéma, Didier collabore à de nombreux titres de la presse culturelle et de la presse gay. Spécialiste des représentations de l'homosexualité, ancien directeur de Chéries-Chéris, le festival de films LGBTIQ+ de Paris, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur ces questions, dont *L'homosexualité au cinéma* (2007), *Le cinéma français et l'homosexualité* (2009), *Sebastiane ou saint Jarman, cinéaste queer et martyr* (2013) et *Les années sida à l'écran* (2017). Il a produit en 2018 pour France Culture une série de quatre documentaires « Quand la création rencontre le sida », ainsi que « Derek Jarman, cinéaste queer ».

Ekivock

EKIVOCK

Intervenante de la rencontre "La non-binarité en lumières" (p.49)

L'association Ekivock est un projet né en juin 2020 visant à rassembler la communauté non-binaire en Suisse romande. Suite à la création de plusieurs rassemblements, le projet devient une association à proprement parlé le 16 octobre 2020. Elle organise régulièrement des rencontres, des groupes de parole et participe activement à divers événements LGBTIQ+. Plusieurs personnes d'Ekivock viendront échanger sur scène lors de la discussion "La non-binarité en lumières".



LE PHARE
OUVERT TOUS LES JOURS
RUE LISSIGNOL 3 1201 GENÈVE

EVERYBODY'S PERFECT
GENEVA INTERNATIONAL
Queer Film Festival

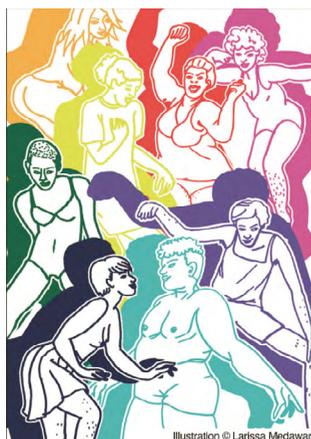


French 79 VE 08.10
Yelle SA 16.10
Kid Francescoli SA 23.10
Sébastien Tellier VE 19.11

Docks
LAUSANNE

Lilly Wood & The Prick JE 25.11
Viagra Boys VE 26.11
Lala & ce SA 04.12

Musique live – plus de dates sur docks.ch – Lausanne



CONSULTATION EN SANTÉ SEXU-ELLE
... et pas seulement !

Une consultation de prévention et promotion de la santé, ouverte à toutes les femmes, transgenres, non-binaires, intersexes, qui se reconnaissent comme lesbiennes, et aussi toutes celle-x-s non uniquement hétérosexuelles qui ne se reconnaissent pas dans ces catégories.

PRISE DE RENDEZ-VOUS & QUESTIONS
Contact: entre.nous.consult@lestime.ch (Français, Italien et Anglais)

En partenariat avec **DI AL GAI** www.dialogai.org **Lestime** www.lestime.ch **REPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE**

Illustration © Larissa Medawar

Abonnez-vous et soutenez la presse indépendante et militante!

360.ch/abonnez-vous

Le magazine queer suisse



Ticketack

Solution de billetterie clé en main

par  NETOxygen

Nous sommes fier·es d'être
partenaires billetterie
d'Everybody's Perfect
et vous souhaitons un excellent
festival !

Vous organisez un événement ?

**Contactez-nous sans attendre
pour une démonstration :
info@ticketack.com**

LE COURRIER

**L'information
a un prix, son
indépendance
aussi**

**Offrez (-vous)
un média
engagé!**

**2 mois d'essai
dès 19 Frs.**

lecourrier.ch | 022 809 55 55

Lausanne Underground Film & Music Festival

luff.ch

20^e édition
20 – 24.10.2021

Je ne sais pas faire, je crois, semblant. **Lulla Clowksi** J'ai le vertige. Qui suis-je? **Flor Méchan** Ton haut têteté est ta plus grande force. **Thilda B.** Suffrait sans doute de ne pas regarder la vie en face. **Céline Perrin** Je n'aime que moi-même et ne suis que questions. **Greta Grotzer** Marche la porte dans l'obscurité. **Jérôme Burri** Pourquoi les films. **Julie Giron** dans une époque lointaine. **Wesh** mon coco, regarde tout ce que tu as accompli! **Colin Goussier** lieux qu'on a dû fuir nous poursuivent pour toujours. **Emile Fleuve** J'espère que j'aurai aussi des ongles et des dents. **Ezra Sibyl** B... **Joshua Kent Bookner** Petite moule. **Garance** j'ingère... **Cassandra** j'ingère... **Elly** Il pose sur mes lèvres un tendre baiser qui sent bon la... **Bonny** ... **Le Butches du Rhône** Il m'avait pu il avait pu... **Frédéric Meyer** ... **Edward** ... **Charlotte Dementhon** J'ai le droit de ne pas mettre d'étiquette sur qui je suis. J'ai même le droit de ne pas savoir qui je suis. **Charlie Schaefer** ... **Jérémy Barthoud** ... **Grattaculs**. Tendre et piquante à la fois, elle porte à dessein, et avec panache, le nom du fruit des rosiers sauvages. www.paulette-editrice.ch




LGBTI-FILM-FESTIVAL BERN

FESTIVAL
DE FILMS LGBTI
DE BERNE

SOFA COMPANY
Stauf Bern
Bürgergemeinde Bern
Kanton Bern



NATUR
HISTORI
SCHES
MUSEUM
BERN

EXPOSITION TEMPORAIRE

9 avril 2021

— 10 avril 2022



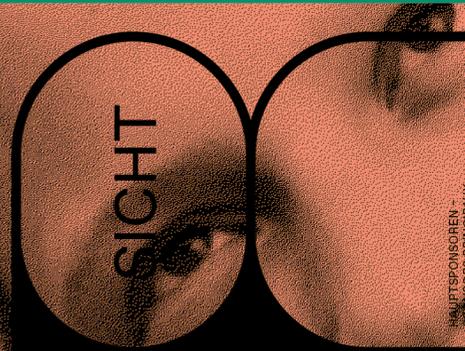
Queer

La diversité est dans
notre nature

Bürgergemeinde
Bern

4.–10.
11.2021

QUEER
SICHT.
CH



SCHLOSS
SCHAFFHAUSEN
PLAZ
SCHAFFHAUSEN
DOKTOR MIRC
SCHAFFHAUSEN

CRÉDIT PHOTOS

- © Kris Kovick, No Straight Lines: The Rise of Queer Comics (p.2) – © Vlad Cioplea (p.11)
- © Richard C. Wandel Photographs, The LGBT Community Center National History Archive (p.12)
- © Francy Fabritz (p.17) – © Maxine Hall (p.19) – © KGP (p.23) – © Avenue_B (p.25) – © Igor Pontini (p.32)
- © ina (p.33) – © Greg Gorman (p.43) – © Pascal Rodriguez (p.44) – © Diamanda Callas (p.47)
- © éditions iXe, Les dessous lesbiens de la chanson, Julie Feydel, © Olivier Carrard (p.48)
- © Cyril Vandenbeusch, © Atelier Vacarme (p.52) – © Joseph Kai (p.53) – © Nora Nussbaumer,
- © Fanchon Bilbille 2019 (p.55) – © Nath Gaisnon (p.59) – © david-desreumaux, © Olivier Carrard (p.60) – © Yana Ugrehelidze (p.61) – © Nora Nussbaumer (p.62) – © Anne Desplantez (p.63)

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE

Sylvie Cachin

•

COORDINATION ET ASSISTANCE ARTISTIQUE

Karine Bénard

•

ADMINISTRATION

Laura Lambert

•

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE

Julien Chaix

•

AIDE À LA PROGRAMMATION

Hervé Annen – Thomas Huwiler
Romain Lemoine

•

RESPONSABLE DES BÉNÉVOLEXS

Lynda Combaud – Laura Didion

•

RESPONSABLE DES BARS

Kevin Daspersgruber

•

GRAPHISME ET SITE INTERNET

êkhô studio

•

GRAPHISME LOGO

Jordan Metcalf

•

COMMUNITY MANAGER

Eugénie Constantin

•

RELATIONS PRESSE

Laura Drompt

•

RESPONSABLES COPIES DES FILMS

Sandrane Ducimetière
Damien Molineaux - Face-C

•

TRADUCTIONS

Cris Montgomery
Melissa Pisino – Melisende Reyes
Anna Vybornova – Bettina Bauer

•

PHOTOGRAPHES

Camilo Agudelo
Ivan P. Matthieu – Dora Zanzavatsaki

•

PÂTISSERIES ET BUFFET

Alessandra Arba – Patricia Riedy

•

COMITÉ DE L'ASSOCIATION EVERYBODY'S PERFECT

Thomas Huwiler (CO-PRÉSIDENT)
Thanh-Vi Tran (CO-PRÉSIDENTE)
Zelda Chauvet
Laura Didion
Romain Lemoine
Yaël Ruta

•

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL REMERCIÉ CHALEUREUSEMENT :

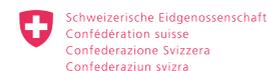
Cris Montgomery
Lorena Parini
Kate Reidy
Melisende Reyes
Didier Roth-Bettoni
Rocco Senatore
Maria Watzlavick
Christian Wipfli
Dorina Xhixho

Les bénévoles
qui soutiennent le festival
au long de l'année.

Les membres de l'association
Everybody's Perfect
et les membres de l'association
des Ami·x·es du
Festival Everybody's Perfect

•

SOUTIENS



PARTENAIRES



Faites l'amour, ... saison 21-22

Opéra

Sergueï Prokofiev

Guerre et Paix

Alajo Pérez / Calixto Bieito
13 - 24 Septembre

Claudio Monteverdi

Le Couronnement de Poppée

Iván Fischer
30 - 1^{er} Octobre

Gaetano Donizetti

Anna Bolena

Stefano Montanari /
Mariame Clément
22 - 11 Novembre

Georges Bizet

Les Pêcheurs de perles

David Belland / Lotte de Beer
10 - 26 Décembre

Richard Strauss

Elektra

Jonathan Nott / Ulrich Rasche
25 - 6 Février

Jean-Baptiste Lully

Atys

Leonardo García Alarcón /
Angelin Preljocaj
27 - 10 Mars

Peter Eötvös

Sleepless

Peter Eötvös & Maxime Pascal
/ Kornél Mundruczó
29 - 5 Mars

Leos Janáček

Jenůfa

Tomáš Hanus /
Tatjana Gürbaca
3 - 13 Mai

Giacomo Puccini

Turandot

Antonino Fogliani /
Daniel Kramer
30 - 3 Juillet

Récital & concert

Stéphane Degout

26 Septembre

Ian Bostridge

19 Novembre

Patricia Petibon

31 Décembre

Pretty Yende

10 Février

Anita Rachvelishvili

10 Avril

Asmik Grigorian

7 Juin